F:\فريم وشعار وكليب ارت\فريمات\B2_20.WMF

القائمة الحسية

The Sensory Checklist

إعداد

Sue Larkey

مؤلفة كتاب

Pract ical Sensory Programmes For Students With Autism

Spectrum Disorder and Other Special Needs

ترجمة وتقنين:

د. أحمد محمد عبد الفتاح

اختصاصي التخاطب والتوحد بإتحاد الأطباء العرب مركز معاك ( العريش )

ماجستير صحة نفسية تخصص اضطراب التوحد " تكامل حسي"

ضمن أدوات رسالة علمية للحصول على درجة ماجستير في التربية

القائمة الحسية

The Sensory Checklist

بيانات الحالة:

اسم الطفل:......................................................................

التاريخ:.........................................................................

القائم بالتطبيق:..................................................................

تعليمات المقياس:

\* يطبق هذا المقياس على ولي الأمر أو الاختصاصي المتابع لحالة الطفل.

\* ينصح بعدم إهدار الكثير من الوقت على كل عبارة،اذهب مع الاستجابة الأولى.

\* إذا كنت غير متأكداً من الاستجابة السليمة للعبارة فمن الأفضل تركها بدون اختيار.

\* عبارات المقياس مقسمة إلى ثمانية أبعاد رئيسية تمثل جوانب ظهور المشكلات الحسية لدى الأطفال وهي:( بُعد الحركة، بُعد الإبصار، بُعد التواصل البصري مع الأشخاص والأشياء، بُعد اللمس، بُعد التغذية، بُعد الاستماع، بُعد الشم، بُعد النوم).

مفتاح التصحيح:

|  |  |
| --- | --- |
| مستوى تكرار السلوك الملاحظ | الدرجة |
| كثيراً | 3 |
| أحياناً | 2 |
| نادراً | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | البُعد الأول: بُعد الحركة |  |  |  |
| الرقم | السلـــــــوك الملاحــــــــــظ | كثيراً | أحياناً | نادراً |
| 1 | يكره تغيير وضعه، فمثلاً يحب الاستلقاء على الظهر باستمرار. |  |  |  |
| 2 | يخاف إذا رفعت قدميه عن الأرض. |  |  |  |
| 3 | يجد صعوبة في الاستمرار في الجلوس فترة طويلة. |  |  |  |
| 4 | يبدو قلقاً إذا تحرك فجأة أو غير اتجاه حركته. |  |  |  |
| 5 | يتجنب الميل نحو الأمام. |  |  |  |
| 6 | لا يمكنه الاتزان، فمثلاً عندما يخلع ملابسه يجلس على الأرض. |  |  |  |
| 7 | يكره اللعب العنيف وألعاب القفز. |  |  |  |
| 8 | يتجنب استخدام أدوات الملعب، مثل الأرجوحة، والمزلجة. |  |  |  |
| 9 | يتجنب ألعاب النشاط الحركي. |  |  |  |
| 10 | يصاب بالغثيان عند ركوب السيارات والمصاعد والخيل. |  |  |  |
| 11 | يتجنب أنشطة التوازن. |  |  |  |
| 12 | يبدو قلقاً في البيئة المليئة بالحركة، فيتنقل إلي جانب الغرفة. |  |  |  |
| 13 | يحب الحركة الكثيرة، فمثلاً يقف ويجلس ويتحرك باستمرار. |  |  |  |
| 14 | يميل إلى ممارسة أنشطة الحركة السريعة، مثل التأرجح. |  |  |  |
| 15 | يبدو متحمساً في الغرفة المليئة بالحركة. |  |  |  |
| 16 | يدور حول نفسه ولا يشعر أبداً بالدوار. |  |  |  |
| 17 | يدير الأشياء بيده باستمرار. |  |  |  |
| 18 | يتأرجح دائماً (بجسمه كله، أو بجزء منه). |  |  |  |
| 19 | نشط ويتحرك باستمرار. |  |  |  |
| 20 | يبدو خائفاً من المرتفعات والآلات المتحركة. |  |  |  |
| 21 | يمشي على أطراف أصابعه. |  |  |  |
| 22 | يتعب بسهولة بأقل نشاط. |  |  |  |
|  | البُعد الثاني: بُعد الإبصار |  |  |  |
| 1 | يبدو غير مرتاحاً عند وجوده في أشعة الشمس القوية (يشعر بالحول، أو يغلق عينيه، أو بفضل الظلام). |  |  |  |
| 2 | يبدو حساساً للتغيرات في الإضاءة (كالخروج من موقف سيارات مظلم لا إضاءة ساطعة في محل تجاري. |  |  |  |
| 3 | لا يحب النظر إلى التلفزيون أو الكمبيوتر. |  |  |  |
| 4 | لا يحب ألوان معينة، أو بفضل لون محدد. |  |  |  |
| 5 | يحب تتبع الظل أو مشاهدة الأشياء تدور أو الأضواء المنعكسة. |  |  |  |
| 6 | يحب مشاهدة الماء (يتقاطر أو يجري). |  |  |  |
| 7 | يلعب بالبصاق أو يضرب فقاعات البصاق. |  |  |  |
| 8 | يحب إضاءة النور وإطفائه. |  |  |  |
| 9 | يصف الأشياء في صفوف. |  |  |  |
| 10 | يحب إسقاط أو رمي الأشياء مراراً وتكراراً. |  |  |  |
| 11 | يحب اللعب بالرمل ومشاهدته يسقط من بين يديه. |  |  |  |
| 12 | يجد صعوبة في نقل تركيزه من شئ لآخر. |  |  |  |
| 13 | يبدو وكأنه لا يرى الأشياء عندما تكون على خلفية مشغولة. |  |  |  |
| 14 | يلتفت للتفاصيل الصغيرة ولا يرى الشئ بأكمله. |  |  |  |
| 15 | لديه صعوبة في توصيل وتصنيف الأشياء. |  |  |  |
|  | البُعد الثالث: بُعد التواصل البصري مع الأشخاص والأشياء |  |  |  |
| 1 | يغطي وجهه أو عينيه بالأشياء. |  |  |  |
| 2 | ينظر بتدقيق للناس أو يحدق في الأشياء. |  |  |  |
| 3 | يحدق في الفضاء أو الفراغ. |  |  |  |
| 4 | تحوَّل عينيه عند النظر إلى الأشخاص أو الأشياء . |  |  |  |
| 5 | ينظر إلى الناس أو الأشياء بطرف عينيه. |  |  |  |
| 6 | لا يهتم بالألعاب. |  |  |  |
| 7 | يجد صعوبة في التتبع البصري. |  |  |  |
| 8 | يستخدم سلوكيات التنبيه الذاتي بشكل رئيسي مثل رفرفة اليدين. |  |  |  |
| 9 | يقرب رأسه جداً من الأشياء لرؤيتها. |  |  |  |
| 10 | تحوَّل عينيه عند النظر للأشياء. |  |  |  |
|  | البُعد الرابع: بُعد اللمس |  |  |  |
| 1 | يضغط أكثر أو أقل من اللازم عندما يمسك في الأشياء. |  |  |  |
| 2 | يسقط دائماً على الأرض. |  |  |  |
| 3 | يستمتع بالسقوط من على الكرسي أو المرتفعات. |  |  |  |
| 4 | يصطدم بالأشخاص أو الأشياء ويبدو غير قادر على ملاحظتها. |  |  |  |
| 5 | يستمتع بالاصطدام بالأشخاص أو الأشياء. |  |  |  |
| 6 | يميل إلى لعب الألعاب العنيفة أو ألعاب التشقلب. |  |  |  |
| 7 | يحب أن يكون ملفوفاً بقوة في بطانيته أثناء النوم. |  |  |  |
| 8 | يحب العناق القوي أو الضغط بشدة. |  |  |  |
| 9 | يحب التدليك القوي. |  |  |  |
| 10 | يحب أن يلمس الأشياء وأن يتحسسها. |  |  |  |
| 11 | يضرب رأسه بعنف. |  |  |  |
| 12 | يعضّ يديه. |  |  |  |
| 13 | يتأثر إذا مسه أحد، ولا يحب الاصطفاف مع الآخرين. |  |  |  |
| 14 | لا يحب قبضات اليد أو إمساك شخص بالغ له من يده. |  |  |  |
| 15 | يميل إلى استخدام الفم بدلاً من اليد لاستكشاف الأشياء. |  |  |  |
| 16 | يستخدم المعصمين لالتقاط الأشياء بدلاً من الأصابع. |  |  |  |
| 17 | يميل إلى اللمس المفرط للأشخاص أو الأشياء. |  |  |  |
| 18 | لديه ملابسه المفضلة (ويصرخ إذا ارتدى ملابس جديدة). |  |  |  |
| 19 | يرتدي فقط ملابس من أقمشة معينة كالقطن أو الصوف. |  |  |  |
| 20 | يرى أن خلع الملابس عملية مرهقة جداً. |  |  |  |
| 21 | يحب الملصقات المقتطعة من ملابسه. |  |  |  |
| 22 | يتجنب أن تكون قدميه حافيتين. |  |  |  |
| 23 | يرفض ارتداء الأحذية والجوارب. |  |  |  |
| 24 | يحب أن يكون عارياً. |  |  |  |
| 25 | يصبح مستاءً عندما يغسل شعره أو يمشطه. |  |  |  |
| 26 | يشعر بالضيق عند غسل أسنانه. |  |  |  |
| 27 | يشعر بالضيق من حلاقة شعره. |  |  |  |
| 28 | يتجنب أو يشعر باستياء عند اللعب بالمواد الرطبة كالعجين. |  |  |  |
| 29 | يكره الفوضى أو التشويش. |  |  |  |
| 30 | يُبدي الحمى (دائماً ساخناً، ويرتدي ملابس محدودة). |  |  |  |
| 31 | يجد صعوبة في تحمل التغيرات في درجات الحرارة. |  |  |  |
| 32 | يظهر دلائل على انخفاض الوعي بالألم. |  |  |  |
|  | البُعد الخامس: بُعد التغذية |  |  |  |
| 1 | يأكل فقط مجموعة صغيرة محدودة من الأطعمة. |  |  |  |
| 2 | يتقيأ عند تناول الطعام. |  |  |  |
| 3 | يفضل الأطعمة المقطعة لأجزاء صغيرة (لا يمضغ الطعام) |  |  |  |
| 4 | يفضل الأطعمة ذات درجات الحرارة الثابتة كالباردة فقط. |  |  |  |
| 5 | يتردد كثيراً عند تجريب أطعمة جديدة. |  |  |  |
| 6 | يلعق الأشياء أو الأشخاص. |  |  |  |
| 7 | يحب وضع الأشياء في الفم لفترة طويلة. |  |  |  |
| 8 | يعضّ نفسه. |  |  |  |
| 9 | يعضّ الآخرين. |  |  |  |
| 10 | يتقيأ الطعام. |  |  |  |
| 11 | يأكل مواد غير مناسبة. |  |  |  |
| 12 | يشرب مجموعة محدودة من المشروبات كالحليب فقط. |  |  |  |
| 13 | يشرب فقط من خلال الشفاطة. |  |  |  |
| 14 | يشرب فقط من كوب خاص أو زجاجة خاصة. |  |  |  |
|  | البُعد السادس: بُعد الاستماع |  |  |  |
| 1 | لا يظهر أي استجابة للضوضاء أو الكلام. |  |  |  |
| 2 | يستمتع بالأصوات مراراً وتكراراً، مثل تدفق مياه الحمام. |  |  |  |
| 3 | يضع أذنيه بالقرب من الضوضاء للاستماع إليه. |  |  |  |
| 4 | لديه حاسة سمع قوية، فيمكنه سماع أصوات لا يمكننا سماعها. |  |  |  |
| 5 | ينصرف انتباهه بسهولة بفعل الضوضاء. |  |  |  |
| 6 | يخاف من الأجهزة الكهربائية مثل المكنسة الكهربائية الخلاط. |  |  |  |
| 7 | يبدو منزعجاً من سماع الأصوات الصاخبة أو المفاجئة. |  |  |  |
| 8 | يهمهم أو يدندن لحجب الضوضاء. |  |  |  |
| 9 | يضع أصابعه في أذنيه أو يغطي الأذنين. |  |  |  |
| 10 | يصرخ عند سماع أصوات عالية. |  |  |  |
| 11 | يكره الأماكن الصاخبة، مثل الملاعب والاجتماعات. |  |  |  |
|  | البُعد السابع: بُعد الشم |  |  |  |
| 1 | يحب استنشاق الأشياء أو الأشخاص أو الأطعمة. |  |  |  |
| 2 | يقترب دائماً من الأشخاص أو الأشياء ليشمها. |  |  |  |
| 3 | يحب رائحة منتجات التنظيف. |  |  |  |
| 4 | ينزعج حينما يتم طهي الطعام. |  |  |  |
| 5 | يكره الروائح القوية مثل العطور ومعطر الحمام. |  |  |  |
| 6 | يكره معجون الأسنان. |  |  |  |
| 7 | يمسك أنفه ويكتم أنفاسه عندما يشم رائحة. |  |  |  |
| 8 | يبدو غير قادراً على شم الروائح القوية. |  |  |  |
|  | البُعد الثامن: بُعد النوم |  |  |  |
| 1 | لديه صعوبة في النوم. |  |  |  |
| 2 | يفضل أن ينام مع والديه. |  |  |  |
| 3 | ينام في أماكن غير معتادة (على الأرض، أمام الحائط). |  |  |  |
| 4 | ينام مرتدياً ملابس محددة. |  |  |  |
| 5 | ينام بدون ملابس. |  |  |  |

مسطرة تفسير الدرجات:

\* من (117: 195) = اضطراب المعالجة الحسية بدرجة (بسيطة).

\* من (196: 273) = اضطراب المعالجة الحسية بدرجة (متوسطة).

\* من (274: 351) = اضطراب المعالجة الحسية بدرجة (شديدة).