

التكامل الحسي

مقدمة والمفهوم

إعداد المدرب

حسن صلاح الدين إسماعيل

أخصائي نفسي

مفهوم التكامل الحسي
ظهرت نظرية التكامل الحسي على يد د. جين ايرس عام ١٩٧٢ ، حيث أوضحت من خلال دراستها وتجاربها أن التكامل الحسي عند الإنسان يمثل غذاء الدماغ مثلما يمثل الطعام غذاء للجسم.
مفهوم التكامل الحسي
وقد عرفته بأنه :

عمليات عصبية تقوم بتنظيم الأحاسيس المختلفة القادمة من الجسم من خلال الحواس المختلفة والبيئة المحيطة ، ومن ثم الاستجابة الملائمة لهذه الإحساسات وتكون هذه الاستجابات على شكل حركي وسلوكي ونفسي،

مفهوم التكامل الحسي
أن الإنسان يستقبل الإحساسات المختلفة من الحواس الخمسة المعروفة وهي : حاسة السمع، والبصر، والشم، والتذوق، واللمس، إضافة إلى حاستين قد لا يعرفهما الكثير

وهما ال الحس الدهليزي “ : vestibular sense
وهي الحاسة المسؤولة عن توازن أجسامنا، وعن سرعة واتجاه حركتنا، وعن إعطائنا المعلومات حول وضع أجسامنا في الفراغ إذا كنا على الأرض أم لا ،

وهما ال الحس العميق “ : proprioception sense
ماذا يحدث عندما تلف حول نفسك كثيراً؟
ماذا يحدث عندما تبدأ الطيران في الطيران وعند هبوط الطائرة ؟
ماذا يحدث عندما تقف على قدميك وأنت مغمض العين؟؟؟
استقبال الحس العميق
وهي الحاسة التي تزودنا بمعلومات حول موضع عضلاتنا ومفاصلنا في الفراغ الذي نتحرك فيه،
كان نعرف مثلا أن يدنا مرتفعة في الهواء أو ممدودة الى جانبنا دون رؤيتها، أو أن نعرف أن قدمينا تتحركان دون النظر اليهما للتأكد من ذلك

مفهوم التكامل الحسي
إن جميع ردود الأفعال هذه والاستجابات للمتغيرات المختلفة قائمة على عمل التكامل الحسي بعد تحليل دماغنا للإحساسات المختلفة التي أرسلتها حواسنا السبعة.

مفهوم التكامل الحسي
لكل إحساس نظام
ولكل نظام حسي مدى زمني
ولكل نظام حسي مدى مكاني
ولكل نظام حسي مدى إنفعالي

مفهوم التكامل الحسي

هذه المعلومات التي تُرسلها الحواس لن يكون لها قيمة ولن تصل إلى المخ إلا من خلال الأعصاب التي تنقل هذه المعلومات من الحواس إلى المخ .

إذن فالمخ والحواس والأعصاب الناقلة للمعلومات الحسية مثلث لا بد أن تكتمل أضلاعه الثلاثة حتى يُصبح ما نراه أو نسمعه أو نشمه أو نتذوقه أو نلمسه له قيمة حقيقية وواضح بالنسبة لنا . أما إذا كان أحد هذه الأضلاع به خلل فلن نكتسب المعلومات بشكل سليم ولن نستطيع الحياة بشكل طبيعي وسوف يتوقف أو يتأخر تطور النمو لدينا

مفهوم التكامل الحسي

ميكانيزمات الجهاز الحسي

التثبيط

حيث يقوم المخ بإرسال إشارات لإضعاف الروابط الموجودة بين المدخل الحسي والمخرج السلوكي

ميكانيزمات الجهاز الحسي

التحفيز

حيث يقوم المخ بإرسال إشارات لتحفيز الروابط الموجودة بين المدخل الحسي والمخرج السلوكي

ميكانيزمات الجهاز الحسي

التعديل

حيث يقوم المخ بإرسال إشارات لتحفيز أو تثبيط الروابط الموجودة بين المدخل الحسي والمخرج السلوكي وفقا للموقف الذي تتعرض له

ميكانيزمات الجهاز الحسي

التعود

الساعة البيولوجية

تعود النوم في وقت معين

تعود تعاطي كوب من الشاي بعد الغذاء مباشرة

تعود الاستيقاظ في وقت محدد

مفهوم التكامل الحسي

التكامل الحسي هي عملية فطرية عصبية بيولوجية تتكامل كلها مع بعضها كمنظومة معقدة يتم فيها العزف كأوركسترا بين العين والأذن والأنف والجلد والحس الدهليزي والحس العميق لينتج الإنسان مقطوعة سلوكية متوافقة مع البيئة

مفهوم الاضطرابات الحسية

الاضطراب الحسي هو الخلل أو القصور في أي عضو من أعضاء الحواس (Sensory Organs العين ، الأذن ، الأنف ، اللسان ، الجلد ، الحس الدهليزي ، الحس العميق) أو في الخلايا العصبية الحسية Sensory Neurones المسنولة عن توصيل المنبهات أو المثبرات الحسية الخارجية Sensory Stimulus إلى المخ أو خلل في ترجمة المخ لهذه المنبهات.

مفهوم الأضطرابات الحسية
و نتيجة لهذه المشكلة
يكون هناك طرق غير عادية في الاستجابة أو التصرف
و إيجاد صعوبة في القيام بعمل ما ،
و تظهر الصعوبات في التخطيط و التنظيم للحياة ،
و مشاكل في القيام بالأنشطة اليومية (الرعاية الذاتية ، العمل و الانشطة الترفيهيه).
و في بعض الحالات يكون لدى الشخص المصاب حساسية مفرطة قد تؤدي إلى تجنب القيام بالأنشطة
والخوف أو الارتباك

مفهوم التكامل الحسي
و عليه فلنتخيل مقدار الصعوبة التي يواجهها المرضى الذين يعانون مشاكل في التكامل الحسي
والمعاناة التي قد لا يفهمها كثير من الناس، ولنتخيل تحديدا أطفال التوحد التي وجدت الدراسات
بأنهم الفئة الأكثر معاناة لمشاكل التكامل الحسي،

مفهوم التكامل الحسي
لمن التكامل الحسي
أطفال الأوتيزم
أطفال فرط الحركة و الإندفاعية
أطفال تشتت الانتباه
أطفال صعوبات التعلم في القراءه
أطفال صعوبات التعلم في الكتابة

مفهوم التكامل الحسي
هدف التكامل الحسي
يعمل على تنظيم حواس الطفل التوحد لتصل المعلومة بطريقة صحيحة وتحلل بطريقة صحيحة
بالمخ
ومن جهة اخرى يربط بين الحواس المختلفة لتقوم عملها ككل
والنظام الدهليزي بالمخ المسؤول عن التوازن والحيز والفراغ وتحديد
ويعتمد عمل المعالج الوظيفي المختص بالتكامل الحسي على حاسة اللمس بالدرجة الاولى
فالسَّمع والبصر
والنظام الدهليزي بالمخ المسؤول عن التوازن والحيز والفراغ وتحديد الاتجاه
الاحساس بالمفاصل وهنا يعمل على تقوية اللمس لديه بيديه ورجليه

مفهوم التكامل الحسي
من يقوم بالتكامل الحسي
هو اخصائي العلاج الوظيفي الذي يكون حاصل على شهادة في العلاج بالتضامن الحسي
Occupational Therapist
ويعتقد ان يشخص الطفل بخلل في التضامن الحسي وله دراية بكيفية تطبيق الاختبارات الخاصة
و هناك عدد من الاختبارات التي يقوم بها مثل

The Miller Assessment for Preschoolers (Miller,1988) include
(test for (stereognosis, tactile perception and vestibular function
ايضا هناك اختبار اخر اكثر شمولية قامت به جين ايرس ولا يستعمله الا من تلقى تدريب عليه
SIPT (Ayres,1989) publisher Westren Psychological Service

تقييم الاضطرابات الحسية
إعداد المدرب
حسن صلاح الدين إسماعيل
أخصائي نفسي

الاضطرابات الحسية
اضطرابات التمييز الحسي
بصري
سمع
تذوق
شم
لمس

الاضطرابات الحسية
اضطرابات حسية حركية
التأزر البصري
التأزر البصري الحركي
وضع الجسم في الفراغ

الاضطرابات الحسية
اضطرابات التكيف الحسي
استجابة حسية مرتفعة
استجابة حسية منخفضة
البحث عن المثبر الحسي

مظاهر الاضطرابات الحسية السمعية
يظن الناس عادة أن الطفل الذاتوي مصاب بالصمم لأنه يتجاهل أصوات مرتفعة جداً كالفرقة أو صوت انفجار ولا يبدي أي استجابة لتلك الأصوات ، ولكن في الغالب يعلم الوالدين أن طفلهما ليس أصماً بل هو يسمع كل شئ لأنه قد يلتفت عند فتحهم كيس شيبسي أو مغلف شيكولاته أو أي شئ من الأشياء المفضلة لديه .

مظاهر الاضطرابات الحسية السمعية
حب سماع أغاني معينة ذات رتم وإيقاع مرتفع أو منخفض .
التعلق بسماع الأذان أو موسيقي نشرات الأخبار .
الاهتمام مع النفس كثيراً .
البكاء والصراخ عند استخدام الطباشير أو أقلام السبورة أمامه .
الصراخ والفرح عند سماع صوت مفاجئ .
الرعب والهلع عند الاقتراب من شاطئ البحر .
الصراخ والبكاء عند قص الشعر .
البكاء والصراخ في الأماكن المزدحمة والحفلات وأعياد الميلاد .
تغطية الأذنين باليدين أو وضع الأصابع فيها .
الانتباه الشديد للأصوات الضعيفة والرتيبة مثل بندول الساعة .
سماع صوت الآلات والمحركات .
صدي صوت تساقط الماء .
فتح وغلق الأبواب بشكل متكرر .

الأضطرابات الحسية السمعية

لماذا

الأضطرابات الحسية السمعية

إن عملية السمع تتم ليس بالأذن فحسب وإنما بكيفية ذهاب الصوت إلى الأذن ثم إلى المخ وقد اعتدنا علي وصول الصوت إلي عقولنا بالطريقة الصحيحة ولا نفكر أبداً أن الصوت من الممكن أن يذهب إلي عقولنا بطريقة خاطئة ، إلا أن ما يحدث مع البشر عكس ذلك فالصوت قد ينتقل إلي المخ بطريقة ناقصة أو بطريقة مبالغ فيها .

الأضطرابات الحسية السمعية

لذلك لا يجب أن نعتقد أن الشخص الذاتوي يحصل علي نفس المعلومات عن طريق السمع كما نحصل عليها نحن فها هي (تمبل جراندين) وهي امرأة من الأشخاص الذاتويين الذين تقدموا في حياتهم العلمية والعملية بشكل كبير تقول " تعتريني الدهشة مراراً وتكراراً مما يقول الناس أنهم سمعوه لأنه لا يكون هو نفس الشيء الذي سمعته أنا . "

الأضطرابات الحسية السمعية

والشخص العادي عندما يري ويسمع شيئاً فإن الصوت والصورة يمضيان معاً في ذات الوقت بشكل متوازن وهو يفعل الأمرين (السمع والرؤية) بصورة تلقائية دون جهد أما الذاتوي فيدخل في مخه شيئاً واحداً فقط فإذا دخلت الرؤية أو الصورة أولاً فإن عليها أن تتلاشى خارجة حتى يدخل الصوت وعندما تتلاشى الرؤية يبقى الصوت فقط أو علي العكس يدخل الصوت أولاً ثم يخرج لتدخل الصورة فقط وبذلك تكون هي الشيء الوحيد الذي يحصل الشخص الذاتوي عليه .

الأضطرابات الحسية السمعية

الذاتويين ذوي الحساسية السمعية المفرطة :-

تنتشر مظاهر الاضطراب الحسي السمعي لدي الذاتويين بأشكال متنوعة فهذا طفل ذاتوي يُغطي أذنيه بيديه لأن أصواتاً معينة تؤذيه وهذا طفل ذاتوي آخر منزعج بدرجة تصل إلي البكاء والصراخ حينما يسمع صوت المكينة الكهربائية أو صوت مجفف الشعر (سيشوار) وذلك شخص آخر لا يستطيع التركيز في مكان به أشخاص آخريين يتكلمون فيصبح أصوات الناس حوله كصوت المحرك النفاث في رأسه . وتذكر (تمبل جراندين) أن مربيته كانت تعاقبها بتفجير كيس بلاستيكي أو ورقي أمامها وكان صوت هذا الانفجار بالنسبة لها كالتعذيب .

الأضطرابات الحسية السمعية

وهؤلاء الأشخاص الذاتويين يواجهون صعوبة بالغة في معالجة ما يسمعونه بشكل ملائم حيث تكون الأعصاب الذاهية من الأذن إلي الدماغ لديهم بها حساسية شديدة جداً بحيث أن هذه الأصوات المرتفعة أو المفاجئة تسبب لهم ألماً شديداً الأمر الذي يجعلهم يصرخون أو يحاولون الهرب من المكان الذي يحدث فيه هذا الصوت أو أنهم ينهمكون في القيام بحركات نمطية ليشغلوا أنفسهم بها حتى لا يسمعون تلك الأصوات لأنهم لا يستطيعون التركيز إلا علي مثير واحد فقط أو حاسة واحدة فقط .

الأضطرابات الحسية السمعية

وهناك من الأشخاص الذاتويين من لديهم حساسية سمعية مرتفعة جداً لدرجة أنهم يقضون وقتاً طويلاً وهم ينصتون إلي نبضات قلوبهم وتنفسهم وقد يقلبون رؤوسهم ليسمعوا تدفق الدم بأذانهم أو يهمهمون بصوت ضعيف جداً يصل إلي حد الهمس مع أنفسهم .

الذاتويين ذوو الحساسية السمعية الضعيفة :-

وهم علي النقيض من الذاتويين ذوو الحساسية السمعية المرتفعة أو المفرطة حيث نجد منهم من يحاول دائماً تقريب أذنه من الأشياء ليسمع الأصوات بشكل قوي وهناك من يظل فترات طويلة داخل الحمام ليس بهدف النظافة وإنما بهدف الاستماع إلي صدي صوت المياه وهي ترتطم بالأرض أو يوعاء ، وهناك من يحب سماع أصوات الصافرات أو أصوات السيارات ذات المحركات الضخمة ، أو أصوات ارتطام الأمواج مع الصخور أو إغلاق الأبواب بعنف مرات عديدة بغية سماع صوتها القوي عند الإغلاق .

الأضطرابات الحسية السمعية

وهذا النوع من الأشخاص الذاتويين تكون الأعصاب الذاهبة من الأذن إلي الدماغ بالغة النقص في الحساسية السمعية لذلك فقد ترد الأصوات عبر الأعصاب بمنتهى الضعف وهم يحاولون بصعوبة الحصول علي المعلومات من تلك الأصوات الضعيفة .

الأضطرابات الحسية السمعية

وبشكل عام لا يستطيع الشخص الذاتوي تحديد ما يجب أن يركز عليه ولذلك فعليه إما أن يسمع كل الأصوات الداخلة إلي أذنه وإما أن يغلق سمعه (من خلال شغل نفسه بحركات نمطية أو بالنظر إلي شيء) فلا يسمع أي شيء مما يدور حوله

مظاهر الأضطرابات الحسية البصرية

قد يتجاهل الطفل الذاتوي الأشياء التي يفضل جميع الأطفال رؤيتها في حين قد يظل لفترات طويلة ينظر ويحلق في شيء يدور أو في جزء من لعبة خاصة به كعجلة السيارة مثلاً .
ومن الأشياء الغريبة والمثيرة أن بعض الذاتويين يجدون طريقهم في الظلام ويستطيعون الحصول علي أغراضهم في الغرفة المظلمة بسهولة
النظر والحملقة في الأضواء بشكل شديد
متابعة الظل بشكل قهري .

تلمس أوجه الآخرين أو أجسادهم
تقريب الأشياء من أعينهم بشكل مبالغ فيه
النظر إلي الأشياء بشكل جانبي .
الخوف من التآرجح أو ركوب الألعاب التي تدور بسرعة .
الخوف من صب الماء أو العصير في الكوب .
ضرب الأرجل بقوة أثناء المشي .
النظر إلي الماء وهو يتساقط .
ذر الرمال أو الأشياء الدقيقة في الهواء والنظر إليها باهتمام.

الأضطرابات الحسية البصرية

لماذا

الأضطرابات الحسية البصرية

قد تري حصاناً جميلاً يسير أمامك فتسأل الشخص الذاتوي ما رأيك في هذا الحصان ولكنه يتعجب لسؤالك لأنه لم يري حصاناً كما رأيته أنت لأن بصره كان مثبتاً علي ظل زيل الحصان أو علي صوت وقع أقدام الحصان وهو بذلك لم يري حصاناً كما رأيته أنت .
لذا ينبغي عليك ألا تنظن أن ما يبدو لك أو ما يجذب انتباهك قد يجذب انتباه الشخص الذاتوي لأنه ينظر إلي جزء في الشيء ويركز علي هذا الجزء ويراه بوضوح تام ولكن كل شيء حوله يكون باهتاً ومشوشاً .

الأضطرابات الحسية البصرية

الذاتويين ذوي الحساسية البصرية المفرطة :-

بعض الذاتويين تشغلهم الأشياء الدقيقة الصغيرة فتجد أحدهم يظل ناظراً إلي ذرة غبار لساعات طويلة ، وقد تجد أحدهم يحب رؤية الأشياء من خلال إنعكاسها في الماء وبعضهم يكون بارع جداً في تركيب الأحاجي (Puzzles) والبعض منهم يستطيع الحصول علي كثير من المعلومات وحفظها من خلال أعينهم لدرجة يستطيعون معها تذكر تفاصيل وصور كتاب كامل بمجرد رؤيته مرة واحدة .

الأضطرابات الحسية البصرية

الذاتويين ذوي الحساسية البصرية المفرطة :-

وبعض الذاتويين قد لا يتحملون بعض الأضواء والألوان الفسفورية فتجدهم يرفرفون بأيديهم أمام أعينهم أو يغمضون ويفتحون أعينهم بطريقة سريعة أو يضعون أيديهم عليها .
مثل هؤلاء الأشخاص يكون مسار الرؤية لديهم عالي الحساسية حيث تكون الأعصاب الذاهبة من العين إلى المخ شديد الحساسية .

الأضطرابات الحسية البصرية

الذاتويين ذوي الحساسية البصرية المنخفضة :-

علي عكس النوع السابق بعض الذاتويين الذين لديهم حساسية بصرية منخفضة حيث تأتي بعض المشاهد عبر الأعصاب بشكل ضعيف جداً لذلك نجد بعضهم يبذلون جهداً خارقاً لرؤية شيء واضح جداً ، وقد تجد بعضهم يتلمسون بأيديهم الأشخاص لأن الأشخاص والأجسام تظهر لهم كخطوط عريضة ذات حواف مشوشة ولذلك يلجئون إلي تحسس هذه الأجسام حتى يتبينوا ما هي .

الأضطرابات الحسية البصرية

الذاتويين ذوي الحساسية البصرية المنخفضة :-

وتجد هناك من يضع الأشياء بالقرب من عينيه أو يحركها باتجاهات متعددة أمام العين أو يميل برأسه ليري ما إذا كانت الأشياء لاتزال كما تبدو عليه ذاتها . وبعض هؤلاء الأطفال يتمكن من تبين الارتفاعات لذا لا يكونوا متأكدين عند نزولهم السلم أو مضيهم في الأنفاق وقد يخافون من الأشياء التي تدور بسرعة لأن كل شيء يبدو لهم ضباباً غير واضح وقد يخشون صب الماء في الكوب لأنهم لا يستطيعون رؤية حواف الكوب .

الأضطرابات الحسية البصرية

الذاتويين ذوي الحساسية البصرية المنخفضة :-

وهناك بعض الأشخاص الذاتويين تجد لديهم النوعين السابقين من الحساسية البصرية (المفرطة والضعيفة) فقد تكون لديهم حساسية بصرية شديدة جداً في بعض الأحيان وتكون منخفضة في أحيان أخرى فتجد بعضهم يضع الأشياء بالقرب من عينه مباشرة لتفحصها (حساسية ضعيفة) في حين يكره رؤية الأشياء التي تدور بسرعة (حساسية مفرطة)

الأضطرابات الحسية اللمسية

يُلاحظ علي بعض الذاتويين أنهم غير حساسين للبرد أو الألم فقد يخرج الطفل الذاتوي في البرد القارس دون ملابس ولا يشعر بالألم إذا ما وقع علي الأرض أثناء الجري أو اللعب ، وقد يضرب الطفل رأسه بالحائط أو الطاولة أو الكرسي ويظهر رغم ذلك وكأنه لا يشعر بالألم أثناء فعله ذلك
مظاهر الأضطرابات الحسية اللمسية

رفض العناق .

رفض التلامس الجسدي .

التلذذ باللعب العنيف .

خلع الثياب أمام الناس .

الشعور بالبرد في طقس دافئ .

ضرب النفس وعض الأيدي .

كراهية غسيل الأسنان .

خلع الحذاء باستمرار .

الصراخ عند أخذ حمام .

صحن أو صرير الأسنان . Teeth Grinding

هز الأجسام إلي الأمام والخلف .

الأضطرابات الحسية اللمسية

لماذا

مظاهر الأضطرابات الحسية اللمسية

الذاتويين ذوي الحساسية اللمسية المفرطة :-

وهناك بعض الذاتويين الذين تكون أعصابهم الذاهية من جلودهم إلي الدماغ حساسة جداً الأمر الذي يؤدي أحياناً إلي أن بعضهم يقفزون هرباً من لمسة رقيقة أو حضان من أحد ذويهم لأن هذا اللمس الجسدي يؤدي جلودهم وتري بعضهم يشعر بالبرد في جو حار والبعض الآخر قد يشعر بارتفاع درجة حرارة جسمه في جو شديد البرودة .

مظاهر الأضطرابات الحسية اللمسية

الذاتويين ذوي الحساسية اللمسية المفرطة :-

وبعضهم يسيئ التصرف والسلوك ولايعلم الآخرين سبباً لذلك إلا أنه قد يكون مرتدياً لملايس ضيقة أو ذات ملمس لايريح جلده وبعضهم يخشي ارتداء أنواع جديدة من الثياب بسبب ذلك ولذلك يكون هناك صعوبة لديهم في التأقلم مع الملابس الجديدة . ولذا تجد أن المنبهات التي يكون لها تأثير بسيط علي معظم الناس يكون تأثيرها سيئ ويصل إلي حد التعذيب بالنسبة للذاتويين ذوي الحساسية اللمسية المفرطة

مظاهر الأضطرابات الحسية اللمسية

الذاتويين ذوي الحساسية اللمسية المفرطة :-

ولذلك نجد تميل جرائدن تشير إلي ذلك بقولها " لقد أردت أن أشعر بإحساس جيد لكوني محضونة لكنني عندما كنت أحضن من قبل الناس كانت المنبهات تغرقني كموجة بحرية هانجة ، وقد استغرقت وقتاً طويلاً كي أتعلم قبول الإحساس بأن أظل ممسوحة ولا أحاول الهروب "

مظاهر الأضطرابات الحسية اللمسية

الذاتويين ذوي الحساسية اللمسية المفرطة :-

ويقول براد براند وهو شخص من الذاتويين الذين وصلوا لمستوي متقدم من مراحل التعليم والعمل والحياة باستقلالية يقول " إنني كنت أنفر من بعض الناس عندما يلمسوني ليس لأنني لا أحبهم وليس خوفاً من ملامسة هؤلاء الأشخاص وغنما خوفاً من عملية التلامس الجسدي نفسها"

مظاهر الأضطرابات الحسية اللمسية

الذاتويين ذوي الحساسية اللمسية المنخفضة :

مثل هؤلاء الأشخاص تكون العصاب الذاهية من جلودهم إلي الدماغ قليلة الحساسية وبذلك يأتي الحس باللمس عبر تلك الأعصاب ضعيفاً جداً لذا يجب عليهم أن يحاولوا جاهدين الحصول علي المعلومات من تلك اللمسات الضعيفة ولذلك فقد تجد البعض منهم يضرب نفسه علي رأسه أو يلطم وجهه ، وبعضهم يهزون أجسادهم للأمام وللخلف أو يضعون أنفسهم بين قطع الأثاث المتجاورة أو يضعون أنفسهم تحت وسائد الأريكة ويجعلوا شخص آخر يقف عليها .

الأضطرابات الحسية الشمية

يلاحظ بعض الآباء علي أطفالهم الذاتويين أنهم يفحصون العالم من حولهم من خلال الشم فهم يشمون أجساد آبائهم أو ألعابهم الخاصة أو حتى الأجهزة الكهربائية بالمنزل .

مظاهر الأضطرابات الحسية الشمية

رفض استخدام الصابون .

شم الأطعمة قبل أكلها .

رفض بعض الأطعمة .

شم الأدوات والأشياء التي تطلها يديه

الاحتفاظ بالأشياء البالية .

الأضطرابات الحسية الشمية

لماذا

مظاهر الأضطرابات الحسية الشمية

الذاتويين ذوي الحساسية الشممية المفرطة :-

هناك بعض الأشخاص الذاتويين الذين تكون الأعصاب الذاهبة من أنوفهم إلي أدمغتهم حساسة جداً ولذلك تأتي الروائح قوية جداً عبر تلك الأعصاب الأمر الذي يغضبهم ويجعلهم يبكون أو يصرخون أحياناً فقد تجد بعض الذاتويين يكرهون الدخول للحمام وبعضهم يكره دخول المطبخ وبعضهم يكره الجلوس بجوار أي شخص يضع عطراً فتجد أن بعض الأطفال يهربون عند اقتراب آبائهم أو أمهاتهم منهم ليس لأنهم لا يحبونهم وإنما يرجع ذلك لأنهم لا يستطيعون تحمل رائحة الأب أو الأم وليس معني ذلك أن رائحة الأب أو الأم نفاذة أو سيئة وإنما لأن أعصاب الشم لدي هؤلاء الذاتويين حساسة جداً . وبعض هؤلاء الأطفال يكره بعض الأطعمة لأن لها رائحة نفاذة وحادة وقوية .

مظاهر الأضطرابات الحسية الشممية

الذاتويين ذوي الحساسية الشممية الضعيفة :-

ومثل هؤلاء الأشخاص تجدهم يشمون كل شيء تقع عليه أيديهم أو يحبون بعض الأطعمة ذات الروائح النفاذة والقوية أو تجدهم يحبون الاقتراب من الأفراد الآخرين وشم أجسامهم وذلك لأن أعصاب الحس الشمي لديهم أي الأعصاب الذاهبة من الأنف إلي المخ ضعيفة جداً ولذلك فإن الروائح تصل بصعوبة وبشكل ضعيف .

الأضطرابات الحسية التذوقية

توجد لدي بعض الأطفال الذاتويين خصائص تتعلق بالتذوق حيث نجد لدي البعض منهم تفضل الأطعمة الحمضية أو العكس أو رفض بعض الأطعمة ذات طعم معين أو وضع كل شيء في الفم لفحصه سواء كان هذا الشيء لعبة أو أداة من الأدوات الموجودة حوله

مظاهر الأضطرابات الحسية التذوقية

وضع الأشياء في الفم .

تفضيل الأطعمة الحريفة .

كراهية بعض أنواع الأطعمة ذات القوام الهلامي .

الأضطرابات الحسية التذوقية

لماذا

الأضطرابات الحسية التذوقية

الذاتويين ذوي الحساسية التذوقية المفرطة :-

بعض الذاتويين تكون العصاب الذاهبة من الفم إلي المخ حساسة جداً تجدهم يرفضون تناول بعض الأطعمة مثل الطعنة التي يصعب مضغها كاللحم أو الدجاج أو بعض الأطعمة الهلامية كالجيلي أو الأطعمة الملساء كالبطاطس المهروسة لأن كل هذه الأطعمة تولد لديهم إحساس سيئ في الفم واللسان والأسنان .

الأضطرابات الحسية التذوقية

الذاتويين ذوي الحساسية التذوقية الضعيفة :

هنا نجد أن بعض الذاتويين يفضلون أكل الأطعمة الحريفة وبعضهم يأكل بعض المواد والأشياء غير الصالحة للأكل مثل التراب أو الخشب وبعضهم يلجأ إلي عض أي شيء تظاله يده وهناك من هؤلاء الأطفال من يضع الأشياء في فمه كمحاولة لاستكشاف الشيء عن طريق طعمه وقوامه وسمكه

وهؤلاء الأشخاص تكون الأعصاب الذاهبة من الفم إلي المخ ضعيفة جداً .

قائمة تقييم الأضطرابات الحسية لأطفال الأوتيزم

التكامل الحسي
التخطيط الحركي
إعداد المدرب
حسن صلاح الدين إسماعيل
أخصائي نفسي

أنشطة التخطيط الحركي

عضلات اليدين

أصابع قوية

تأزر بصري حركي

التخطيط الحركي اليدين

التخطيط الحركي القدمين

التخطيط الحركي اليدين والقدمين

التعبير اليدوي

الحس الدهليزي الحاسة المسؤولة عن توازن أجسامنا، وعن سرعة واتجاه حركتنا، وعن إعطائنا المعلومات حول وضع أجسامنا في الفراغ إذا كنا على الأرض أم لا ، الحس العميق وهي الحاسة التي تزودنا بمعلومات حول موضع عضلاتنا ومفاصلنا في الفراغ الذي نتحرك فيه، كان نعرف مثلا أن يدنا مرتفعة في الهواء أو ممدودة الى جانبنا دون رؤيتها، أو أن نعرف أن قدمينا تتحركان دون النظر اليهما للتأكد من ذلك

أنشطة التخطيط الحركي

عضلات اليدين

أنشطة لتجعل يده قوية ؟؟؟

أنشطة التخطيط الحركي

أصابع قوية

أنشطة لتجعل أصابع يده قوية ؟؟؟

أنشطة التخطيط الحركي

تأزر بصري حركي

أنشطة لتنمية التأزر البصري الحركي ؟؟؟

أنشطة التخطيط الحركي

التخطيط الحركي اليدين

التدريب على سيطرة يد (هام جدا)

قذف كره باليدين في اتجاه ثابت

قذف كره باليدين في اتجاهات مختلفة

استقبال كره باليدين من اتجاه ثابت

استقبال كره باليدين من اتجاهات مختلفة

نقل كره من يد لأخرى

اللعب بالصلصال باليدين

أنشطة استخدام قلمين باليدين دوائر للداخل / للخارج / في اتجاهات معكوسة

ضرب كره باستخدام مضرب ممسوك باليدين

غلق أزرار قميص

غلق الكوبشة

أنشطة التخطيط الحركي
التخطيط الحركي للقدمين
التدريب على سيطرة قدم (هام جدا)
يشوط كره وهو يتقدم بالمشي
يشوط كره وهو يتقدم بالجري
يوقف كره قادمة إليه بقدمه

أنشطة التخطيط الحركي
التخطيط الحركي اليدين والقدمين
التقليد الحركي باليدين والقدمين
ألعاب اليوجا للأطفال
أنشطة التخطيط الحركي

التعبير اليدوي

أنشطة التخطيط الحركي
الحس الدهليزي الحاسة المسؤولة عن توازن أجسامنا، وعن سرعة واتجاه حركتنا، وعن إعطائنا
المعلومات حول وضع أجسامنا في الفراغ إذا كنا على الأرض أم لا ،

أنشطة التخطيط الحركي
يستخدم حصاناً هزازاً أو كرسيّاً هزازاً
يتأرجح على أرجوحة بعد دفعه في الحركة
يتسلق وينزل على منزلق إرتفاعه من ١٢٠ - ١٨٠ سم
يمشي على خشبة التوازن
يمشي على خشبة التوازن إلى الأمام والخلف جانباً
يتأرجح على الأرجوحة مبتدئاً الحركة ومحافظاً عليها
يتعلق من قضيب حديد أفقى لمدة ١٠ ثوان محملاً ثقل جسمه على ذراعيه
فرد الذراعين والرجلين

أنشطة التخطيط الحركي
انشطة الطوق المعلق
أنشطة السنارة المعلقة والأوتاد الملونة

أنشطة التخطيط الحركي
الحس العميق وهي الحاسة التي تزودنا بمعلومات حول موضع عضلاتنا ومفاصلنا في الفراغ الذي
نتحرك فيه، كأن نعرف مثلاً أن يدينا مرتفعة في الهواء أو ممدودة الى جانبنا دون رؤيتها، أو أن
نعرف أن قدمينا تتحركان دون النظر اليهما للتأكد من ذلك

أنشطة التخطيط الحركي
يهتز إلى أعلى وإلى أسفل في وضع الوقوف مسنوداً
يتأرجح أماماً وخلفاً وهو على يديه وركبتيه
يجلس في وضع القرفصاء ثم يعود للوقوف
ينحني من الوسطاء لإلتقاط الأشياء بدون السقوط
يقفز في المكان بكلتا قدميه

يسير إلى الوراء
يركل كرة ثابتة كبيرة بالقدم
أنشطة التخطيط الحركي
يتشقلب للأمام بمساعدة
يركل كرة كبيرة بقدمه مدرجة إليه
يمشى على أطراف أصابع قدميه
راكباً دراجة ذات ثلاث عجلات
يقف على قدم واحدة لمدة من ٤ - ٨ ثوان بدون مساعدة
يجرى مغيراً اتجاهه
يقفز إلى الأمام ١٠ مرات بدون أن يقع
يقفز فوق خيط يرتفع ٥ سم عن الأرض

أنشطة التخطيط الحركي
يقفز للخلف ٦ مرات
ينزل السلم بتبادل القدمين
يحجل على قدم واحدة ٥ مرات متتالية
يستطيع أن ينط الحبل بنفسه
يلتقط شيئاً من الأرض وهو يجرى
يمشى أو يلعب في حمام سباحة يصل ارتفاع ماءه إلى وسط الطفل
ينط ثم يدور على قدم واحدة
يقفز من ارتفاع ٣٠ سم ويهبط على قدميه

أنشطة التخطيط الحركي
يقف على قدم واحدة بدون مساندة وعينيه مغلقتين لمدة ١٠ ثوان
المشي المتبادل
الوقوف على رجل واحدة
الوثب على قدم واحدة
يقفز للجانبين
ينحني وينظر من خلال رجليه
يقفز من ارتفاع ٢٠ سم

التكامل الحسي
أنشطة الاستجابات البصرية
إعداد المدرب
حسن صلاح الدين إسماعيل
أخصائي نفسي

أنشطة الاستجابات البصرية
تركيز الانتباه البصري
زيادة مدة تركيز الانتباه البصري
المرونة في نقل الانتباه البصري

أنشطة الاستجابات البصرية
شئ حقيقي
مجسمات
صور حقيقية
صور كاريكاتير
تمثيل

أنشطة الاستجابات اللمسية

أنشطة الاستجابات اللمسية
أنشطة تقبل اللمس الجسدي التدريجي
أنشطة تقبل اللمس بقطع قماش القطيفة التدريجي
أنشطة تقبل اللمس بقطع قماش الأكثر خشونة التدريجي
عمل مساج لجسم الطفل بكريم أو زيت خاص تدريجياً
الإنغمار في حمام كور بلاستيك
مساج لجسم الطفل بليفة تدريجياً
أنشطة التعود على لعب لمس الأشياء
العجين - الصلصال - معجون الأسنان - كريم الحلاقة - السنفرة
البارد - الساخن - الدافئ - الناعم - الخشن -
أنشطة التعود على لعب لمس الأشياء
العجين - الصلصال - صندوق البلي - صندوق المكعبات - صندوق العملات - صندوق الصابون
السانل - صندوق الرمل الجاف - صندوق الرمل المجفف - صندوق المناديل الورق
صندوق قطع القماش - الفوم - صندوق القطن - صندوق الأرز - صندوق الفول - صندوق العدس
- صندوق النشا - صندوق قطع السفنج
الحبو على الأرض
العلاج بالأحضان

أنشطة الاستجابات التذوقية
التعود والتشكيل والتقريب التدريجي هام جدا في تدريبات الاستجابات التذوقية
أنشطة الاستجابات التذوقية
تذوق نكهات مختلفة

ملح

كمون

كسبرة

ليمون

سكر

عسل

أنواع العصائر المختلفة

يمص بنبون

يمص مصاصة

يشفط بالشاليموه

يمضغ لبان