



# مقياس تصنيف التوحد عند الأطفال

**CARS2 - HF**

**Childhood Autism Rating Scale**







## CARS2-ST

### Standard Version Rating Booklet

نسخة التقييم

المؤلفون

النسخة القياسية

الريك سكوبير و ماري أي فان بورغوندين

جي. جانيت ويلمان ستيفن لوف

تعريب

د بهاء الدين جلال

مدير مركز هيلب للشرق الاوسط وشمال افريقيا



## CARS2-HF

مقياس تصنيف التوحد عند الأطفال  
النسخة الثانية  
الريك سكوبير , ماري أي فان بورغوندين البرروفيسور  
جانييت ويلمان ستيفن لوف  
النسخة القياسية  
كتيب التقييم

الاسم: ..... رقم الحالة: نموذج ٢ تاريخ الاختبار:

الجنس: ..... العرق: ..... اسم المقيم: ..... تاريخ الولادة:

بناء على معلومات من: مقابلة مباشرة مع الطفل ، مقابلة الأهل، تقرير المدرسة النفسية السابقة، تقارير المعلم العمر: .....

التوجيهات: بعد تصنيف البنود ال ١٥، انقل التصنيفات من الصفحات الداخلية للمساحات المقابلة أدناه. اجمع التصنيفات الحصول على مجموع النقاط الخام، وبين مجموعة الحدة المقابلة. حوط إجمالي القيمة الخام الكلية في عمود جدول جميع الأعمار وفي العمود الذي يتوافق مع سن الشخص الذي تم التصنيف له . الرقم المطبوع على يسار كل قيمة كنت قد حوطتها هو النتيجة.

### مستوى الأعراض بالمقارنة مع أفراد من ذوي التوحد

### ملخص

#### فئة التصنيف ا

- التفهم العاطفي والاجتماعي.....الحد الأوسط = ٢,٥
- التعبير العاطفي والتنظيم العواطف.....الحد الأوسط = ٢,٥
- الاتصال بالناس.....الحد الأوسط = ٢,٥
- استخدام الجسم.....الحد الأوسط = ٢,٥
- استخدام الأشياء في اللعب.....الحد الأوسط = ٢,٥
- التكيف مع التغير/الاهتمامات المقيدة.....الحد الأوسط = ٢,٥
- الاستجابة البصرية.....الحد الأوسط = ٢,٠
- الاستجابة السمعية.....الحد الأوسط = ٢,٠
- استجابات واستخدام التذوق، الشم، اللمس.....الحد الأوسط = ٢,٠
- الخوف أو القلق.....الحد الأوسط = ٢,٠
- التواصل اللفظي.....الحد الأوسط = ٢,٥
- التواصل الغير لفظي.....الحد الأوسط = ٢,٠
- مهارات التفكير والتكامل المعرفي.....الحد الأوسط = ٢,٠
- مستوى واتساق الاستجابة التعليمية.....الحد الأوسط = ٢,٠
- الانطباع العام.....الحد الأوسط = ٢,٥

### مجموع النقاط الخام : ٢

النسبة	نقاط	النقاط الخام
	>70	> 47
>97	70	47
97	69	46.5
	68	46
96	67	45.5
95	66	45
93	65	44.5- 44
92	64	43.5
90	63	42.5-43
88	62	41.5-42
86	61	41
84	60	40.5
82	59	39.5-40
79	58	39- 38.5
76	57	38
72	56	37.5
69	55	37
65	54	36-36.5
62	53	35.5
58	52	35
54	51	34.5- 34
50	50	33.5- 33
46	49	32.5
42	48	32
38	47	31.5
35	46	31- 30.5
31	45	30
28	44	29.5
24	43	28.5-29
21	42	28
19	41	27.5
16	40	27
14	39	26.5
12	38	26
10	37	25.5- 25
8	36	24.5
7	35	24
6	34	23.5
5	33	23
4	32	22.5- 22
3	31	21.5
2	30	21
	29	20.5
1	28	20
>1	27	19.5
	26	19
	25	
	24	18.5
	23	
	22	
	21	
	20	18
	<20	<18



## تصنيف الشدة:

حد أدنى لعدم وجود أعراض التوحد (من 10 - 27,5)

حد معتدل لمتوسط من أعراض التوحد (من 28 - 33,5)

أعراض حادة للتوحد (34 وأكثر) 3

- لكل تقييم استخدم الفراغ الموجود في قسم الملاحظات لأخذ الملاحظات بخصوص التصرفات المتعلقة بذلك العنصر. بعد الانتهاء من مراقبة الفرد، قيم التصرفات المتعلقة بكل عنصر عن طريق إحاطة الرقم الذي يوافق الحالة التي تصف الفرد بأفضل شكل.
- قد تُشير إلى أن تصرف الفرد يقع بين نقطتي تصنيف 2.5 أو 1.5 أو 3.5. وهي معايير التقييم المختصرة الموجودة لكل عنصر.

## التعليمات:

### 1. التفهم العاطفي والاجتماعي

يتناول الفهم الاجتماعي العاطفي فهم الشخص المعرفي لاتصالات الآخرين، والسلوكيات، ووجهات النظر المتباينة. أبعاد الفهم الاجتماعي التي تم تضمينها في هذا البند هي القدرة على قراءة الإشارات غير اللفظية من الآخرين، والقدرة على فهم وجهة نظر شخص آخر. لا يعكس هذا البند ما إذا كان الشخص لديه أصدقاء أو علاقة. بدلا من ذلك، أنه يتعامل مع قدرة الشخص على إدراك وتوضيح شعور شخص آخر أو ما هو منظوره لحالة معينة.

#### A. العمر يتناسب مع التفهم الاجتماعي والعاطفي.

يفهم بوضوح تعابير الوجه والإيماءات ونبرة الصوت ولغة الجسد الخاصة بالآخرين. قادر على أن يفهم أن الآخرين قد يكون لهم منظور آخر وما قد يكون هذا المنظور.

1.5

#### B. ضعف معتدل لفهم الاجتماعي والعاطفي.

يستجيب لمعظم تعابير الوجه و تعابير عواطف الآخرين و لغة الجسد و لكن هذه التلميحات قد تحتاج للقليل من المبالغة. أما العبارات الأكثر دقة مثل السخرية الخفيفة، الشك، أو الغموض قد تكون غير مفهومة. القدرة على فهم منظور الآخر غير متناسقة.

2.5

#### C. ضعف متوسط في التفهم العاطفي والاجتماعي.

يظهر تفهم لتعبيرات الوجه ونبرة الصوت، و، لغة الجسد فقط عندما يتم المبالغة هذه التلميحات. ومن المرجح أن يتجاهل أو يسيء فهم التعبير أو منظور الآخرين.

3.5

#### D. ضعف شديد في التفهم الاجتماعي والعاطفي.

عمليا، عدم وجود قدرة على فهم تعابير الوجه المناسبة، والإيماءات، نبرة الصوت، أو لغة الجسد. غير قادر على تمييز بأن وجهة نظر ومفاهيم، أو تعابير الآخرين قد تختلف.

يقف من أجل طفل يتعرض للتحذير (P, T)

تستبعد التقارير انتهاكات لوالديه أو المعلم (P, T)

يمكن أن يكون ساذجا في بعض الأحيان، و هدفاً لغيره من الأطفال، يحاولون دفعه لفعل الأشياء مما يضعه في مأزق (P, T)

تأخر ملحوظ في تطور التفهم الاجتماعي (P, 0)

تأخر ملحوظ في القدرة على فهم وجهة نظر شخص آخر (P, 0)



## 2. التعبير العاطفي و تنظيم العواطف

يشير هذا البند إلى القدرة على التعبير عن المشاعر و تنظيم عواطف المرء. ويستند هذا البند على كل من الملاحظة المباشرة وتقارير الآخرين الذين شهدوا سلوك هذا الشخص في أماكن أخرى.

### A. استجابة عاطفية مناسبة للعمر والوضع .

يظهر نوع ودرجة الاستجابة العاطفية المناسبة ، سواء عن طريق الكلمة والسلوك، بما في ذلك في الاختلاف العاطفي مثل سعيد، حزين، فخور، غاضب، خائف و الحالات الداخلية ذات الصلة.

1.5

### B. ردود فعل عاطفية غير طبيعية بشكل معتدل.

التعبيرات العاطفية سطحية نسبيا، محروفة، أو مبالغ فيها قليلا. التعبير غير اللفظي عن العواطف لا يتطابق دائما مع المحتوى اللفظي. قادر على وصف عدة العواطف في النفس ولكن بشكل محدود بالمقارنة مع مستوى النمو. قد يعاني مشاكل التنظيم العاطفي بشكل متقطع.

2.5

### C. ردود فعل عاطفية غير طبيعية بشكل متوسط.

التعبير عن العواطف سطحي ، مبالغ فيه أو في كثير من الأحيان يتعارض مع الوضع أو محتوى الموضوع . قد يظهر عاطفة أكبر من المتوقع بخصوص اهتمام خاص أو مخاوف شديدة الحساسية . القدرة على وصف أو فهم الحالات العاطفية في النفس محدودة. مشاكل خطيرة مع التنظيم العاطفي التي تحدث بشكل متكرر في وضع واحد على الأقل.

3.5

### D. ردود فعل عاطفية غير طبيعية بشكل حاد.

مشاكل بالغة في التنظيم العاطفي التي تحدث في أكثر من وضع واحد. ردود متطرفة أو نادرا ما تناسب الحالة أو محتوى المناقشة. يظهر تقلبات المزاج المتطرفة التي يصعب تغييرها. يعرب عن عدد قليل من العواطف فقط في شكلها المبالغ فيه، أو يثابر على عاطفة معينة دون فهم.

بسهولة يصبح مستاءً (P)

كيف يتم الاقتراب منه يمكن أن يحدد رد فعله عاطفي له إلى اليوم (P)

سوف ينغلق إذا فاته شيء كان لدى زملائه في الدراسة الفرصة للقيام به (T) س

وجود تغيير في إدارة نوعية السلوك يسبب له الاضطراب (T)

منخفض التأثر (0)

نطاق ضيق من تعابير الوجه خلال التقييم حيث كانت تقتصر على الحياد أو الابتسامات-لم تتغير مباشرة باتساق مع تعابير الوجه للآخرين (0)

قادر على وصف المشاعر الأساسية مثل سعيد، حزين، و غاضب (0)

غير قادر على وصف أو الحديث عن العواطف أكثر تعقيدا مثل الغيرة، والقلق، أو الفخر (0)



## 3. العلاقات مع الناس

يرتبط هذا البند بالبندين الأولين، اللذان يقيمان أيضا جوانب العلاقات الاجتماعية. هذا البند يختلف في أنه يقتصر على الأبعاد المتعلقة بتوجيه التفاعلات الشخصية وتعبير الشخص ورد الفعل تجاه الشخص الآخر. البعدين اللذان يصنفان في هذا البند هي بدأ التفاعل مع الشخص والطبيعة المتبادلة من التفاعلات.

### A. لا يوجد دليل على صعوبة أو شذوذ في العلاقات مع الناس.

السن مناسب مع بدء التفاعل للحصول على مساعدة. أو قضاء الحاجات والأغراض الاجتماعية واضحة. التفاعل مع الآخرين سلس ومتبادل.

1.5

### B. علاقات غير طبيعية بشكل معتدل.

يبدأ التفاعل فقط للحصول على الاحتياجات الأساسية واضحة أو من أجل الاهتمامات الخاصة. البعض من العطاء والأخذ تلاحظ في التفاعل، لكنه يفتقر إلى الاتساق أو السلاسة أو الملاءمة. يدرك الآخرون من نفس العمر يهتم بالتفاعل معهم، ولكن قد تجد صعوبة في بدء أو إدارة التفاعل. الحد الأدنى لبدء أغراض اجتماعية لديه بحتة لا تنطوي على المصالح الخاصة.

2.5

### C. علاقات غير طبيعية بشكل متوسط.

يبدأ التفاعل تماما تقريبا بخصوص اهتمامات خاصة به ، مع محاولة ضعيفة لإشراك الآخرين في هذه الاهتمامات. يستجيب لمبادرات من الآخرين، لكنه يفتقر للأخذ والعطاء الاجتماعي أو يستجيب بطرق غير عادية و لا ترتبط بالمبادرات الأصلية. غير قادر على الحفاظ على التفاعل بعد المبادرات الأولية.

3.5

### D. علاقات غير طبيعية بشكل حاد.

لا يتخذ أي مبادرة بشأن التفاعل ، ويظهر حد أدنى للاستجابة للمبادرات من الآخرين. المحاولات المستمرة للحصول على مشاركة الشخص فقط لها تأثير.

معلمي الروضة و مرحلة ما قبل المدرسة قلقين بخصوص عدم نضجه الاجتماعي

لا يفهم الحدود الاجتماعية ، اللمس أو الاقتراب للحيز الشخصي

يلعب مع الأطفال الآخرين ، يوجه الآخرين إلى ما يجب أن يقوموا به

المعلم الحالي قلق بخصوص عدم قدرته للبدء بشكل مناسب مع نظرائه اجتماعيا.

يتردد دوما بالمشاركة بالنشاطات الجماعية في صفه

يظهر الاهتمام بالآخرين

الترابط الاجتماعي البدء باهتماماته ليست متداولاً.

خلال التقييم يستخدم المقيم كشخص لشغل دورا في لعبه لا ينخرط في اللعب المتبادل

يشارك الأشياء في المصالح مع الآخرين ويسعى إلى التبادل مع الآخرين



#### 4. استخدام الجسد

هذا البند يمثل إجمالي حركات الجسم الشاذة وأيضا الأشكال الأكثر دقة للحركة ومشاكل التنسيق الدقيقة. أي سلوكيات منحرفة حالية واضحة بما في ذلك الوقوف، دوران، هزاز، المشي على أصابع القدم والعدوان تجاه النفس تستحق تلقائيا تصنيف من ٣ أو أعلى، وهذا يتوقف على استمرار السلوك. صعوبات الكتابة باليد وربط الحذاء تصنف في هذا البند، مع التقييم الأعلى المعطى للمشاكل الأكثر حدة وذلك بأن الشخص يقاوم بشدة هذه المهام. بينما هذا البند يمكن أن يسجل باستخدام تقرير شخص آخر، من الأفضل أن تعتمد في هذا التقييم على التصرف الحالي. الملاحظة المباشرة يجب أن تعطى حجما أكبر من تلك التي تأتي من تقارير الآخرين

#### A. استخدام الجسد بشكل يناسب العمر

يتحرك الطفل بنفس السهولة، الرشاقة، والتناسق كطفل عادي بنفس عمره

1.5

#### B. استخدام الجسد بشكل غير سوي معتدل

قد تظهر بعض الخصائص الطفيفة، مثل الحماقات، الحركات المتكررة وضعف التنسيق، ضعف التوازن قد يعاني من صعوبات حركية مثل مشاكل مع الكتابة باليد أو ربط الحذاء بالمقارنة مع مستوى التطور نفسه.

2.5

#### C. استخدام الجسد بشكل غير سوي متوسط

يظهر سلوك جسدي غير اعتيادي مثل حركات يد أو أصابع مبالغ بها، رفرقة، عدوان تجاه الذات، أو الالتقاط بالجسد والركل الدوران المشي على أصابع القدم صعوبات حركية واضحة بالكتابة باليد التي قد تظهر في مقاومة مهام الكتابة.

3.5

#### D. استخدام الجسد بشكل غير سوي حاد

الكثافة والتكرار للحركات من النوع المذكور أعلاه هي إشارة لاستخدام الجسد بشكل غير سوي حاد.

يعاني الكثير من الصعوبة في الكتابة مع شخطات صغيرة على الملابس

يمشي على أصابع قدميه كطفل صغير يدور بدائرة يلوي ويرفرق بيديه (لا يستخدم بالتقييم ولكن هام للتشخيص)

لوحظ رفرقة باليدين.





## 5. استخدام الأشياء في اللعب

ويشمل هذا التصنيف اهتمام الشخص باستخدام الأشياء. وبالإضافة إلى القضايا التقليدية المتعلقة باللعب المتكرر بأجزاء من الأشياء، والتركيز على هذا البند يشمل أيضا الدرجة التي يشارك الشخص في اللعب الرمزي الخيالي والدرجة التي يستخدم أشكال اللعبة كعناصر. للأكبر سنا، قد تحتاج في التصنيف على الاعتماد على مقابلة الأهل. أي استخدام واضح غير مناسب أو متكرر للأشياء أو اهتمام واضح في أجزاء من الأشياء وليس على كامل الشيء يجب تقييمه 3 أو أعلى، اعتمادا على التكرار.

### A. اهتمام مناسب واستخدام خلاق للألعاب وغيرها من الأشياء

قادر على الاستخدام العفوي للألعاب في لعب تخيلي رمزي مناسب للعمر وقادر على استخدام الأشياء لتمثيل شيء آخر. يظهر اهتمام بتنوع الألعاب والمواد الترفيهية

1.5

### B. اهتمام غير مناسب معتدل في، أو استخدام، ألعاب الأطفال وغيرها من الأشياء

اللعب أو الموضوع التخيلي يميل إلى التكرار أو يظهر ليعكس أشياء تُشاهد في الأفلام أو على التلفزيون. القليل من استخدام الألعاب كأدوات مثال: لديه شكل أو دمية ويستخدم مواد لعب أخرى. بعض اللعب التخيلي أو استخدام الأشياء لتمثيل أشياء أخرى. يستجيب لمحاولات الآخرين لمشاركته في لعب تخيلي ولكن شروع محدود في العفوية باللعب التخيلي، الاهتمام قد يكون غير اعتيادي في الكثافة أو غير مناسبة للعمر. لا تكرار واضح أو غير مناسب في استخدام الأشياء مثل الدوران أو الاهتمام بجزء الشيء في هذا المستوى.

2.5

### C. اهتمام، أو استخدام غير مناسب متوسط في، ألعاب الأطفال وغيرها من الأشياء

اللعب الإبداعي الخيالي محدود، إما تلقائيا أو استجابة للآخرين. لا يستخدم الناس كعملاء، والاستخدام محدود للأشياء لتمثيل أشياء أخرى. لا مواضيع أصلية في اللعب. قد يظهر بعض التكرار، الاستخدام غير الملائم للأشياء أو اهتمام في أجزاء من الأشياء. الاهتمام في اللعب أو المواد الجديدة تقتصر على عدد قليل من العناصر وربما تكون غير ملائمة للعمر أو الكثافة غير عادية.

3.5

### D. اهتمام أو استخدام غير مناسب بشكل حاد للألعاب أو غيرها من الأشياء

لا يوجد لعب خلاق، اللعب وغيرها من العناصر الجديدة تستخدم بطريقة غير مناسبة أو متكررة.

لا يشترك بلعب ادعائي في الروضة

في البيت، يلعب بسيارات السباق، ولكن لا لعب ادعائي مع أطفال آخرين

تنوع أو عفوية قليلة في اللعب التخيلي لا يستخدم الأشخاص كعملاء.



## 6- التكيف مع التغيير

يتضمن هذا البند صعوبات مع التغيير، سلوك طقوسية، و اهتمامات خاصة صارمة. يعتمد التقييم بالمستويات الأكثر حدة على صعوبات بأي مجال محدد.

### التكيف مع التغيير بشكل جيد مناسب للعمر

1 بينما الطفل قد يلاحظ أو يعلق على التغيير في الروتين، هو قد يقبل هذا التغيير بدون أسى مفرط. يظهر نطاق واسع من الاهتمامات، بدوم اهتمام أو فكرة مفردة مسيطرة.

1.5

### تكيف مع التغيير غير سوي بشكل معتدل

2 عندما يجرب البالغون تغيير المهام، يكمل الطفل النشاط نفسه أو يستخدم نفس المواد.

2.5

### تكيف مع التغيير غير سوي بشكل متوسط

3 يقاوم الطفل بفعالية التغيير بالروتين، يحاول أن يكمل النشاط القديم و من الصعب مقاطعته، يصبح غاضبا أو غير سعيد عندما يبدل روتين مقام.

3.5

### تكيف مع التغيير غير سوي بشكل حاد

4 يظهر الطفل ردات فعل حادة تجاه التغيير. إذا فرض التغيير، قد يصبح غاضبا جداً و غير متعاون و يستجيب مع نوبات الغضب.

يقاوم التغيير في المواد بشكل سريع – يئن، يقاوم إزالة المواد المنتهية من الطاولة و وضع مواد جديدة على الطاولة لتبديل اهتمامه أسهل من أبعاد العناصر الأخرى التي كان يستخدمها.

## 7- الاستجابة البصرية

هذا البند يغطي استخدام الرؤية في ثلاث مجالات: الافتتان البصري، السهولة التي يستطيع بها الشخص نقل انتباهه البصري والدرجة تكامل التواصل البصري مع الأفعال و التواصل

### استجابة البصرية بشكل جيد مناسب للعمر

1 تصرف بصري طبيعي و مناسب لعمره. التواصل البصري جيد و يتكامل مع مهارات التواصل اللفظي و غير اللفظي سهولة في نقل الانتباه البصري.

1.5

### استجابة بصرية غير طبيعية بشكل معتدل

2 قد يحذر بشكل غير مناسب بالآخرين. التواصل البصري لا يتكامل بشكل دائم مع التكلم. يتضمن في هذا المستوى أي عدم تناسق في التواصل بالعين و بغض النظر عن نسبة الوقت التي هو أو هي التي يقوم فيها بالتواصل البصري قد يظهر اهتمام أكبر من الطبيعي في وصف تفاصيل صغيرة في الغرفة أو بالنظر إلى غرض محدد كالأجزاء المتحركة الأضواء أو المرايا.

2.5



### استجابة بصرية غير طبيعية بشكل متوسط

3 لا يتكامل التواصل بالعين مع التكلم ، انفتان بصري واضح بالأشياء ، الأضواء ، المرايا ، الألعاب الدوارة و هكذا. قد يستخدم الرؤية المحيطية للنظر إلى شيء. صعوبة واضحة بتبديل الانتباه البصري عن عناصر بأهمية عالية.

3.5

### استجابة بصرية غير طبيعية بشكل حاد.

4 يتجنب الطفل بشكل دائم التواصل البصري. اهتمام حاد بالنظر إلى عناصر خاصة أو شيء محدد أو بالنظر إلى العناصر بطريقة غريبة .

التواصل البصري غير متسق \_\_ بعض النظر إلى النفس في المرآة

## 8- الاستجابة السمعية

يعتمد هذا التصنيف على استجابة الشخص للأصوات و كيف تنسجم استجابته السمعية مع استخدام الحواس. استجابة الشخص لاسمه الخاص تسجل بهذا البند. التأكيد يأتي في الاهتمام الزائد أو الناقص غير الاعتيادي تجاه الأصوات ، بدلا من التشتت. الأفراد الأكبر سنا يجب أن يسألون بشكل مباشر عن هذا البند

### استجابة سمعية طبيعية بالنسبة للعمر

1 السلوكيات السمعية طبيعية و مناسبة لعمره ، يستخدم السمع مع الحواس الأخرى. على سبيل المثال الطفل ينظر باتجاه الشخص الذي يتحدث. الشخص يستجيب لاسمه.

1.5

### استجابة سمعية غير سوية بشكل معتدل

2 بعض الصعوبات بالتعبير اللفظي عندما تظهر ضجيج في الخلفية . يستجيب لاسمه بعد محاولات للحصول على الانتباه. قد يكون هناك نقص ما بالاستجابة أو ردة فعل معتدلة لأصوات محددة. تظهر الاستجابة السمعية الاعتيادية إما بالملاحظة المباشرة أو بالتقرير من شاهد خارجي ولكن ليس كلاهما.

2.5

### استجابة سمعية غير سوية متوسطة

3 الاستجابة للأصوات أو التعبير اللفظي غير متسقة ، قد يظهر ردات فعل واضحة لبعض الأصوات أو تجاهل كامل للآخرين ، نادرا الاستجابات للاسم كوسيلة تنال الانتباه. الاستجابات الغير طبيعية واضحة عبر الإعدادات ، بالاعتماد على بعض مجموعات لتقارير مباشرة لشخص ، تقرير شاهد ، و الملاحظة المباشرة.

3.5

### استجابة سمعية غير سوية حادة

4 يباليغ الطفل بردات الفعل أو يتجاهل الأصوات لدرجة ملحوظة للغاية، وهو بشكل ملحوظ أقل استجابة للتعبير اللفظي من الضجيج المتعل بالأشياء. لا يتجاوب مع المحاولات المتكررة للفت انتباهه ببناء اسمه. الاستجابة الغير عادية واضحة في مختلف الأوضاع.

استجابة مناسبة للاسم عندما ينادى \_\_ وأيضا للضجيج غير المتوقع



## 9- استجابة و استخدام التذوق ، الشم ، اللمس

هذا البند يخاطب استجابة الشخص لحث لمستقبلات التذوق ، الرائحة ، اللمس ، و الألم. جوانب أكثر دقة لحث تلك الحواس تتضمن الاستجابات لنسيج الملابس أو الطعام كالثي يلبسها الشخص تنوع محدود للملابس او الأكل تنوع محدود في الطعام. التقارير الذاتية عن الأمور يجب أن تأخذ بعين الاعتبار في هذا المجال و خصوصا بالنسبة للبالغين.

### استخدام و استجابة طبيعية للتذوق و الشم و اللمس

1 يكتشف الأشياء الجديدة بطريقة المناسبة لعمره بالتحسس و النظر بشكل عام. يستجيب بشكل مناسب للألم و اللمس من الآخرين، يتصرف للألم الخفيف أو الأمراض بإظهار الانزعاج المناسب ولا يبالغ في ردة الفعل. يرتدي العديد من أنواع نسيج الملابس و ياكل مجموعة واسعة من الطعام.

### 1.5

### استخدام غير سوي بشكل معتدل للتذوق و الشم و اللمس

2 أحيانا قد يستكشف الأشياء بمحاولات دقيقة لشم أو تذوق الأشياء، أو يحك الجسم بجزء من وجهه أو جسمه . قد يظهر ردة فعل مبالغ بها بشكل أكثر أو أقل من اللازم باللمس أو الألم. قد يكون لديه تفضيل لنسيج ملابس أو نوع طعام بشكل واضح ، ولكن يتشجع بسهولة ليحرب شيئا مختلفا . استجابة حسية غير اعتيادية تظهر في الملاحظة المباشرة أو بتقرير من شاهد خارجي ، ولكن ليس كلاهما.

### 2.5

### استخدام غير سوي بشكل متوسط للتذوق و الشم و اللمس

3 بشكل واضح يستكشف الأشياء بالشم و التذوق ، أو يحك الغرض بجزء من وجهه أو جسده ، قد يظهر ردة فعل مبالغ بها بشكل أكثر أو أقل من اللازم أو يتصلب لللمس أو الألم لدرجة معتدلة أو للشخص نمط محدود من الملابس التي يرتديها أو الطعام الذي يأكله. المحدودية في المجال الحسي مثل الملابس أو الطعام المفضل واضح عبر الأوضاع . و شخص ما نفل هذه الصعوبات أو إنها واضحة في الملاحظة المباشرة. القضايا الحسية من الصعب تعديلها و تخلق ضغط أو تتطلب تعديل في المحيط اليومي .

### 3.5

### استخدام غير سوي بشكل حاد للتذوق و الشم و اللمس

4 لديه مجال ضيق جدا نوعية من الطعام الذي يأكله أو الملابس التي يرتديها. أو أو ردة فعل مبالغ بها بشكل أقل أو أكثر من اللازم لللمس و الألم . أو هو يظهر انهماك دائم في بالشم و اللمس أو تذوق الأشياء. قضايا المستقبلات القريبة هي مصدر للتوتر للشخص ، الذي يضع التوتر في المحيط ليجد طريقة ليتغلب على هذه الصعوبات . الاستجابات الغير اعتيادية هي واضحة عبر الأوضاع.

الاستجابة للألم غير متسقة \_\_ أحيانا غير موجودة \_\_ أحيانا أخرى يبالغ بردة فعله تجاه اخف الإصابات، الملصقات على الملابس تزعجه ، يرتدي الملابس الفضفاضة فقط.



## 10- الخوف أو العصبية

هذا البند يركز على الدرجة التي يكون فيها الشخص خائف أو عصبي بشكل غير اعتيادي بالمقارنة بما هو طبيعي بالنسبة للحالة أو المحتوى

### 1 خوف أو عصبية طبيعيين

السلوك مناسب لكل من الحالة والعمر.

1.5

### 2 خوف أو عصبية غير مناسبين بشكل معتدل

أحيانا يظهر أحيانا الكثير من او القليل من الخوف أو العصبية بالمقارنة لردة الفعل لشخص طبيعي بنفس عمره بنفس الحالة.

ردة الفعل الغير طبيعية هي واضحة في وضع واحد-مثال: إما بالملاحظة المباشرة أو بالاعتماد على تقرير من شاهد في موقف آخر، ولكن ليس كلاهما

2.5

### 3 خوف أو عصبية غير مناسبين بشكل متوسط

يظهر الطفل أكثر إما قدرا كبيرا أو قليلا جدا من خوف مما هو طبيعي لشخص أصغر سنا في وضع مشابه .

الاستجابة الغير طبيعية تظهر خلال أكثر من موقف، إما عن طريق تقرير من شخص عن هذه الصعوبات أو من خلال الملاحظة المباشرة.

3.5

### 4 خوف أو عصبية غير مناسبين بشكل حاد

يثابر على الخوف أو العصبية خلال كل المواقف و تستمر حتى بعد تكرار التفسيرات أو التجارب مع الأحداث أو الأشياء غير المؤذية . فمن الصعب للغاية تهدئة أو مواساة الشخص على العكس قد يظهر إصرار بالاستخفاف بالمخاطر التي يتجنبها الآخريين من نفس العمر.



## 11- التواصل اللفظي

هذا التقييم بأكثر من سطحين لخطاب الشخص ومهارات اللغة، وهو يقيم بشكل أفضل بالتفاعل المباشر مع الشخص. يتضمن هذا البند الغرابة اللفظية كاللغة الرسمية، التصريف أو النغمات الغير اعتيادية، تكوين العبارات أو تكرارها - القدرة على مواصلة الحديث المتبادل.

### تواصل لفظي طبيعي , يناسب العمر والحالة

1 قادر على مواصلة حديث مناسب لعمره مع شخص آخر، هو قادر على التجاوب مع اقتراحات الآخرين بينما يضيف معلومات إضافية في سياق عناصر على الأقل. لا دلائل على تصاريف لغوية غير اعتيادية، الحجم، أو النغمة. لا دليل على تكوين كلمات أو تكرار عبارات تم حفظها عن ظهر قلب.

1.5

### تواصل لفظي غير سوي بشكل معتدل

2 تبادل المحادثات محدود أكثر من المتوقع بالنسبة لعمره. الاستخدام العرضي لكلمات من تكوينه أو تكرار عبارات حفظها عن ظهر قلب. في بعض الأحيان قد يظهر تنغيم ملفوظ غير اعتيادي او في نسق الحديث. التقييم في هذا المستوى يشير إلى أن للشخص مشاكل بالمحادثة أو غرابة لفظية و لكن ليس كلاهما.

2.5

### خوف أو عصبية غير مناسبين بشكل متوسط

3 حد أدنى من الشروع في الحديث خلال التفاعل المباشر. يتضمن اللفظ ألفاظ رسمية بإفراط أو عبارات مكررة. القليل من المحادثات المتبادلة، قد يتحدث في حديث خاص و لكن بحس قليل من التفاعل. التنغيم الصوتي أو نسق الخطاب غالبا غير اعتيادي. بعض الاستخدامات لكلمات غريبة او الحديث المتكرر. بعض الظهور للصعوبات في الاستمرار في حديث متبادل قد يظهر غرابة اللفظية نوع ما.

3.5

### تواصل لفظي غير سوي بشكل حاد

4 عدم القدرة على خوض حديث مع شخص آخر. قد يستجيب لأجوبة محددة، ولكن لا ينخرط في محادثة متبادلة. لا يبدأ في التواصل. اللغة تكون رسمية بشكل مضطرب أو متحذلقة. تصريف و أسلوب لفظي غير طبيعيين بشكل ملحوظ. استخدام متكرر لكلمات مختلفة او عبارات مكررة. صعوبات هامة في مجالى التواصل التعبيري و المحادثة المتبادلة و الغرابة اللفظية.

الكلام غالبا بصوت عالي

تمت ملاحظة صعوبات في تبادل المحادثة \_\_ يوجد تبادل بسيط و لكن قدر قليل من التكرار و المدة \_\_ بشكل رئيسي حول موضوع خاص باهتماماته.

لديه ترتيب غير اعتيادي \_\_ استخدام غريب للكلمات و العبارات.





## 12- التواصل غير اللفظي

هذا البند يصنف كل أشكال التواصل غير اللفظي. بينما كلا من استخدام والاستجابة للتلميحات تأخذ بعين الاعتبار، تأكيد أكبر على استخداماتها. الإلتباه يعطى لاستخدام التحديق في تنظيم وفهم التفاعلات واستخدام التعبيرات الوجهية والإيماءات مع التعبير اللفظي من أجل التنوع في وظائف وأدوات التواصل، وصفي ومؤكد.

### استخدام طبيعي للتواصل غير اللفظي مناسب للعمر و الحالة.

1 يستخدم وسائل وتعبيرات وجهية متنوعة لإيماءات وصفية ومؤكدة التي تتكامل بشكل جيد مع التعبير اللفظي. الاستجابة للتعبير الوجهي والإيماءات من الآخرين. ويستخدم التحديق لتنظيم التفاعل مع الآخرين.

### 1.5

### استخدام غير سوي للتواصل غير اللفظي بشكل معتدل.

2 يستخدم التلميحات المساعدة كالأشارة أو الوصول ليعين ما يريد. تستخدم إيماءات وصفية بتكرار ولا تتسق جيدا مع التعبير اللفظي. الإستجابة لإيماءات وتعبيرات الوجه الواضحة جدا من الآخرين. قد يظهر مبالغة في التعبيرات الوجه أحيانا، رغم أنه بشكل عام يظهر التعبير الصحيح. عدم اتساق في استخدام التحديق لتنظيم التفاعل مع الآخرين.

### 2.5

### استخدام غير سوي للتواصل غير اللفظي بشكل متوسط.

3 التعبير اللفظي غالبا سطحي او مبالغ به. يستخدم قدر قليل من الإيماءات المساعدة، وهذه الإيماءات لا تندمج بشكل جدي مع التعبير اللفظي. استخدام نادر للإيماءات الوصف والتأكيد. يظهر استجابة محدودة من التواصل غير اللفظي من الآخرين. الإلتباه المشترك نادر، الشخص نادرا ما يستخدم الإستجابة للتحديق أو الإيماءات كوسيلة لمشاركة الإلتباه لشيء أو نشاط.

### 3.5

### استخدام غير سوي للتواصل غير اللفظي بشكل حاد.

4 تعابير الوجه إما سطحية أو مبالغ بها. لا يستخدم إيماءات المساعدة الوصفية أو التأكيد و يظهر عدم إدراك للتواصل الغير لفظي من الآخرين. لا دليل على استخدام التحديق لتنظيم التفاعل مع الآخرين. يستخدم بعض الإشارات\_\_ لا إيماءات تأكيد أو وصف تعابير الوجه مناسبة، وضيقه النطاق استخدام التواصل البصري غير متسق



### 13- تكامل مهارات التفكير / الإدراك

هذا التصنيف لقدرة الشخص على فهم معنى مفاهيم اكبر وقدرة الشخص على دمج التفاصيل ذات الصلة إلى نظرة عامة ذات مغزى العدالة والتنمية (التماسك المركزي). جزء من هذه العملية تنطوي على قدرة الشخص على التمييز بين التفاصيل ذات الصلة وغير ذات صلة.

#### تكامل مهارات التفكير / الإدراك مناسبة للعمر

1 قادر على فهم معنى المعلومات المقدمة إما كتابيا أو شفويا. و يظهر تماسك مركزي، وهذا هو، والقدرة على حضور معلومات الضد إلى ذات الصلة و التفاصيل غير ذات صلة ودمج هذه المعلومات في نظرة عامة ذات مغزى.

1.5

#### ضعف خفيف في التفكير تحديدا في مهارات التكامل التفكير / الإدراك

2 تأخر التفكير بالمقارنة مع أشخاص من نفس العمر. ويمكن أن ترى الصعوبات في تمييز تلميحات ذات الصلة من التلميحات غير ذات الصلة لفكرة عامة أو يمكن أن يصف لفظيا فهم شامل و لكن غير قادر على التعبير كيف اشتق المعنى . في بعض الأحيان وجود شخص داعم يساعد على الفهم.

2.5

#### ضعف متوسط التفكير تحديدا في مهارات دمج التفكير / الإدراك

3 الصعوبات بارزة في فهم معنى ودمج المعلومات في التصور العام، ولكن يظهر اهتماما كبيرا لأشياء محددة وتفاصيل محددة. يتطلب في كثير من الأحيان محدد المطالبات الثوري لفتح مترا الآخرين للحضور إلى التفاصيل ذات الصلة أو فهم تصور أكبر.

3.5

#### تأخر شديد في مهارات دمج التفكير / الإدراك.

4 يظهر صعوبة دائمة و متكررة في التمييز: ذات الصلة من التفاصيل غير ذات صلة. حتى مع الجهود المستمرة من آخر، قد لا يكون قادر على تصور معنى شامل للمعلومات.

لا يبدو أن نفهم السبب / علاقات تأثير المجردة (على سبيل المثال، لا يبدو الانضباط لديهم تأثير تغيير يكون له، سلوك) (2، T) ركز التفاصيل جدا، ومع ذلك فقد صعوبة دمج التفاصيل إلى معنى (0)





## 14- مستوى واتساق الاستجابة الفكرية

لتقييم هذا البند ، من الضروري قراءة التعاريف الموسعة في الكتيب. يهتم هذا البند بتناقض و عدم تناسق مهارات الفرد خلال عدة مجالات، كما المستوى العام للوظائف التعليمية . بالتعريف ، هذه الوسيلة مناسبة فقط للأفراد الذين معدل الذكاء الشامل فوق 08% لذا الواصفون يقومون بهذا الافتراض. إلا إذا كان للفرد مهارات العالم بالنسبة لعمره و قدراته التعليمية يجب أن يتلقى تقييم 1، بغض النظر عن المستوى التعليمي أو التقلب في المهارات.

### 1 الذكاء على الأقل طبيعي و متنسق إلى حد معقول في مختلف المجالات.

لديه على الأقل معدل قدرات تعليمية و ليس لديه أي مشاكل أو مهارات تعلم غير اعتيادية. معدل الذكاء هو يساوي 85 أو أكثر مع تناقضات محدودة. مهارات التكيف مناسبة للعمر و القدرات التعليمية.

1.5

### 2 أداء فكري غير طبيعي معتدل

ليس بمستوى ذكاء شخص عادي بنفس العمر : تبدو المهارات متأخرة في كل المجالات. معدل الذكاء في المعدل المنخفض 80-90 مع تناقض محدود. المهارات الكيفية أقل من المتوقع لمستوى الذكاء.

2.5

### 3 أداء فكري غير طبيعي بشكل متوسط

بشكل عام ، الوظيفة الشاملة ضمن المدى الطبيعي، و لكن يظهر تناقض هام في مجال المهارات. المهارات الكيفية أقل من المتوقع لمستوى الذكاء.

3.5 الوظيفة التعليمية الشاملة أعلى من المعدل معدل الذكاء أكثر من 115، و هو يظهر تناقض هام في المهارات. المهارات الكيفية أقل من المتوقع لمستوى الذكاء.

3.5

### 4 أداء فكري غير طبيعي بشكل حاد

لديه مهارة أفضل من المتوقع بشكل هام بالنسبة لمستوى الذكاء أفضل من المتوقع من ما يظهر نظرائه (مهارة العالم). معدل ذكاء منخفض أقل أو يساوي 80. المهارات الكيفية نمطياً أقل من المتوقع لمستوى الذكاء. ولكن بحالات نادرة قد تكون مناسبة للمستوى الإدراكي.

اختبار قدراته الفكرية المهارات اللفظية و الغير لفظية في حدود المعدل ، عمل الذاكرة معدل منخفض، سرعة المعالجة أقل من المعدل.

مجموع النقاط الكيفية أقل من المعدل بوضوح



## 15- الانطباع العام

يقصد بهذا الانطباع تقييم شامل للتوحد بالاعتماد على انطباعك الموضوعي لدرجة التوحد التي لدى الشخص كما عرف بال 41 بند الآخرين . يجب ان يقام هذا التقييم بدون الاستعانة بمعدلات البنود الأخرى. كمان بالنسبة لباقي العناصر ، هذا التقييم يجب أن يقام مع الأخذ بعين الاعتبار كل البيانات المتاحة من كل مصدر كتاريخ الحالة، نتائج الفحوصات، مقابلات الأهل و المقابلات الأخرى، أو السجلات القديمة.

### 1 لا يوجد اضطراب توحد

لا يظهر أي من خصائص أعراض التوحد.

1.5

### 2 اضطراب طيف توحد معتدل

يظهر بعض الأعراض أو درجة معتدلة من اضطراب التوحد. \_\_تأثر بشكل معتدل على الوظائف اليومية.

2.5

### 3 اضطراب طيف توحد متوسط

يظهر عددا من أعراض أو درجة متوسطة من التوحد. \_\_تأثر بشكل متوسط على الوظائف اليومية.

3.5

### 4 اضطراب طيف توحد حاد

يظهر العديد من الأعراض أو درجة حادة من التوحد تأثير حاد على الوظائف اليومية.

لدى دانيال العديد من خصائص التوحد ، بما يتضمن صعوبات بفهم العواطف و التعابير الاجتماعية ، نظم العواطف ،تبادل التواصل الاجتماعي، عجز في التخيل ، صعوبات في التفكير التجريدي و الفهم، حساسية حسية ، حصر نفسي، صعوبات حركية ، مظهر مبعثر للمهارات مع عجز بالسلوك الكيفي .



**مركز هيلب للشرق الاوسط وشمال افريقيا**  
**Help center in Middle East & North Africa**

الجابرية - قطعة أ - برج التجارية الطبي  
بلوك 9 - الدور الثالث - شقة 9  
+965 98 06 001  
dr.bahaa@help-curriculum.com  
www.help-curriculum.com

**جميع الحقوق محفوظة للمؤلف**  
**2015**