التربيـــة لحركيـــة والعـــلاج النفـــس حركـــي
كأســـاس فـــي التأهيـــل النفســـي

http://arabpsynet.com/Documents/DocMarcelinaKineticEdu&Treatment.pdf

د. مرسلينـــــا شعبـــان حســـن
مطلـــة نفسيـــة – سوريـــا
mar-selena@hotmail.com

فهرس المحتويات :

- مقدمة الدراسة
- مشكلة الدراسة
- منهج الدراسة :

1- المفاهيم والمصطلحات
   - الحركة
   - التربية الحركية
   - التعلم الحركي
   - التربية النفس حركية
   - التناسق الحركي
   - العلاج النفسي الحركي
2- أهداف التربية النفسية الحركية
3- مبادئ التربية النفسية الحركية
4- علاقة التعلم الحركي بالعلوم الاخرى
5- توضيحات حول التطور الروحي الحركي في الخمس سنوات الاولى من عمر الطفولة .
6- كيفية التقييم للتطور الروحي الحركي
7- الادوات التربوية التي يمكن استخدامها في التربية النفس حركية

مقدمـــــــــــــة

ان الحركة هي احدى الطرق الاساس في التعبير عن الافكار والمشاعر والمفاهيم، وبالتالي عن الذات بشكل عام ، فهي بذلك استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخلياً ام خارجياً، إذ تعد من اقدم اشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية ، كما انها وسيلة للمرح والتسلية،لكونها تخفض التوتر والقلق والتعصب .

ان الحركة هي احدى الطرق الاساس في التعبير عن الافكار والمشاعر والمفاهيم، وبالتالي عن الذات بشكل عام

إن فترة التعليم الحركي الأولية تلائم فترة النمو الجسمي والإدراكي للطفل ، حيث يبدأ الطفل من الانتقال من الإدراك الكلي للأشياء، إلى البدء في التحديد والتحليل والتحكم في العضلات والتنفس، كما تبرز لديه في هذه الفترة الجوانب المفضلة لاستعمالات الجسم.

وتبعا لذلك فالتربية الحركية نشاط يقوم على أساس النمو لجسم الطفل ، وفي تجانس بين ما هو جسدي ونفسي ، مع الاعتماد على ماهو حركي بحيث يشعر بحركاته ويفهمها ويوجهها.

من هنا تجد التربية النفسية الحركية داخل مؤسسات التعليم الأساسي مجالا خصبا حيث تلازم الطفل في حياته الاعتيادية باعتباره كائنا حيا يمشي ويتسلق ، يجري ويقفز ، يركب ويفكك . وهذا يحتاج لرعاية وتنظيم حتى يتمكن من تحقيق ترابط إجمالي بين نضجه العضوي وخبرته العصبية الحركية ، وباعتبار التربية النفسية الحركية أساسا لكل تعلم ، فإنها تكتسي أهمية بالغة في مجال التعليم ، من حيث اختلاف التربية النفسية الحركية عن مجموعة من الأنشطة التي تعتمد بدورها الحركة كأساس وظيفي لها ..

مشكلـــــــة الدراســـــــة

إن التربية النفسية الحركية ليست نشاطا معزولا أو مستقلا، بل هو نشاط مرتبط بكل الأنشطة التي تهم التعليم الأولي كالأنشطة الدينية، واللغوية والرياضيات وأنشطة الخلق والإبداع ، وذلك لكون أن مجالات التربية النفس حركية عديدة فهي تشمل محاور مختلفة في العمل على الجسد بدءًا من الحركات العامة، الى الوعي بالزمن والتصور السليم للمكان والفراغ المحيط ..

إذ تعد الحركة من اقدم اشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية ، كما انها وسيلة للمرح والتسلية،لكونها تخفض التوتر والقلق

وهذه المجالات هي كما يلي :

- **الحركات العامة** : تسمح للطفل بتحكم أفضل للأصابع ، والأيدي والتآزر البصري الحركي وتعتبر جسراً للعبور لتعلم مهارة الكتابة .
- **الحركات الدقيقة** : تسمح للطفل بتحكم أفضل للأصابع والأيدي، و التآزر البصري الحركي وتعتبر جسراً للعبور لتعلم الكتابة .
- **المخطط الجسدي** : من خلال تمارين معينة تساعد على التعرف على جميع أجزاء جسده ، واستعمال كل هذه الأجزاء والتوجه الصحيح في الفراغ المحيط به .
- **ادراك الفراغ** : يساعد الطفل على استعمال جسده في الفراغ ومعرفة الاتجاهات المحيطة به ، واكتشاف المسافة البعد والمعاني الاخرى مثل قريب ، بعيد .... والأبعد . فمن خلال عملنا مع الاطفال يصادفنا طفل لديه مشاكل في الوعي بالفراغ ، بحيث نجده يقلب الأحرف وبالتالي حين يطلب منه ان يكتب فسوف يخطئ في الكتابة : ولاسيما للأحرف المتشابهة من مثل : ب، ت او خ وج ، فهو يتعثر في وضع النقاط على الأحرف وكذلك نجد هذه المشكلة في تعثر الكتابة في حال كتابة الرموز والارقام من مثل : 2و6 أو 7 و8 ، او حرف u ,E,Y

التربية الحركية نشاط يقوم على أساس النمو لجسم الطفل ، وفي تجانس بين ما هو جسدي ونفسي ، مع الاعتماد على ماهو حركي بحيث يشعر بحركاته ويفهمها ويوجهها

- **الوعي بالزمن** : قد نجد بعض الاطفال لديهم مشكلة حقيقية في مفهوم معنى الزمن وتعاقبه "من مثل تسلسل الاحداث والتفرقة بين ما حصل بالأمس وما سيفعله في الغد ، فتقدير الزمن ومعنى الانتظار ، وتفهم الآلية التي تسير عليها الامور سواء كان ذلك ببطء او بسرعة ، ونجد بالتالي لدى هؤلاء الاطفال عجز في اكتساب معاني زمنية جديدة من مثل ترتيب الاحداث تبعاً للأيام او شهور وفصول السنة ، والخلط بين مفاهيم الايقاع الزمني البطيء والسريع او السكون والعجز في تصنيف الاحداث وفق التقدير الزمني : حاضر او ماضي او مستقبل ، ومن حيث ان المشكلة في ادراك الزمن متصلة بمشكلة أخرى هي :
- **المقدرة على الالتزام بحركة منتظمة** : او حركة متكررة خلال مدة زمنية محددة والتعرف على الايقاع الموسيقي ، فيكون بذلك قادراً على مصاحبة الايقاع بحركة جسدية محددة ، الى أن يتمكن الطفل من السير وفق ايقاع للطبلة او السير وهو يصفق .
- ولم كان اللعب هو المنحى الاساسي للتربية النفس حركية ، من كون اللعب هو مرحلة نمو طبيعية للأطفال ، اللعب المرتبط بالنمو العقلي والذهني والعاطفي والوجداني والحركي ، ومن خلال

اللعب انبثقت وسائل تشخيصية وعلاجية وتعليمية عديدة .

- فاللعب حاجة أساسية من حاجة الأطفال ، كما هو استعداد فطري وضرورة من ضرورات حياته مثل الأكل والنوم والنظافة ...

- كما يعدّ اللعب نشاطاً روحياً نفسيّاً للأطفال ، من كونه يشتمل على منابع الخير وفق ما وصفه "عالم النفس التربوي فروبل " ، فالطفل يتعلم أموراً كثيرة من خلال اللعب المختلفة كالأشكال والالوان والاحجام والاطوال وغيرها ... ويكتسب مجموعة من قواعد السلوك والنظام والانضباط الذاتي والاجتماعي بما يساهم في تشكيل شخصيته المستقبلية ، ويكتشف ذاته ويتعرف على قدراته ومهاراته ويقارنها بما يساهم في تشكيل شخصيته المستقبلية ، ويكتشف ذاته ، ويتعرف على قدراته ومهاراته ويقارنها بما لدى رفاقه ، بما يعزز ثقته بنفسه ، ويمكنه من التغلب على بعض مشكلاته التي يعاني منها من مثل : التذكر او القلق ، الملل نتيجة الروتين اليومي ، وايضا الكبت الذي يولده النظام البيتي الصارم ، او حتى النظام المدرسي التعسفي وغير المتفهم لحالات الطفولة ، مما يتولد نتيجة لذلك لدى الطفل مشاعر حزن وكدر، بدلا من عيش مشاعر البهجة والفرح والسرور والارتياح في توازن حركاته وحريته الحركية ..

- فالطفل حين يلعب يبتكر او حتى يبدع مواقف لعب جديدة ، ويكتشف شيئاً فشيئاً العالم المحيط به، والعلاقات التي تربطه بالناس او الاشياء ، كل ذلك من خلال اللعب من كونه يستخدم حواسه وعقله ويزيد من قدرته على الفهم والعمل والتعلم الذاتي .

- واللعب يعدّ وسيطاً تربوياً يؤدي الى تغيرات نوعية في تكوين الطفل النفسي والاجتماعي والمعرفي ، كما أنه منطلق للنشاط التربوي الذي سيقدم بها الطفل في المراحل اللاحقة ، أكدّت الخبرات والدراسات العديدة ان الكثير من الاطفال قد تفوقوا عند اعدادهم اعداداً جيداً قبل المدرسة .

و تبعاً لم سبق على الطفل يفترض بالطفل ان يكتسب الحركات الاساسية التي توصله للتحكم بأي نشاط نفسي حركي ، كي يتمكن من تعلم القراءة والكتابة فيما بعد بطريقة صحيحة .

إن التربية النفسية الحركية ليست نشاطا معزولا أو مستقلا، بل هو نشاط مرتبط بكل الأنشطة التي تهم التعليم الأولي كالأنشطة الدينية، واللغوية والرياضيات وأنشطة الخلق والإبداع

منهـــــــج الدراســـــــــــة

1- المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدراسة :

- الحركة : هي احدى الطرق الاساس في التعبير عن الافكار والمشاعر والمفاهيم عن الذات بشكل عام ، فالحركة استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخلياً ام خارجياً ، وهي اقدم اشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية ، كما انها وسيلة للمرح والتسلية من كونها تخفض التوتر والقلق للغضب .

وللحركات انواع :

1- حركات ارادية ولا ارادية

2- حركات اساسية تتمثل بالمشي والرمي والركض

3- حركات رياضية مكتسبة و مهارية

وتقاس الحركة من خلال ثلاث عوامل:

- الزمن المتمثل بالوقت المستغرق بين نقطتين
- المجال : المتمثل بالمركز المحصور بين نقطة واخرى
- القوة المحركة للجسم : حيث القوة هي الاساس التي تحكم للحركة .
- التربية الحركية : تتمثل بالنمو والنضج والتعلم وتحسين الاجهزة الداخلية للطفل عن طريق

كان اللعب هو المنحى الاساسي للتربية النفس حركية ، من كون اللعب هو مرحلة نمو طبيعية للأطفال ، اللعب المرتبط بالنمو العقلي والذهني والعاطفي والوجداني والحركي

وضع مناهج عملية من قبل اصحاب الاختصاص ، لذا فإن هذا العلم انبثق عن علم التعلم الحركي واختص اهتمامه على دراسة المسارات الحركية للأطفال واعمل على تطويرها عبر مراحله المختلفة ومن نواحي ثلاثة :

1- الناحية الجسمية للطفل
2- الناحية العقلية للطفل
3- الناحية النفسية للطفل (يعرب اخيون، ص3)

- **التعلم الحركي :**

ويتمثل باكتساب وتحسين المهارات الحركية و تكمن في مجمل التطور للشخصية الانسانية وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وبتطوير التوافق واللياقة البدنية واكتساب صفات التصرف .من حيث ان التعلم هو وسيلة سلسلة من المتغيرات لتناسب المواقف المختلفة التي تعبر عن خبراته وتلائمه مع المحيط .

التعلم سلوك يتغير بفعل الخبرة والتجربة وهو كل ما يكسبه الفرد من عدة علوم وميول وقدرات واتجاهات وعواطف ومهارات حركية ، فهو بالنهاية عبارة تغير السلوك الناتج عن الاستثارة اي انه اكتساب الوسائل المساعدة على استيعاب الحاجات والدوافع لتحقيق الاهداف .(محجوب ، ص405)

أما التعلم الحركي وفقاً (Sage,1984) فيمثل التغير الذي يحدث في الاعصاب نتيجة لتراكم الخبرات ، فهناك عملية داخلية تحدث ويكون نتيجة لهذه العملية هو التغيير الحاصل في السلوك الحركي (خيون ،محاضرات اكاديمية،ص11)

وبالتالي فإن التعلم الحركي يكون نتيجة للتكرار والتدريب ، وليس نتيجة النضج او الدوافع ، فهناك الكثير من التغيرات في السلوك الحركي تظهر طبيعية نتيجة تطور ونضج الفرد ، لذلك لا يمكن جعل هذه التغيرات ضمن دائرة التعلم الحركي ، اما التدريب فيقصد به : تكرار حركة معينة بغرض تحسين الصفات البدنية او الحالة النفسية للفرد ، التعليم هو تكرار لحالة معينة يؤدي الى تغيير في السلوك والتصرف الحركي والشكل الظاهري من العلم الحركي يدعى بالأداء الحركي ، بحيث ان التعلم الحركي عملية داخلية غير ملموسة ، اما الاداء الحركي فهي النتيجة الظاهرية لهذا التغيير ، وفي كثير من الاحيان يتأثر الاداء ببعض المتغيرات من مثل التحفيز والاثارة والتعب ، لذلك عندما نقيس التعلم بواسطة الاداء يتحتم ضمان الظروف الملائمة والسيطرة على المتغيرات ، حيث يعكس الاداء عملية التعلم ، ذا فإن ما يعنيه للسلوك الحركي هو تصرف الفرد للوصول الى هف معين وعادة يقاس السلوك الحركي بالمسارات الحركية لأجزاء الجسم .

- **التربيـــــة النفـــــس حركيـــــة**

تعددت تعريفات التربية النفس حركية وتنوعت ، ولكن التعدد كان شكلياً وبقي الجوهر واحد.

ومن التعريفات التي سوف اعتمدها هنا التعريف الاجرائي التالي الذي تم تجريبه في عملنا التدريبي مع الاطفال من ذوي الحالات الخاصة في مركز الاوائل للتأهيل النفسي التربوي على مدى اكثر من اثنى عشر عاماً سبقت ، قبل توقف عملنا بالمركز نتيجة أعمال العنف الوحشية الحاصلة في بلدنا سوريا ، حيث مكان مركز الاوائل كان في احدى المناطق الساخنة في ريف دمشق القريب للمدينة في مدينة داريا الشرقية ..

التربيـــــة النفـــــس حركيـــــة

هي تربية وظائف الحركة والادراك لدى الطفل ، وهي تتعامل مع الطفل كوحدة متكاملة غير

اللعب حاجة أساسية من حاجة الأطفال ، كما هو استعداد فطري وضرورة من ضرورات حياته مثل الأكل والنوم والنظافة ...

الطفل حين يلعب يبتكر او حتى يبدع مواقف لعب جديدة ، ويكتشف شيئاً فشيئاً العالم المحيط به، والعلاقات التي تربطه بالناس او الاشياء

مجزأة إلى مسميات (الجسم والسلوك والعاطفة) على ان نقدم للطفل المعلومة المجردة في صورة محسوسة يسهل عليه استيعابها والاحتفاظ بها لفترة طويلة.

والتربية النفس حركية تعدّ بمثابة اعادة التعلم في مجالات الفراغ والصورة الجسمية والحركية والزمن والسلوك والمعرفة.

وهذه المجالات تهيئ للطفل اكتشاف ذاته ووعيه بنفسه ، ومع اكتشافه لذاته يتحسن اكتشافه للآخرين والمحيطين به ، ويبدأ تكيفه مع الآخرين ، ومن بعدها يطور اكتشافه الجديد للعالم الخارجي ، مما يحسن اتصاله بالبيئة من حوله ، وذلك في اطار من اللعب والحركة والايقاع الجسدي المتناغم . حيث أن اللعب هو الاطار الذي يحوي التربية النفس حركية ، إلاّ أنه في مجتمعنا لا نزال نهمش ونسطح دور اللعب كمنحى وأسلوب للتعلم.

فنجد ان اللعب عند الاطفال يقتصر على النادي والشارع والملعب، وخرج من مؤساستنا التربوية .

إن منهجية النفسي حركي التربوية ، لايقتصر تطبيقها على فئة عمرية محددة ، بل انها منهج تربوي مناسب لكافة الأعمار والمنتفعين المتلقين لهذه التقنية صغاراً كانوا ام كباراً من ذوي الحالات الخاصة من المعوقين والمسنين وايضاً ممن تعرضوا لحوادث صادمة أثرت على لياقتهم وحيويتهم الجسدية ، ولكن يمكن تحديد وتخصيص برامج موجهة لأطفال التوحد ، أو لأية فئة أخرى من الاعاقات الحسية (السمعية والبصرية) بصورة خاصة حيث احتياجات كل مجموعة تختلف عن الاحتياجات لإعاقة أخرى.

- **السيطـــــــرة الحركيـــــــة**

هي ميكانيكية السيطرة على السلوك المهاري والمتمثل بالتوافق العصبي العضلي هوما يدعى بالتحكم الحركي ..

العلاج النفس حركي : فهو علاج نفسي عصبي فيزيولوجي ، يتم من خلال العمل على الجسم ، وليس هذا الاجراء بمثابة رياضة حركية ، أو تدريب على مهمة محددة ، بل تملك تدريجي للجسم بجملته ، يقدم هذا العلاج بعمله من خلال تمارين أو نشاطات ليست هدف بحد ذاتها ، وانما هي وسائل لبلوغ أكبر قدر ممكن من الراحة الجسدية للشخص ، والى بلوغ تواصل أفضل بينه وبين محيطه.

2- اهـــــــداف التربيـــــــة النفسيـــــــة الحركيـــــــة

تعد التربية النفسية الحركية ذلك الجزء من التربية الذي يتم عن طريق النشاط البدني الذي يستخدم الجهات الحركية لجسم الطفل وما ينتج عنه من اكتساب الفرد لبعض الاتجاهات السلوكية ، وللتربية النفسية الحركية أهداف متنوعة تشمل كل جوانب شخصيته يمكن حصرها في ثمانية أهداف هي:

-تمكن الطفل من بناء جسمه في شموليته مع تفادي التشوهات الجسمية ، واكسابه عناصر اللياقة البدنية واللياقة الصحية .

-تساعده على تكوين صور ذهنية لهيكلة جسمه وما يستطيع القيام به وبالتالي إكسابه ثقة بنفسه ،وتساعد الطفل على معرفة ما يحيط به من أشخاص وأشياء وربط علاقات ودية بينه وبين الآخرين .، من خلال تنمية وتطوير الادراك الحسي والحركي

1- الوعي المكاني من خلال معرفة الطفل لأجزاء جسمه وعلاقتها بالحركات المختلفة .

اللعب يعدّ وسيطاً تربوياً يؤدي الى تغيرات نوعية في تكوين الطفل النفسي والاجتماعي والمعرفي ، كما أنه منطلق للنشاط التربوي الذي سيقدم بها الطفل في المراحل اللاحقة

الحركة : هي احدى الطرق الاساس في التعبير عن الافكار والمشاعر والمفاهيم عن الذات بشكل عام

2- الوعي المكاني معرفة الطفل بحجم الفراغ وعلاقته بالأشياء الخارجية .

-تمكن الطفل من اكتساب المكان وتعرفه، الوعي الاتجاهي بالجهات االربع يمين /يسار ،امام/خلف ، بما يساعد الطفل على معرفة مفهوم الاتجاه وتوجيه جسمه والأشياء داخل المكان ، مما ينمي لدى الطفل مهارات جسدية تسمح بالحركة المتزنة.

-تساعد الطفل على إدراك مفهوم الزمان من خلال التجربة الشخصية والإحساس بالحركة، مما يتيح للطفل المعرفة بالوقت ، وعلاقته بالإيقاع والموسيقى وانماط توفيقية أخرى مختلفة .

-تمكين الطفل من ممارسة الأعمال الحسية الدقيقة والتآزر الحركي ، مما يسهم في تنمية المهارات الحركية التي تؤهل الطفل للاشتراك في الانشطة والالعاب الرياضية الجماعية والفردية .

3- المبـــــادئ الأساسيـــــة للتربيـــــة النفسيـــــة الحركيـــــة

من أجل تحقيق الأهداف المرجوة من التربية النفسية الحركية ، فإن هذا النشاط يعتمد مبادئ أساسية كمنطلق أساسي لمزاولتها تتمثل في :

- ملاحظة الطفل أثناء حركاته و مساعدته على تجاوز الصعوبات التي تعترضه في أداء حركاته بشكل سليم.

-مراعاة احتياجاته الحركية الأساسية وإعطائه فرصة الابتكار والتعلم الذاتي.

-احترام إمكانيات الطفل الحركية وتفادي قيامه بحركات تفوق قدراته الجسمية.

-اعتماد المبادئ العلمية في تدريب الطفل على الحركات.

-توفير جو يضمن السلامة والاطمئنان للطفل أثناء مزاولته للأنشطة الحركية.

-اعتماد عنصر التكرار في أداء الحركات الأساسية.

-تخصيص 30 دقيقة يوميا لمزاولتها في اوقات مختلفة من اليوم صباحا أو مساء.

- ارتباط التربية النفسية الحركية ببقية الأنشطة في التعليم الأساسي .

وتتمثل محاور التربية النفسية الحركية بثلاثة جوانب :

4- التحرك المكاني Locomation

5- التحكم والسيطرةManipulation

6- الثبات والاتزانStability

4- علاقـــــة التعلـــــم الحركـــــي بالعلـــــوم الاخـــــرى

لما كان التعلم الحركي يتمثل بأنه حلقة الوصل بين علم النفس والتدريب الحركي الرياضي فنجد ان اغلب نظريات التعلم الحركي انبثقت من نظريات التعلم في علم النفس وعلم النفس التربوي .

بحيث نجد ان تعلم مهارة رياضية اصعب من تعلم قصيدة شعر على سبيل المثال وذلك ان المهارات الحركية بعد تعلمها لا تنسى لكون تعلمها عقلي بالأساس والجسم والعضلات هي ادوات منفذة للاستجابة المطلوبة ، حيث نجد ان التصرف الحركي يعكس التفكير اكثر من الاستجابة اللفظية ، حيث ان اغلب التصرفات والحركات هي تعبير عن تفكير داخلي ولكن ليس كل كلمة هي تعبير عن التفكير الداخلي ، لذلك نتمكن من معرفة طريقة التفكير من خلال ملاحظة ورصد التصرفات والحركات المنبعثة من كل شخص .

ولأجل ذلك نجد ايضاً انه في اغلب تمارين التأهيل في الطب الرياضي التي تعطى للمصابين بالشلل الدماغي او في حال العمل مع الاشخاص بعد جلطة دماغية تكون عبارة عن اعادة تأهيل للجهاز الحركي للقيام بأداء دوره ، اذ بمعرفة العضلات وعملها بمجموعها تتيح للمعالج تطوير او

الحركة استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخلياً ام خارجياً ، وهي اقدم اشكال الاتصال والمشاركة الوجدانية ، كما انها وسيلة للمرح والتسلية من كونها تخفض التوتر والقلق للغضب

التعلم سلوك يتغير بفعل الخبرة والتجربة وهو كل ما يكسبه الفرد من عدة علوم وميول وقدرات واتجاهات وعواطف ومهارات حركية

التربية النفس حركية: هي تربية وظائف الحركة والادراك لدى الطفل ، وهي تتعامل مع الطفل كوحدة متكاملة غير مجزأة إلى مسميات (الجسم والسلوك والعاطفة) على ان نقدم للطفل المعلومة المجردة في صورة محسوسة يسهل عليه استيعابها والاحتفاظ بها لفترة طويلة

تحريك تلك العضلات .

لتكون الخطة التدريبية النموذجية المطلوبة هنا تحوي على بعض الخطوات الهامة لنجاح التأهيل وهذه الخطوات هي وفق ما يلي :

– الاعداد العام : يقصد بذلك تطوير الصفات البدنية بصورة عامة من حيث (القوة والسرعة والمطاولة والمرونة والرشاقة) هذه الصفات التي تجعل بصورة عامة ضرورة ماسة .

– الاعداد الخاص : يتصل بتهيئة العضلات التي تشترك بكل مهارات وتطوير قدرات بدنية خاصة بها .

وفي مجال التهيئة النفسية نجد ان المميزات الشخصية تؤثر على الانجاز ، ولهذا فأن هناك حاجة كبيرة لفهم العوامل التي تختلف من شخص لآخر وانها ذات دلالة رئيسية في تقرير مستويات العالم والانجاز .

والتي تقاس عبر مايلي :

– الادراك الحسي : تتمثل بالقابلية لصنع معنى للحالة

– الذكاء : الذي يتمثل بالقابلية على تحليل وحل المشاكل وصياغة القرار بالاعتماد على انجاز الحركة .

الممارسة : وهي التطبيق العملي للمهارة وبدون ممارسة لايمكن تعلمها .

التجارب السابقة : وهي تتمثل بنوعية التجارب السابقة وترتبط بحصيلة التعلم الحالية .

المواقف : كاستحضار التشوق للفعالية واعطاء قيمة لها .

العمر : تأثير التدريب الزمني والنضج على الاستعداد والقابلية على التعلم والانجاز لمهمات خاصة ، فهذه الاعتبارات الفردية للتعلم توضح تعقيدات العملية التعليمية في المتطلبات الحركية ، اما بالنسبة لمكان التعلم فهناك عوامل مكان التعلم والتي تحدث مكان التدريب .

5– توضيحات هامة حول النمو والتطور عند الاطفال من الولادة حتى عمر خمس سنوات

هذه التوضيحات لازمة للعاملين مع الاطفال لكونها تمدهم بالمعرفة المنتظر حركيا من الطفل في كل عمر للتمكن من كيفية وضع خطة التدريب والعلاج النفس حركي اللازمة تبعاً لتراجع الاداء الحركي او عدم مناسبته للمستوى المنتظر في كل عمر من شهر لشهر او من عام لعام..

يقصد بالنمو (Crowhi) نمو الجسم بكامله او نمو بعض أجزائه ، اي الازدياد التدريجي في مقاييس جسم الطفل مع تقدم عمره وعلى تسلسل بزوغ الاسنان وظهور نوبات التعلم.

اما تعبير التطور(Develoment)

,ويقصد به التطور الروحي الحركي، والتطور النفسي الاجتماعي وتطور الحواس والملكات العقلية والمواهب والمهاراتSiclls

إن اكبر زيادة في الوزن تحصل عند الاطفال خلال السنة الاولى ، حيث يتضاعف الوزن في الشهر الرابع ، ويصبح ثلاثة أضعاف الوزن عند الولادة في نهاية السنة الاولى .

كما تبلغ الزيادة في السنة الثانية 3كغ ، من سنة حتى 9فقط كغ كل سنة ، وتعد الزيادة ما بين 9–13سنة ، ثلاث كيلو غرامات فقط كل سنة.

اما بالسبة للطول فأكبر زيادة بالنسبة للسنة الاولى ، حيث يزداد طول الطفل 24 سم اي بمعدل 2سم كل شهر.

اما الزيادة في السنة الثانية فتبلغ 11سم اي بمعدل اسم بالشهر.

والسنة الثالثة : معدل 3/4سم شهرياً تقريبياً.

السنة الرابعة 1/2سم شهريا تقريباً ، وتبلغ الزيادة الوسطى للطول 5 سم في السنوات ما بين 5–13

كما ان محيط الجمجمة يزداد 12سم في السنة (معدل 1سم بالشهر ويزداد 7,4.

أن اللعب هو الاطار الذي يحوي التربية النفس حركية ، إلّا أنه في مجتمعنا لا نزال نهمش ونسطح دور اللعب كمنحى وأسلوب للتعلم

العلاج النفس حركي : فهو علاج نفسي عصبي فيزيولوجي ، يتم من خلال العمل على الجسم ، وليس هذا الاجراء بمثابة رياضة حركية ، أو تدريب على مهمة محددة ، بل تملك تدريجي للجسم بجملته

لما كان التعلم الحركي يتمثل بأنه حلقة الوصل بين علم النفس والتدريب الحركي الرياضي فنجد ان اغلب نظريات التعلم الحركي انبثقت من نظريات التعلم في علم النفس وعلم النفس التربوي

أما الحديث عن التطور: Development

فيعتبر الدماغ العنصر الوحيد المسؤول عن ترقب الامكانات التي تتضمن التفكير المجرد والذاكرة السمعية والبصرية ، والقيام بأعمال الاستنتاج والتعليل ومعرفة المكان والزمان والتلاؤم مع المحيط الاجتماعي..

الاسس الرئيسة لتقييم التطور الروحي حركي

1 القيام بالحركات الكبيرة : رفع الرأس ، الجلوس ، الوقوف ، الزحف والمشي.

2 القيام بالحركات الدقيقة : مشاركة الحركة مع الحواس ، تآزر بصري حركي اثناء المشي.

3 اللغة : القدرة على التصويت ، المناغاة ولفظ الكلمات ، الكلام في جمل..

4 التجاوب مع المحيط : الاستجابة نحو محيطه الاجتماعي الثقافي الذي يعيش فيه ، امتلاك المفاهيم المعرفية ، اللعب الحر والهادف ، التحكم بالتبول والتبرز ، تناول الطعام باستقلالية ، كل هذه الامور لها علاقة مهمة بالمحيط.

لمحة لأهم المحطات التطورية عند الطفل منذ الولادة وحتى عمر خمس سنوات

حديث الولادة : الاستلقاء على البطن ، دوران الرأس من جانب الى آخر ، على الظهر ينحرف رأسه الى جهة ويثني الركبتين ، يحرك العينيين على الخط المتوسط ، يتأثر بالنور الخارجي والضجيج ، يصدر أصواتاً حنجرية ، يصرخ قبل وجبة الطعام ، الدغدغة ، الارضاع والصوت اللطيف.

الشهر الثاني : يستند على الساعدين بالاستلقاء البطني ، يرفع رأسه ويثنيه لبرهة قصيرة ، على الظهر يمد رجليه ، يميل الرأس الى جهة يتابع بنظره الاشياء ، يتجاوز الخ المتوسط يثبت نظره ، يعبر بوجهه عن الضجيج ويصرخ بشدة و المناغاة.

الشهر الثالث : بالاستلقاء البطني يستند على ساعديه ويرفع رأسه ، وفي الاستلقاء على الظهر يرفع رأسه على الخط المتوسط يثبت رأسه حوالي نصف دقيقة ، يتابع بنظره حتى 180درجة ، يراقب يديه ، يرفعها فوق ، يضحك بصوت عالي عند التكلم معه ، يدير رأسه لجهة الصوت ، يصغي الى اصوات التودد والدغدغة ، يبدأ بالتعرف على والدته.

الشهر الرابع : بحالة الاستلقاء البطني يرفع رأسه زاوية قائمة ويثبته ويجري حركات في الرجلين وبالاستلقاء على الظهر ملاحظة الاشياء واتجاهه نحوها .وعند الحمل يثبت رأسه ويحاول مسك الاشياء باليد ، ينظر الى يديه والى الالعاب ، يضحك بشدة وبشكل عفوي ، يفرح باللعب معه ، وعند رؤيته زجاجة الحليب يمانع بأخذ الألعاب.

الشهر الخامس : الاستلقاء الظهري يقلب من جهة الى اخرى ويضع قدميه في فمه ، يثبت الرأس عند الرفع ، وعند الجلوس يكون الظهر مستقيماً ، والحركات البسيطة يمسك براحة يده ، ينقل الالعاب من يد الى أخرى ويضعها بفمه ، يتبع بنظره الى الاشياء . واما نمو الكلام : فنجده يصرخ عندما يترك وحده ويضحك لرؤية نفسه في المرآة ويمسك الزجاجة ، يكن من البكاء عندما يتكلم معه أحد ، يبدأ بتمييز الناس الغرباء.

الشهر السادس : حين الاستلقاء البطني يدير كامل جذعه نحو احدى الجهتين . أما في الاستلقاء الظهري فيرفع رجليه بشكل مستقيم ويلعب بقدميه ، يقلب من جهة الى أخرى ، يجلس مع قليل من المساعدة . أما حركاته الدقيقة : يمسك الزجاجة ويثبتها ، ويمسك بيديه مكعباً وينقله من يد الى أخرى ويلقيه اذا قدم له مكعب آخر ، يضع الألعاب بفمه .الكلام : يرتل تلقائياً ويتفوه ببعض الحروف ك : لا و با ...كما انه يستطيع الشرب من الكأس ويميز الاشخاص الاقرباء من الغرباء.

الشهران السابع والثامن : يجلس بدون مساعدة حوالي دقيقة ويحاول الوقوف عند رفعه من السرير . ونجد تطور في الحركات الدقيقة كأن يستعمل راحة اليد بشكل جيد ، يفتش بدقة كبيرة عن

ان اغلب التصرفات والحركات هي تعبير عن تفكير داخلي ولكن ليس كل كلمة هي تعبير عن التفكير الداخلي ، لذلك نتمكن من معرفة طريقة التفكير من خلال ملاحظة ورصد التصرفات والحركات المنبعثة من كل شخص

في مجال التهيئة النفسية نجد ان المميزات الشخصية تؤثر على الانجاز ، ولهذا فأن هناك حاجة كبيرة لفهم العوامل التي تختلف من شخص لآخر وانها ذات دلالة رئيسية في تقرير مستويات العالم والانجاز

كرات صغيرة يرميها ، يشاهد الألعاب التي تقع بعيداً عنه . اما نمو الكلام والتجاوب مع المحيط فيلاحظ ميله نحو والدته ومن هذا العمر تبدأ مظاهر الكلام الغير المفهوم ، ويرى الطفل بالمرآة صورته في المرآة وينظر اليها ، يتجاوب مع المتغيرات في العواطف ومحتواها ، ويبدأ ادراكه لها بلفظ أحرف مثل : دا، وا ، با .. ويرتكس لكلمة (لا) وعند سماعه لاسمه يردد أمامه..

الشهر التاسع والعاشر : يجلس لوحده ولمدة طويلة ، يحفظ توازنه ويزحف الى الامام ويستطيع الوقوف بالمساعدة ولكنه يسقط بسرعة . اما الحركات الدقيقة فيستخدم اصبع الاشارة ويمسك بالأشياء بالإبهام والسبابة كما يحاول مسك الكأس باليدين حين يشرب منه . اما نمو الكلام والتجاوب مع المحيط : فيبدأ يقول بابا وماما وينصت عند وضع الساعة على أذنيه ، كما يستجيب لصوت الام.

في عمر السنتين يبدأ بتحديد المكان
في عمر اربع سنوات يبدأ بتحديد الوقت

الشهران الحادي عشر والثاني عشر : يزحف بسرعة على يديه وركبتيه ويسير حول أثاث البيت ، أما تطور الحركات الدقيقة : نجده يمسك الزر بإصبع الاشارة والابهام . الكلام والتجاوب مع المحيط فنجده يستطيع ان يهز رأسه لسماعه كلمة لا ويتناول بعض الاشياء عندما يطلب منه ، ويلعب بألعاب بسيطة ذات هدف واحد ، يهتز عند سماع الاغاني ويتكلم بوضوح كلمتي بابا وماما..

الشهر الخامس عشر : يضع مكعبين فوق بعضهما من اصل عشرة ويشير الى بعض الرغبات او الحاجيات في معظمها.

الشهر الثامن عشر : يقلب صفحات كتاب ، يركب 3-4 مكعبات ويخربش بالقلم وينظر الى الصدر ، يصعد الادرج متمسكاً بيد واحدة ، ومن هنا تبدأ مرحلة اطعام الطفل بنفسه ، يطلب المساعدة بضبط التبرز و ويتعلم عشر كلمات .

في عمر ست الى سبع سنوات يبدأ بتحديد ايام الاسبوع
وبالتسع سنوات الى عشر سنوات يستطيع تحديد الاشهر والسنة والفصول الاربعة

الشهر الرابع والعشرون : يركض ويصعد وينزل الادراج ، يبني برج من ست مكعبات ويمسك بالكأس جيداً ، يطلب الاكل والشرب ويقلد خط مستقيم.

الشهر الثلاثون : يقفز ويبني ثمان مكعبات ، يشير الى نفسه ، يستخدم الضمير (أنا) .

الشهر السادس والثلاثون : يصعد الادراج ، ويركب دراجة من ثلاث عجلات ، يرسم دائرة ويبني تسعة مكعبات ، يبدأ معرفة عمره والجنس ، يحصي الاشياء بالعدّ حتى ثلاثة ، ويساعد في اللباس ومرحلة غسل الايدي ، يصغي عند النظر الى صوت الكتاب ولم يفعله الاشخاص والحيوانات.

السنة الرابعة : يقفز على قدم واحدة ، يستعمل المقص ، يقلد بناء الجسور من المكعبات ، يرسم رجل من جزئيين الى ثلاثة اجزاء ، يعد قطع نقدية والفئات الصغيرة ، يبدأ مرحلة اللعب مع الاطفال الاخرين ، ومرحلة الاختلاط الاجتماعي ومشاركة اللعب مع الاطفال ويقضي حاجاته في الأكل والنظافة بدون مساعدة.

السنة الخامسة : يقدر على القفز والتزحلق ويستطيع تقليد الحركات الكبيرة والدقيقة اذ يبدأ بالرسم والنسخ لم يراه ، حفظ الاوزان من فئتين حسب التكرار في المنزل ، يميز الالوان ، يكرر جمل بحدود عشرة مقاطع صوتية ، يعد من واحد الى عشرة بشكل صحيح ، يرتدي ملابسه ويخلعها بنفسه ، تبدأ مرحلة الاستفهام والتساؤل حسب الفضول والاستطلاع عن كل كلمة يسمعها وعن كل شيء يحيطه ، يشارك بالألعاب المنزلية والعائلية مع اولاد الجيران واخوته ان وجدوا..

إذا كان من السهولة التعرف على أمراض الأطفال الشائعة فإن من الصعوبة التعرف على مشاكل التطور والنمو، فلا يوجد طفلان ينموان بنفس السرعة

7- أما فيما يتصل بتطور الذاكرة فنجد ما يلي :

1- في عمر ثلاثة اشهرذاكرة بضع دقائق
2- وعمر سنة يحتفظ بالصورة بذاكرته لمدة اسبوعان
3- في عمر السنتين يحتفظ بالصورة لعدة اشهر
4- في عمر الاربع سنوات نجد ان الطفل يحتفظ بالصورة لمدة سنة
5- واكبر من اربع سنوات هنا تبدأ الذاكرة الطويلة الامد لمدى الحياة ، اذا لم يصب بمرض

عصبي يؤثر على جملته العصبية كالصرع مثلا.

8- التوجه للزمان والمكان :

9- 1- في عمر السنتين يبدأ بتحديد المكان

10-في عمر اربع سنوات يبدأ بتحديد الوقت

11-في عمر ست الى سبع سنوات يبدأ بتحديد ايام الاسبوع

12-وبالتسع سنوات الى عشر سنوات يستطيع تحديد الاشهر والسنة والفصول الاربعة.

إن التفكير مطلب أساسي في تقدم الإنسان وتطوره، وهذا ما يميزه عن باقي المخلوقات.

والقدرة على التفكير هي الحالة التي تخلق فارقا بين الأشخاص في طريقة تلقيهم للمعلومات وتعاملهم مع ما يتعرضون له من مثيرات في العالم المحيط بهم. ففي الحياة العملية نجد أشخاصا يتمتعون بقدرة عالية على التركيز ودقة الملاحظة، وقدرة على ترتيب المعلومات وتصنيفها وتحليلها ثم استخدامها فيما بعد في حل مشكلات جديدة يتعرضون لها في حياتهم، وهذا دليل على أن لديهم مهارات تفكير قوية ومدربة جيدا. وهذه المهارات يصعب أن يتدرب عليها الإنسان بعد أن كبر في السن واعتاد عقله على أن يعمل بطريقة معينة محدودة لسنوات طويلة. لذلك اهتم التربويون بتنمية مهارات التفكير لدى الأطفال منذ نعومة أظافرهم.

إن نمو الطفل الحركي والفكري وعلاماته عملية معقدة ومستمرة التغير، فالأطفال الصغار يمرون بالكثير من التغييرات الجسمية والفكرية وبشكل مستمر ، فإذا كان من السهولة التعرف على أمراض الأطفال الشائعة فإن من الصعوبة التعرف على مشاكل التطور والنمو، فلا يوجد طفلان ينموان بنفس السرعة، ولكن المتخصصين في المجال الطبي يمكن أن يتكهنوا بمراحل النمو في كل مرحلة عمرية، والوالدان يستطيعان أن يأخذا من هذه العلامات العمرية مقياس للحكم على تطور الطفل ، ومعرفة وجود أي انحراف، ومن ثم طلب المساعدة.

والمراحل العمرية الموضحة في هذه الإرشادات هي عبارة عن مدى زمني .

ولا تنمو فقط عبر وقت محدد بشكل دقيق ، أي أن الطفل يعمل كذا وكذا عند الشهر الثالث مثلاً مما يعني ، أن الطفل يمكن أن يفعل تلك الأشياء قبل الشهر الثالث أو بعدها بقليل ، لذلك فإنه يجب ملاحظة الطفل لمدة شهر كامل عندما يراد معرفة مقدرته على عمل فعل معين محدد بمرحلة عمرية محددة .

6- كيفيـــــة التقييـــــم للتطـــــور الروحـــــي الحركـــــي

يعتمد التقييم على:

-شرح الوالدين لما يقوم به الطفل من حركات ومقدرات ، وفي أي مرحلة عمرية بدأ ، ويحتاج الأمر إلى أسئلة متنوعة ، بعضها عن الماضي وأخرى عن الحاضر، وبذلك يمكن رسم صورة للتطور الحركي والفكري .

-الفحص الإكلينيكي.

-إجراء بعض الاختبارات الحركية والفكرية.

تصنيف المهارات النفس حركية :

1- المهارات الحركية الكبرى.Gross Motor Skills

2-المهارات الحركية الدقيقةFine Motor Skills

3-مهارات مستمرة ومهارات متماسكة ومهارات متقطعة

4-مهارات مغلقة ومهارات مفتوحة .

5-مهارات الفهم والإدراكCognitive Skills

المهارات الحركة الكبرى Gross Motor Skills

هي مجموعة من الحركات المعتمدة علي العضلات الكبرى في الجسم ، ومقدرتها على الحركة ضد الجاذبية الأرضية

المهارات الحركية الدقيقة : هي تلك المهارات التي يشترك في اداءها مجموعات العضلات الدقيقة التي يتحرك الجسم من خلالها

مهارة الملاحظة : هي مهارة جمع المعلومات عن طريق استخدام واحدة أو أكثر من الحواس الخمس

6- المهارات اللغويةLanguage Skills

7-المهارات الاجتماعية والنفسيةSkills Social & Emotional

وهذه المهارات يمكن توضيحها :

المهارات الحركة الكبرى Gross Motor Skills : هي مجموعة من الحركات المعتمدة علي العضلات الكبرى في الجسم ، ومقدرتها على الحركة ضد الجاذبية الأرضية ، فمع النمو العصبي لهذه العضلات ، المتدرج من الرأس إلى الصدر والبطن ثم الأطراف ، يمكن لهذه العضلات القيام بالحركات التوافقية ، حركة موزونة ، حيث يكون هناك انقباض لمجموعة من العضلات وفي نفس الوقت ارتخاء للعضلات المعاكسة لها ، وقد تتواجد بعض الحركات لهذه العضلات منذ الولادة ، وهي الحركات الطفولية الانعكاسية التي تعمل لحماية الطفل في تلك المرحلة ، والتي تختفي مع ظهور الحركات التوافقية

والمثال على المهارات الكبيرة التي قد يشترك الجسم كله احياناً في تنفيذها ، مثل مهارات كرة القدم والعاب القوى .

المهارات الحركية الدقيقة : هي تلك المهارات التي يشترك في ادائها مجموعات العضلات الدقيقة التي يتحرك الجسم من حلالها .

وهذه المهارات تعتمد على التوافق العصبي العضلي بين اليدين والعينين مثل الرماية التمرير .

المهارات المستمرة : مثالها الركض والسباحة والتجديف وركوب الدراجات ، اما المهارات المتماسكة فالمثال عليها :الغطس في الماء ورمي المطرقة ، اما الحركات المتقطعة مثالها المضرب وضربة الجزاء

المهارات المفتوحة والمغلقة : فالمغلقة حيث يكون الاداء فيها في محيط ثابت كالضربة الامامية على الحائط في لعبة التنس .

اما المفتوحة فيكون الاداء فيها في محيط متغير كالضربة الامامية او الارضية الخلفية في لعبة التنس مع الخصم .

مهارات الفهم والإدراكCognitive Skills : هي مجموعة القدرات والمهارات التي تعتمد علي نضوج مراكز الفكر والإحساس مثل مراكز التعلم ، الاستقبال ، الإدراك ، ليتم عن طريقها استخدام الأحاسيس والحركات بتمازج ، لإعطاء التعبير الواضح والمنطقي للحركة.

المهارات اللغويةLanguage Skills : هي المقدرة على الكلام والتعبير ، معتمدة علي وجود جهاز سليم للاستقبال (السمع) وجهاز ناقل (الأعصاب) إلى مركز سليم (المخ) وأجزاء الصوت والكلام (اللسان ، الحنجرة ، الفم) ليستطيع بها التعبير بالكلام .

المهارات النفسية والاجتماعية :

1- مهارة الملاحظة :

هي مهارة جمع المعلومات عن طريق استخدام واحدة أو أكثر من الحواس الخمس. فيبدأ الطفل بتركيز انتباهه ويلاحظ بدقة الطريقة التي تم بها ترتيب القطع في القاعدة الخشبية.

2-مهارة التصنيف

حيث يتدرب الطفل على ترتيب القطع وفقا للونها وطولها وشكلها.

3-مهارة المقارنة :

حيث يتدرب الطفل على إجراء مقارنة بين القطع المختلفة، ويفهم نقاط الاتفاق والاختلاف فيما بينها.

4- مهارة الترتيب :

وهنا يبدأ الطفل في استخدام كافة المهارات السابقة من أجل أن يعيد ترتيب القطع داخل القاعدة

تعتبر القصة الحركية من احدث طرق اعطاء التمرينات الحركية للأطفال الصغار ولنجاحها لمناسبتها لطبيعتهم وميولهم ورغبتهم

تتكون القصة الحركية من حركات طبيعية مثل المشي والركض والحجل والوثب والقفز وغيرها من الحركات

الخشبية طبقا للمعايير والمفاهيم التي بنيت في عقله أثناء عملية الملاحظة والتصنيف والمقارنة.

7- الأدوات التربوية التي يمكن استخدامها في التنشيط النفسي الحركي

وهذه الخبرات الحركية تتم بأسلوب حل المشكلات

1- في حال الجري : تستخدم الاطواق والكرات الصغيرة والحبال

2- الجري يشتمل لحظة منن الطيران وتتحرك الذراعان والرجلين تتبادل

مثال ذلك : الجري ثم التوقف عند سماع الاشارة

الجري بخفة وبدون صوت

الجري للخلف

الجري حول وبين ادوات في الصالة

الجري مع زميل

الجريوالوقوف تبعاً للإشارة وكذلك تغيير الاتجاهات

الجري للجانب وللخلف .

3- المشي : انتقال وزن الجسم من كعب القدم الى الجزء الامامي للقدم ثم الى أصابع القدم في تبادل متقن من قدم لأخرى .

ومثال ذلك :

المشي في انحاء الصالة بدون لمس اي زميل او اي شيء مع :

13- خفض الذراعين

14- المشي ببطء

15- المشي بسرعة

16- المشي الخفيف

17- المشي الثقيل

18- توسع خطوات المشي

19- تضييق خطوات المشي على رؤوس الاصابع

يجب ان تشمل القصة على التمرينات البنائية والمهارية التي تقدمها القصة على شكل احداث تخيلية يتم فيها تقليد حركات الاشياء والطيور والحيوانات بصورة بسيطة وسهلة بحيث يترك للطفل حرية التعبير الحركي عن كل حركة وفق تخيلاته للأشياء

حركات المعالجة والتكيف الحركي

إن نمو القدرات الاولية عن كيفية الاتصال بين الطفل والاشياء التي تكون في متناول يده ، وتشمل حركات الوصول الى الاشياء والقبض على الاشياء ومسك الاشياء ،واخيراً التخلص من الاشياء وتسمى حركات السيطرة والقدرات التوافقية .

القدرات البدنية والحركية : تعبر عن الخصائص الوظيفية والحيوية والتي تقدم عندما تنمو الوسائل الفعالة والكافية في الجسم ويستخدم عند اداء حركة مهارية كجزء من حركاته المخزونة وتشمل على القوة العضلية ، المطاولة والسرعة والرشاقة والمرونة .

الحركات المهارية ، اكتساب درجات الكفاءة عند تأدية واجب حركي ، يتميز بدرجة نسبية من التعقيد.

الرقص : مهارات المعالجة البدنية : وهي تقسم الى حركات بسيطة وحركات مركبة او معقدة

لغة الاتصال الحركي : تعبر عن الاشياء المميزة للاتصال وتشمل كمية واسعة من الحركات الاتصالية بمدى يبدأ من تعبيرات الوجه والاوضاع القوامية والايماءات وصولاً الى حركات الرقص التعبيري الحديثة والباليه ، وتقع ضمن هذا المستوى الحركات الآتية :

-حركات تعبيرية وحركات تفسيرية ومثال ذلك :

ان التعلم الحركي يعني اكتساب وتحسين المهارات الحركية وانها تكمن في مجمل التطور للشخصية الانسانية وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وبتطوير التوليفة واللياقة البدنية واكتساب صفات التصرف

القصة الحركية:

تعتبر القصة الحركية من احدث طرق اعطاء التمرينات الحركية للأطفال الصغار ولنجاحها لمناسبتها لطبيعتهم وميولهم ورغبتهم ، فضلا عن انها تحقق لهم قدراً كبيراً من البهجة والفرح والسرور ، وتشجع فيهم النزوع الى التخيل والادراك والمحاكاة وحب التقليد واكتساب الجديد من الثقافة والمعلومات الرياضية.

وتتكون القصة الحركية من حركات طبيعية مثل المشي والركض والحجل والوثب والقفز وغيرها من الحركات ، كما يجب ان تشمل القصة على التمرينات البنائية والمهارية التي تقدمها القصة على شكل احداث تخيلية يتم فيها تقليد حركات الاشياء والطيور والحيوانات بصورة بسيطة وسهلة بحيث يترك للطفل حرية التعبير الحركي عن كل حركة وفق تخيلاته للأشياء ويمكن اضافة الموسيقى المصاحبة للقصة لكي تصبح القصة الحركية أكثر تشويقاً للطفل ، مستخدمين الرقص الايقاعي كجزء من النشاط الحركي الذي يخدم الواجب او الغرض من القصة.

في القصة الحركية يطابق الاطفال كلمات القصة بتعبيرات حركية تؤدي الى تسلل من الاعمال الحركية المطابقة ، فهي تعدّ تعبير بالحركة لقصة ما تشمل معان مختلفة تساعد على زيادة المعلومات وعلى اكساب الاطفال الخبرة بما تحتويه من مواقف مختلفة اضافة الى اكتساب الاطفال اللياقة البدنية والقوام الجيد ومن خلال ترجمة المعاني بالحركة المناسبة تتطلب من القصص ان تطّوع ويعاد كتابتها بحيث تستخدم النقاط الرئيسية في القصة لتوجيه الحركة.

والقصص الحركية نوعين:

- قصة حركية موسيقية يسودها ايقاع يساعد الطفل في التعبير عن الحركات التي تحتويها القصة
- قصة حركية تمثيلية لعمر ما بعد الاربع سنوات
- يعتمد كثيراً على خيال الطفل وميلهم الشديد لتقليد كل ما يحيط بهم.

مثال : رحلة الى القمر- رحلة الى الريف – الصيد

خاتمة الدراسة :

أخيرا اشارك وجهة النظر الذي يؤكدها د. وجيه محجوب من ان التعلم الحركي يعني اكتساب وتحسين المهارات الحركية وانها تكمن في مجمل التطور للشخصية الانسانية وتتكامل بربطها باكتساب المعلومات وبتطوير التوليفة واللياقة البدنية واكتساب صفات التصرف ، وان التعلم هو سلسلة من المتغيرات تحدث خلال خبرة مكتسبة لتعديل سلوك الانسان ، وهو عملية تكيف الاستجابات لتناسب خبراته وتلائمه مع المحيط ، ويضيف محجوب ان التعلم سلوك يتغير بفعل الخبرة والتجربة وهو كل ما يكسبه الفرد من عدة علوم وميول وقدرات واتجاهات وعواطف ومهارات حركية .

وذلك لأن التعلم بالنتيجة ما هو الاّ تعبير عن تغيير السلوك الناتج عن الاستثارة اي ان اكتساب الرسائل المساعدة على الاستيعاب للحاجات والدوافع بغية تحقيق الأهداف المرجوة عبر حضورنا العام والخاص ..

ان التعلم هو سلسلة من المتغيرات تحدث خلال خبرة مكتسبة لتعديل سلوك الانسان ، وهو عملية تكيف الاستجابات لتناسب خبراته وتلائمه مع المحيط

ان التعلم سلوك يتغير بفعل الخبرة والتجربة وهو كل ما يكسبه الفرد من عدة علوم وميول وقدرات واتجاهات وعواطف ومهارات حركية

المراجـــــــع

20- انشراح إبراهيم المشرفي : التربية الحركية لطفل الروضة - مكتبة احياء التراث الإسلامي للنشر والتوزيع والطباعة - مكة المكرمة 2009.
21- عبد العزيز المصطفى : النشاط الحركي واهميته في تنمية القدرات الادراكية الحسية عند الاطفال . ابحاث اليرموك العدد1، المجلد 14، الاردن 1998.
22- عبد العزيز المصطفى : علم النفس الحركي . دار الابداع الثقافي ، الرياض ، 1995
23- وجيه محجوب ، احمد بدري حسين ، مازن عبد الهادي) : نظريات التعلم والتطور الحركي ،ط 2، بغداد ، 2000
24- يعرب ، خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد

مكتب الصخرة للطباعة ،2002، تمارين علاجية التشوهات القوامية وتمارين علاجية .
يعرب خيون : محاضرات الدكتوراه في مادة التعلم الحركي للعام الدراسي 2002،2003 ، كلية التربية ، جامعة ديالي .
-25 .Rushall,b,s,(1995). This excrpt is the introduction to section8, Competition mental skills traningfor sport (pp.8-183),spring valley,CA:Sportscince Associates
-26 BznettKate:Amenthod of teaching movement,Wisconsing,VSA, 1995.
-27 Robertn.singer Motor Learning and human perrfarmance co.3ed.Macmillan publisher co.INC.,1980 ,P40-46

الملاحـــــــق

تقييم نفسي حركي : للتوازن / الايقاع / عمليات التذكر / التناسق مع الاطراف / الحركات الدقيقة / الاسترخاء .

معلومات عن الطفل

الاسم :
العمر :
الطول :
الوزن :
تاريخ الدخول :
تاريخ الفحص :

التوازن

التوازن واقفاً
التوازن بشكل عادي
التوازن والرجل اليسرى مرفوعة
التوازن والرجل اليمنى مرفوعة
واقف على اطراف الاصابع
توازن حيوي
يمشي عادي
يمشي على أطراف الاصابع
مشي جنب
مشي للوراء
القفز / النط
قفز على الرجل اليمنى
قفز على الرجل اليسرى
الجري

الايقاع

التنظيم الايقاعي عن طريق التقليد

0 00 0 0 000 000 000 0000

خلاصـــــة البحـــــث باللغـــــة الانكليزيـــــة

Education kinetic and dynamic self-treatment"
Basis in psychological rehabilitation"

The movement is one of the ways the foundation to express their

thoughts and feelings and concepts, and thus self in general, they do so in response bodily noticeable to sexy what, whether internally or externally, as it is one of the oldest forms of communication and empathy, it's also a way for fun and entertainment, because it reduces the tension anxiety and intolerance.

The education period locomotor initial suit the period of physical growth and cognitive of the child, where the child begins to move from a perception aggregate of things, to start in the identification, analysis and control of muscles and breathing, also highlights has in this period aspects favorite uses of the body.

Accordingly Education is the kinetic activity is based on the growth of the child's body, and the homogeneity between what is my body and myself, with a reliance on what is so kinetic feel and understand respective movements and directed.

From here you find psychomotor education within the institutions of basic education fertile ground where the inseparability of the child in his life as a normal living being walks and climbs, jumps and being, install and dismantle. This needs to take care of the organization to be able to achieve the overall correlation between the maturity of organic and experience motor neurons, and as education psychomotor mainly Per learn, they are of paramount importance in the field of education, in terms of the variation of Education psychomotor for a range of activities which in turn depends movement as a basis functional her ..

- The problem of the study:

The Education psychomotor not active isolated or independent, but is an activity associated with each activity of interest to primary education Kaloncth religious, and linguistic, mathematics and activities of creation and creativity, and to the fact that the areas of education psychology kinetics of many They include different axes in the work on the body ranging from public movements, in time to the awareness and perception of the proper place and vacuum the ocean ..

- And these areas are as follows:

- Public movements: allow the child to better control of the fingers, hands and synergy visual motor and is considered a bridge to cross to learn the skill of writing.

- Precise movements: allow the child to better control of the fingers and hands, and visual motor synergies and is considered a bridge to learning to write.

- Planned physical: through certain exercises help to identify all the parts of his body, and the use of each of these parts and the correct orientation in the space surrounding it.

- To realize the void: helps the child to use his body in a vacuum and see trends surrounding it, and the discovery of the distance dimension and other meanings, such as close, far .... The farthest. Through our work with kids Issadvina child has problems in the awareness of emptiness, so we find it overturns the characters and thus, while asking him to write will make mistakes in writing: especially for the characters that are similar, such as: B, C or G and C, it stumbles in put points on the characters as well as We find this problem in writing in case you find writing symbols and figures such as: 2, 6, 7, or 8, or the letter u, E, Y

- Awareness in time: we may find some of the kids have a real problem in the concept of the meaning of time and punish him, "such as the sequence of events and the distinction between what happened yesterday and what he will do tomorrow, the junction of time and the meaning of the wait, and to understand the mechanism by moving them things, whether slowly or quickly, and we find thus with these kids inability to acquire the meanings of a new time of such order of events depending on the days and months and seasons of the year, and the confusion between the concepts of rhythm timeline slow and fast or silent and the deficit in the classification of events according to the appreciation of the time: the present or the past or the future, and where the problem is in perception other time-related problem are:

- The ability to commit to regular movement: or frequent movement during a specific period of time and get to know the rhythm of music, so he will be able to accompany the rhythm of specific physical movement, to be able to walk the child according to the rhythm of the drum or clapping a walk.

- He did not play is oriented basic kinetics of Educational Psychology, from the fact that the play is a natural phase of growth for children, toys associated with the growth of mental, emotional, and mental and emotional, motor, and through the play emerged diagnostic tools and therapeutic and educational numerous.

- Playing a basic need of children need, as is the willingness of fungal and of the necessities of life, such as eating, sleeping and hygiene ...

- It is also playing active spiritually psychologically for children, from being included on the headwaters of the good according to what he described as "the world of educational psychology Vrobl", a child learns many things through different play Kalochkal, colors and sizes and lengths and other ... and acquires a set of rules of conduct, order and self-discipline and social which contribute to the formation of his personality future, and discovers itself and recognize the capabilities and skills, and compares it will contribute to the formation of his future, and discovers itself, and recognize the capabilities and skills, and compares them, including among his comrades, so as to enhance self-confidence, and can overcome some of the problems that afflict such as: remembering or anxiety, boredom as a result of the daily routine, and also the frustration generated by the system homework strict, or even the school system arbitrary and non understands cases of childhood, which is generated as a result of the child's feelings of sadness and chagrin, instead of living the feelings of happiness and joy and pleasure and satisfaction in the balance of his movements and freedom of mobility ..

- A child while playing innovates or even creates the positions of new toys, and discovered little by little the world around him, and the relationships it has with people or objects, all through the play from being used senses and mind and increases the ability to understand and work and self-learning.

- The play is a mediator educationally leads to qualitative changes in the composition of the child psychological, social and cognitive, as it is in terms of the activity of education which will be presented by the child in the later stages, emphasized experience and numerous studies that a lot of kids have excelled when well prepared by the school.

And depending on the child was not already a child is expected to acquire the basic movements that Touselh to control any activity psychomotor, so he could learn to read and write properly later.

*** ***

Arabpsynet
شبكة علوم النفس العربية
نحو لياقة نفسانية افضل