

## مبادئ مهمة جدا في برنامج السن رايز

### ١- أولياء الامور هم اهم مصدر تعليمي للطفل

#### parents are the best resources

- لا توجد اعظم من قوه حب الام لطفلها مهما كان هناك العديد من المختصين الذين يمكنهم المساعدة الالهل في تطبيق السن رايز
- يجب دائما أن تكون مرتاح جدا وسعيد ومستمتع حقا من أعماق قلبك ، لأنه كلما زادت سعادتك مع الطفل كلما زاد تفاعله معك والعكس صحيح
- الطفل لن يتفاعل مع الشخص غير السعيد ولن يبذل جهد ليتفاعل معك ، لأنك لن تكون قادر على التركيز فانت تمثل كل الناس بالنسبة له لذلك كلما كنت سعيد ومرتاح ومتفاعل سيحاول الطفل التفاعل مع الآخرين
- لا تفكر بأي شيء وأنت معه ، فقط الاستمتاع
- الايمان الكامل بأن الطفل يفهم ما تقول له وإن كان غير ناطق
- لا تتظاهر ... لا تتظاهر ... لا تتظاهر بالسعادة
- طفل التوحد راردار لا يصدق وغير طبيعي في لقط الصدق لذلك لا تمثل السعادة الايمان المطلق ان طفلك سوف يتكلم
- تجنب قول لا له ، أو تخطأه
- تجاهل أخطأه
- اجعل كل تعليقاتك له ايجابية
- ابعد عما يحبطه ووقفه بأي طريقة

### ٢- قدرات اطفالنا غير محدودة كما نعتقد

#### your child potential is un limited

- نعم بالتأكيد مبدأ السن رايز يؤمن بأن قدرات اطفالنا غير محدودة ، بل هي اكثر مما نتصور وهذه حقيقة فعلا من تجارب مطبقين للبرنامج ، ان شاء الله سوف تكتشفونها مع تطبيقكم الصحيح لبرنامج السن رايز، وكذلك نحن نؤمن بأن المستقبل بيد الله وانه لا يمكن لاي شخص تحديد او معرفه مستقبل اطفالنا كما يدعي بعض الخبراء والمتخصصين

برنامج السن رايز یرکز علی ایماننا وثقتنا بأولادنا طبعا بعد ثقتنا وإیماننا بالله تعالی قدرات طفلك اللغویه لا تعني ونكرر لا تعني ای شيء بالنسبه لقدراته علی الفهم فهو يفهم كل شيء وان كان لا يتكلم بعد

فلا بد ان تتكلم معه كشخص عبقری

كلام سلیم لان اطفالنا كلهم عباقره ويفهمون كل شيء جيدا اذا لا تتكلموا معهم بمستوى اقل من سنهم بل تحدثوا معهم مثل ما تحدثون اخرون بنفس اعمارهم

يجب ان نعلم جميعا ان اولادنا قدراتهم كبيره وغير محدوده كما قيل لنا سابقا و نحن امامنا ان نظهر هذه القدرات ولكن حتى نظهرها يجب ان نؤمن بها حقا وانها موجوده اساسا لانه اذا كنا غير مؤمنين بوجودها فلن نراها

يجب ان نشق بأطفالنا ونثق بأنفسنا بعد ثقتنا في الله اولا واخيرا

ثق بأنك محترف ومخترع او creative و تستطيع عمل اي شيء تريده بإصرارك وعزيمتك

### ٣- الحافز وليس التكرار

#### motivation not repetition is the key to all learning

من خلال معرفه الحافز المميز للطفل ايا كان نوعه واستعماله كنشاط او في لعبه مع اطفالنا ، وذلك لتعليم اطفالنا وتنميه مهارتهم في اي وكل شيء لذلك علينا بتحديد حوافز الطفل وتسجيلها

ثم نسجل الاهداف التي نريد ان نعلمها لطفلنا ،

وندمج الحافز مع الهدف في نشاط او لعبه ما

التحفيز وليس التكرار هو المفتاح لكل اساليب التعلم

الكثير من الاساليب التقليديه تجلس الطفل وتحت على تعليم الطفل عن طريق التكرار الذي لا نهاية له، عوضا عن ذلك نحن نكتشف اي الامور التي تحفز كل طفل ، ونستعمل هذا الحافز في تعليمه المهارات التي يحتاجها للتعلم، بهذه الطريقة سنضمن مشاركة الطفل بالاضافة الى الانتباه لفترة اطول

## ٤- ردة الفعل / الاستجابة

الاستجابة بشكل مختلف للبكاء

أولا ، لماذا يبكي الطفل؟

هناك احتمالين اذا لم يكن هناك ألم / أذى / جرح :

### ١- يكون غير سعيد بصدق ، ( الاضطراب العاطفي الحقيقي )

ويبكي كنوع من التعبير عن عدم سعادته حقا ، بل تأكيد يكون هناك اوقات يكون الطفل فيها يشعر بالضيق ويبكي لأنه غير سعيد وليس تزيف

ربما لا تعرف ما الذي يجعله يبكي؟؟

أو ما الذي عليك فعله إذا افترضنا انه غير سعيد

### ٢- يتظاهر بعدم السعادة

عندما يحدث التزييف ( التظاهر ) أكثر من الصدق في التعبير عن عدم الرضا .

ما يجب هنا معرفته أنه عندما يبكي أو يأن أو يعمل وجهه غير سعيد هو بالحقيقة يشعر بالخير و فقط يفعل ذلك كاستراتيجية للحصول على الأشياء منك .

وظيفة كل طفل يعرف ما يحرك والديه ، فهم أذكيا بما يكفي ليفهم أنك ستتصرف بشكل مختلف عندما يبكي أو يأن أو اي شي يفعله ليحصل منك على ما يريد ،

بجب ان ننظر للأمر من وجهة نظر الطفل ، انا اريد الكوكيز ، يجب ان أطلبها وهذا لا يفتح معي لذاسأبكي ، وسأحصل على الكوكيز وبالتالي البكاء يعمل ك تكتيك/ استراتيجية للحصول على الكوكيز ، الحلوى .....الخ

وكل ما يريده الطفل

١- هذا شي أساسي جدا انت علمت ابنك البكاء يعمل بشكل افضل أكثر من اي طريقة

أخرى للحصول على الأشياء

التي يريدوها ، وان كان هذا عن غير قصد

٢- البكاء غالبا يحل محل الكلام

لماذا سيتعلم الكلام؟؟ فعندما يحصل على ما يريد يبكي ،ابنك يعرف تماماً كيف يبكي

٣- هناك العديد من الطرق الأفضل والتي تعمل أكثر من البكاء كطريقة للحصول على مايريد

٤- أنت تكره ابنك يبكي ، تشعر بالفضاعة ، لذا تريد أن يقل البكاء، لذا يجب ان تنتبه لما تفعل بدون قصد وتشجعه للمزيد من البكاء  
مع كل احتمال هناك جانبين للتعامل مع البكاء :

١- ما تفعله خارجيا

٢- ما تفعله داخليا

### ١- عندما يدعي الطفل البكاء ( التظاهر )

فكر بالأمر ، هو يشعر داخليا بالسلام والهدوء وهو يدعي البكاء وأنت تغضب لأنك تفكر أنه حقيقة غير سعيد فإذا كان هو كذلك فلماذا تجلب التعاسة لنفسك فهذا سيبدد طاقتك العاطفية

فإذا كنت تشعر أن طفلك يشعر بخير فإنه من السهل عليك أن تشعر بنفس الطريقة أيضا

### ماذا يجب علي فعله هنا :

ابدا بالتحرك بشكل بطيء جدا أكثر من المعتاد، لأن الاسراع في جميع أنحاء الغرفة لتقديم الشيء الصحيح لأعطائه للطفل لكي يسكت عن البكاء خطأ ، لأن الطفل يراك تسرع فجأة ويلاحظ عقليا أن تمثيل التعاسة يعمل نتيجة

فأنت الآن ستعمل على تظهر له ان البكاء ليس فقط لا يجعلك تتحرك بسرعة إنما بالحقيقة أيضا يجعلك تتحرك أبطأ من المعتاد ولا تعطيه ما يريد عندما يبكي

فبالتالي سيختار وسيلة اخرى تواصلية

## إذا كان الطفل يعاني من تحديات اللغة :

ستتعامل مع الموقف بتمثيل الارتباك ، وأنت لا تعرف ماذا يريد ، وأنت تحاول مساعدته لكن حقيقة أنت لا تعرف ماذا تفعل

إذن ستتحرك بأرجاء الغرفة تعرض الكثير من الأشياء له ولكن ليس ما يريده ، أنت أظهرت كأنك تساعدوه وهو مفيد بالنسبة له

استمر بالتحرك البطيء

لا تعطيه ما يريده عندما يبكي

أظهر الحيرة على وجهك ، وقل له أنا أحبك و أريد ان أساعدك ولكن أنا لا اعرف ماذا تريد ، حاول اخباري ، حك رأسك ( كإشارة أنك لا تعرف لتعليمه تواصل غير لفظي )

أخبره بلغة واضحة أن البكاء لا يعمل لكي يحصل على ما يريد ، اطلب منه أن يهدأ واطلب منه أن يأخذ نفس عميق – علمه ذلك -

اعرض عليه احتمالات أخرى ، هل تريد كذا ، وهل تريد هذا ولكن لا نعطيها ما يريد طبعا ستزداد وتيرة البكاء ، قل له اذا لا تريد هذا قل لا

ثم نذهب ببطء شديد جدا الى ما يريد ونعرضه عليه ونقل له هل تريد هذا – نذكر اسمه – ونقل بحماسة اسمها .....

ونقول له لو قلت ..... لاحضرتها لك مباشرة

إذا كان عند الطفل لغة لفظية وطلب منك شيء بوضوح نتحرك بسرعة

لأن الطفل رادار لا يصدق لالتقاط كيفية شعورك فإن كنت تلبي طلبه حين يبكي لأنك تشعر بالضيق والانزعاج ستبقى تدفعه الى البكاء

فيجب ألا تتأثر وانت تراه يبكي فهو ما زال بخير وقوي لعمل شيء يستطيعه

هذا قد يستغرق وقتا طويلا للحد منه

إذا كنت تعمل العكس ، ليس مشكلة ، فيجب فعل الصبح الآن لتعمل طفلك أن تكنيك البكاء غير مجدي

سلوك البكاء حينما يقل ، اللغة سوف تزداد ، لأنه حين يعلم أن البكاء لا يجدي نفعاً كوسيلة للتواصل سوف يبحث عن أخرى أكثر فعالية وهذا يفتح الطريق لزيادة وتطور اللغة مع الطفل

## ٢- كيف تتعامل معه حينما يكون حقاً غير سعيد

حتى نعالج الآثار النفسية لهذا ، يجب أل نخبر الطفل بماذا يشعر مثل :

هل أنت حزين – هل انت غير سعيد

لأننا غير متأكدين ولا نعرف كيف شعوره ولا نريد تسمية عواطف خطأ

نحن نريد مساعدته ليتعلم الشعور المناسب لكل حالة غير مريحة له

أفضل طريقة لفعل ذلك بالنسبة لك هو الشعور بالهدوء والسلام كطريقة نموذجية لطفلك وهي انه من الممكن أن تشعر بالراحة في أكثر المواقف صعوبة

الأطفال ينظرون للبالغين وخاصة الوالدين كإشارة لكيفية الاستجابة في المواقف والحالات

مثلاً عندما يقع طفل صغير بعمر السنة على الارض كل الكبار يلتفون حوله ليرون ان كان بخير أم لا وأغلب الأطفال حينما يقعون ينظرون لأبويهم الذين ينظرون له نظرة قلق أو بصوت شديد الاهتمام ، ليقولوا هل انت بخير ، بعد ذلك يبدأ الطفل في البكاء

بينما لو وقع الطفل ثم نظر لأبويه وكانوا يبتسمون له ويقولون هل انت بخير ، تعال هنا بصوت عادي فإنه سيتفاعل ويعود مرة أخرى إلى اللعب مع ابتسامة

إذن الأطفال يلتقطون الاشارات مننا وهذا ينطبق تماماً على طفل التوحد

حينما يكون الطفل غير مرتاح فأنت تساعد حينما تظهر له أنه بخير في هذا الموقف وأنت تكون كذلك

فإنك ستعلمه الشعور بالراحة فيجب ان تتذكر انت لديك تأثير كبير على طفلك

قد لا يمكننا معرفة الفرق الفعلي بين عدم السعادة الحقيقية او التصنع حتى لو كنت تعتقد ذلك

نوبة الغضب ليس فعل انعزالي تكراري بل فعل تفاعلي بطريقة غير واضحة وغير مفيدة للطفل

وقد يكون امر طبيعي وتنفيس لدى البعض لانه كلما اقترب من عالمنا ازداوا توترا لذا يظهره بشكل نوبة غضب

لا تعطي أي ردة فعل ولو صغيرة لأي سلوك سلبي ولا حتى مجرد نظرة عتاب -كيف تستجيب مهم جدا جدا جدا للطفل

كيف تستجيب للسلوك السلبي وكيف تستجيب للسلوك الايجابي لأن الاستجابة وردة الفعل لها أثر كبير في كثافة السلوك وتكراره ، فإن اردت اطفاء السلوك السلبي لا تعطي أي ردة فعل واحتفظ بالمشاعر السلبية في نفسك ولا كأنه شيء حدث وان هذا لن يؤثر في عالمنا ، وأكمل ما تقوم به من نشاط ، اشعر بالهدوء والسلام واللامبالاة

وإن كان سلوك ايجابي نريد زيادة كثافته وتكراره لذلك احتفل به وشجعه بأي طريقة كانت المهم ان تكون صادقة وحقيقية من قلبنا ، لأنه فعلا سوف يحدث فرق ، وحقيقة هو عظيم التأثير على الطفل ، فكما قلنا طفل التوحد يمتلك رادار لا يصدق في النقاط واستشعار ردة الفعل الداخلية ( كيف نشعر ) وردة الفعل الخارجية ( ماذا تعمل ) كله مهم ومحسوب ومعدود

هذا اجعله معمم في كل تصرفاتك معه طوال اليوم وليس مقتصر على غرفة اللعب

<https://www.youtube.com/watch?v=2xdhs3IGjrQ&app=desktop>

فيديو عن ردات الفعل وكيف تقوم بتنفيذ ما قررته وعدم الاستسلام

**setting boundries**

يعني لو الطفل يبكي يريد كوكيز او حلوى او غيره ونحن قررنا اننا لن نعطيه لسبب حماية ، او لانه اخذ مبكرا وهذا يكفي ، او لاي سبب اخر

ماعلينا عمله هو الالتزام بقرارنا مع بقاء ردات فعلنا ضعيفة ، اي نتحلى بالهدوء والاطمئنان مع العطاء والحب والحنان لطفلنا ونحاول نعطي بدائل مثل تفاح او طماطم او غيره كما فعل وليام وحتى مع زياده صراخ الطفل وهنا تمثله كاي لا نقوم باعطائه ما يريد لاننا سوف نعلمه ان عليك البكاء بشدة لتحقيق رغباتك ونلاحظ ان وليام والذي يمثلنا نحن حاول وبكل حنان وهدوء وتماسك وهذا ما نعمله في السن رايز

ردة الفعل مهمة جدا لانه منها الطفل يتعلم

ونحن لا نقول اننا لا نعلمه ان هذا خطأ ، بل بالعكس يجب ان نعرفه الخطأ ، ولكن الفكرة في الاسلوب وردة الفعل

لما يكسر الاشياء تعامل مع الموقف بكل هدوء واخبره ان هذا قد يؤدي احد او يؤدي نفسه وتكون ملامح وجهك هادئة وطبيعية وتحديثه كما تحدث اي شخص في سنه لانه يفهم ما تقوله له وخاصة لو الكلام واضح ومختصر

وغالبا ما يكرر الاطفال مثل هذه السلوكيات لانهم يحبون ان يرون ردة فعلنا القوية فالأفضل ان يروا ردة الفعل هذه في مواقف اكثر ايجابية

مثلا لو الطفل طلب منك شيء وإن كان هذا الامر ليس جديدا بالنسبه له ولكن مع تطبيقنا للسن رايز فسوف نعدل نحن من سلوكياتنا وتعاملنا مع ابنانا فربما لو الطفل عمل شيء بسيط طلب منك شيء او نظر اليك قد لا نعطي لهذا حسابا في بعض الاحيان بسبب اننا مشغولين اولاننا نظن ان هذا امرا بسيطا بالنسبه لهم واننا نتوقع منهم اكثر من هذا وهكذا

و قد يأتي طفلك ينظر لك مثلا وربما كان يريد شيء ولكن انت مشغول بشيء ما اوفي الهاتف او غيره وربما اصلا لم تنظر لطفلك وربما تخبره انك مشغول فيقوم الطفل بكسر شيء مثلا ليلفت انتباهك.

المشكلة انه في هذه اللحظة سوف تغلق الهاتف وتترك ما يشغلنا، وربما يعلو صوتنا له و تظهر ملامح الغضب وغيرها

اطفالنا تفهم اكثر مما تتخيلوا فلم تجد منكم ردات فعل في امور هامة مثل هذه ، حيث ان الطفل نظر لك كما ذكرنا ولم نقوم بردة فعل قوية.



لان هذا ما نريده ان يراه حيث اي شيء يعمله الطفل وان كان بسيط نقوم بالاحتفال به، ونشجعه ونعمل رده فعل قوية حسب ما يفضل كل طفل و على الاغلب سوف يتكرر هذا الموقف، وسوف يأتي طفلك ويسأل او ينظر اليك لانه وجد ما يريد وعلى الاغلب لن يقوم بكسر الاشياء لانه لن يرى اي شيء منا

اذا طبقنا ذلك وبالنسبه للصراخ بنفس الاسلوب نسأله بكل حب ماذا تريد ونعطي حلول ولا نتركه بل نكون معه واذا لم يسكت مثلا وكان الصراخ بسبب انه يريد حلوى او شيء اخر ونحن وجدنا ان من مصلحته لا يأخذ هذا الشيء فسوف نتركه يبكي ولكن نحن بجانبه ونعطي حلول واذا استمر في البكاء فسوف نخبره انه ممكن يبكي كما يريد ونحن هنا بجانبه واذا اراد منا شيء فعليه ان يأتي ويخبرنا ، في اغلب الاوقات الطفل سوف يعرف انه ليس هناك حل وسوف يتوقف مع الوقت

### ٥- اعطه المزيد من السيطرة والتحكم كلما أمكن ذلك

هناك قائمة طويلة لكثير من الأفعال التي يعملها الأهل لأطفالهم تضايقهم لأنها فجائية بدون إذن مسبق منهم أو تنبيه لهم يسمى هذا

### Physical Manipulation معالجة / تدخل جسدي

أي أننا نتحرك بقوة لجسم شخص اخر ضد رغبته وبدون إذنه

مثل مسح الأنف عند السيلان

سحب القميص من رأسه بدون تحذير.

سحبه من لعبة / نشاط يستمتع به بدون انذار

اجباره على طعام لا يريده.

ضرب الطفل

مسك أرجله لأسفل لكي يبقى في الحمام

نحن نريد للطفل ان يتفاعل معنا بدلا من اعطائه المزيد من أسباب تجنب التفاعل،  
عندما نفعل مثل هكذا تدخلات جسدية تبعده عنا. فالتحرك جسديا ضد رغبة الطفل  
ليست فكرة جيدة.

تذكر أن التوحد هو كل شيء يتجنب فيه الطفل التفاعل فنحن لا نريد اعطائه المزيد  
من الأسباب ليبعد عنا وقد يكون من السهل أن ننسى اننا أكبر من الطفل ، فعندما  
تخلع قميصه من رأسه رغما عنه يشبهه تمام عملاق له ١١ قدم يجبرك بنفس  
الطريقة

الآن اعمل قائمة حول التدخل الجسدي التي تعامل بها طفلك ، إلق نظرة على القائمة  
لا تفكر بالمشاعر السيئة ولاالشعور بالذنب حول ذلك ، فأنت تفعل ما يفعله الجميع  
دائما، الآن أنت تعرف عن هذا الموضوع أكثر مما سبق ، لا تقلق فقط غير كيفية  
التدخل الجسدي وردة فعلك مع طفلك لتعزيز علاقة الثقة معه.

### مثلا:

- ❖ لو أردنا مسح أنفه :
- ❖ نمسك المنديل ونكون على بعد ٣ أقدام أو أكثر منه على نفس خط نظره.
- ❖ نتحرك ببطء
- ❖ ونخبره ما نريد فعله ”أنا ذاهب لأمسح أنفك الآن“
- ❖ نتحرك ببطء باتجاه وجهه
- ❖ اذا انسحب للخلف ، توقف عند التقدم نحوه ، ننتظر لحظة بعد ذلك نستمر  
بالتقدم ببطء باتجاه وجهه بالمنديل.
- ❖ اذا استمر بالانسحاب للخلف توقف ، اشرح له مرة اخرى ما تريد فعله وشاهد  
اذا تحرك نحوك ، اذا فعل ذلك نستمر ، اذا لا ، ضع المنديل تحت.
- ❖ اذا دفع يدك بعيدا ، دعه ، لا تعاديه.
- ❖ انتظر دقائق قليلة وحاول مرة أخرى

قد يأخذ هذا وقتا كون طفلك يمارس بعض التحكم والسيطرة التي لم يستخدمها بعد أو لأنه يريد اختبارنا

فمن الأفضل أن يسيل أنفه على أن تتحرك ضد رغبته وذلك حتى تكسب الثقة والألفة في المستقبل لأن المزيد من الثقة التي تبنيها يعني المزيد من احتمالية أن يجرب هذه الأشياء

إذا كان هناك شيء ما صعب ، مخيف ، غير مألوف

تسأل طفلك القيام به

يجب ان تعطيه الثقة والسيطرة

**السلامة اولا :**

**أحيانا:**

يجب أن نتدخل جسديا لأن سلامة الطفل مهددة وفي خطر فيجب التدخل ولا يهم العلاقة الآن

ولكن نخبره لما فعلنا ذلك حيث نستخدم الكلام والنبرة الخاصة لنشرح له ماذا سيحدث ولماذا سيحدث وأنه الأفضل لكي يحدث

تستطيع أن تعمل مشاعرك كنموذج مناسب في هذا

معظم الأهالي يشعرون بالخوف والغضب عندما يجبرون أطفالهم للخروج من بيئة غير آمنة

هنا يفضل الشعور بالسلام حتى يمكننا اتخاذ اجراء واضح وقوي ، فهذا يمكنه مساعدة طفلك للتحرك بسهولة أكثر من خلال هذه التجربة

**الفتاة التي لا تريد مغادرة الحمام :**

مرة جاءت فتاة تدعى هيدر وعائلتها اللي برنامج سن رايز

وكانت في التاسعة من عمرها، وكانت لديها طريقة مثيرة

في طريقة إغلاق الباب في وجه العالم.

ذهبت إلى الحمام (والتي كان ملتصق بغرفة اللعب )

أغلقت الباب، ورفضت فتحه، لم تكن تتحدث

لكن كنا نستطيع النظر للحمام من خلال مرآة ذات اتجاهين، حيث كنا نعرف أنها بخير  
وامان

كنت الشخص الثاني ( مؤلف كتاب عن طريقة سن رايز ) الذي جاء لغرفة اللعب في  
ذلك الصباح الباكر، وكانت هناك واقفة في الحمام.

حاولت أن أتحدث معها من خلال الباب.

وكان الرد الوحيد الصراخ بصوت عالي.

" حسنا، هيدر، الامر متروك لك، ولكن أريدك أن تعرفي أنه يمكن في أي وقت تريدي  
المجيء الى هنا ، يوجد هنا أكل وأشياء للشرب ، ولعب أكثر ..."

لكنها كانت تصرخ أكثر من الحمام

قلت أشياء أخرى من هذا القبيل لها، وكانت ترد بنفس الاستجابة ( الصراخ )

في نهاية المطاف، في محاولة لإغراءها في اللعب، لقد بدأت اللعب بالألعاب بطريقة  
صاخبة وبطريقة ممتعة على أمل أن تخرج من الباب

كان هذا فشلا ذريعا ، ينست وقررت أن أضع اهتمامي على مكان آخر ، اخذت قصص  
من الرف ، وجلست في الزاوية المقابلة من الغرفة وبدأت القراءة بالكتاب بصوت  
عالي

قرأته بصوت عادي الارتفاع ، كنت اريدها ان تسمعي ليس من الضروري ان تفهم  
الكلمات .

الاهتمام الاكبر اريدها ان تفكر أنني لا أقرأ لها.

عندما وصلت للصفحة الرابعة سمعت باب الحمام يفتح بهدوء ومن الفتحة الضيقة  
كانت هيدر تنظر لي ، قلت لها تعالي واجلسي معي يمكننا قراءة الكتاب صرخت و  
أغلقت الباب بعنف ، وكان هذا يتطلب قدرا كبيرا من الدقة ورجعت لقراءة الكتاب .

بنفس نغمة وارتفاع الصوت من قبل بعد عدد قليل من الصفحات سمعت مرة أخرى باب الحمام يفتح ، في هذه المرة بقيت اقرا الكتاب وأمثل انني لم ادرك انها كانت هناك ، وقرات أربع صفحات زيادة ، في هذا الوقت كان باب الحمام مفتوح بشكل كامل وكانت هيذر تنظر لي بدون خجل.

رفعت نظري وقلت بهدوء هل تريدي المجيء لمشاهدة الصور مع ابتسامة كبيرة ، تخطنتني هيذر واستلقت في حضني وقرأنا الكتاب معا ولم تغلق باب الحمام على نفسها كل اسبوع التدريب.

ماذا حدث ؟ لماذا سمحت لها البقاء في الحمام.

لماذا مرة واحدة خرجت من الحمام ؟ لماذا بقيت طوال الاسبوع خارج الحمام.

كلمة واحدة ، انه كان كل شي عند السيطرة.

**مثال :**

مرة عملت مع صبي صغير يدعى تود ، كان دائم العراك مثل المجنون حينما يحين موعد قص شعره

وصف والديه هذا كأنه كابوس ، لأنه ينتهي دائما بالصراخ والركل والمضاربة ومع ذلك شعر قليل الذي يتم قصه ، قررت أن أبني علاقة ثقة حول قص الشعر ، احضرت زوج من المقصات

في غرفة اللعب ووضعتهما على الرف .

لعبت مع تود بالعاب السيارات للحظة ، عند نقطة ما اخذت المقصات وجلبتهم من فوقه ، دفعهم بعيدا وعلى الفور وضعتهم على الرف وقلت له حسنا ، لا مقصات بعد وقت اخر احضرتهم للأسف مرة أخرى ودفعهم مرة ثانية بعيدا ، ثم أرجعتهم للرف مرة أخرى

بعد وقت اخر بدأ اللعب بدب محشو قلت له إن الدب بحاجة لقص شعره ، جعلنا كرسي امام مرآم كبيرة وأجلسنا الدب عليها

تود ركض للزاوية في الغرفة (عندما احضرت منها المقصات )

كان يشاهد باهتمام وأنا أعمل للدب قص سريع

قلت له ان حان دورك ، تعال هنا

مشى بحذر إلى الكرسي وجلس ، الآن هو يشاهد كل شيء يحدث لأنه كان هناك مرآة حقيقية ، أحضرت المقصات ببطء شديد

قصيت ظفيرة من شعره ، لقد سمح بهذا ، لكنه وقف ومشى على الزاوية الأخرى من الغرفة ، انا انتظرت ، هو ابتسم ورجع للكرسي مرة اخرى ، وسمح لي بقص شعره

أظهرت له أنه يمكنه الثقة بي ، لا شيء سيحدث بدون إذنه

كان مسالم في قص شعره طوال الاسبوع

وهذا هو ما تريد ، ان تولده في طفلك مزيد من الثقة التي تبنيها ، المزيد من احتمالية أن يجرب طفلك هذه الأشياء

## ٦- التوحد ليس مشكلة سلوكية عند اطفالنا

### autism is not a behavioural disorder

التوحد هو خلل تفاعلي تواصلية، وفي بؤرته هو عبارة عن خلل عصبي يؤدي بالطفل الى صعوبة التواصل والتأقلم مع من حوله.

وغالبية السلوكيات الظاهرية ناتجة عن عدم القدرة على التواصل مع الغير.

ولهذا فان كل اساليبنا الحركية الفعالة والحماسية تركز بشكل كبير على التنشئة الاجتماعية وبناء العلاقات.

بالتاكيد نحن نريدك ان تستمتع مع طفلك ولكن الالم من ذلك هو اننا نريد ان يستمتع طفلك معك .

التوحد هو مشكله او عدم قدره على التواصل الاجتماعي للاطفال مع الاشخاص المحيطين بهم لذلك مبدأ اللعب في برنامج السن رايز مبني على اساس اسمه ال

( E's٣ )

١- الطاقة Energetic

٢- الحماسة enthusiasm

٣- المتعة excitement

كلما زادت حماستك وتفاعلك كلما ألهمته أكثر وبذلك ينتقل شعورك له وسنخرج منه بأعلى قدراته

كيف نزيد فتره اتصال الطفل بنا لمده اطول من خلال هذا المبدأ ؟؟؟؟

ممكن نزود مده تواصل وتفاعل الاطفال معنا عن طريق زياده معدل ال ثري اي أي لما تكون مع طفلك اجعل اسلوبك في التعامل معه فيه مرح وطاقه وخفه دم ، حتى تستمتع بالتواصل مع طفلك وحتى يستمتع طفلك بالتواصل معك وهذا هو الاله طبعاً حتى تكون مناخ معتمد على الحب والدفء لطفلك وبهذا سوف يستجيب لك تدريجياً اي نستمر في اسلوب قوي ذو طاقه من الحب والحنان والسعاده وادخال البيهجه للطفل وعند ذلك الطفل سوف يتفاعل اطول معنا ولا يشعر بالملل ابداع واخترع لانك تستطيع ان تمتع طفلك من اعماق قلبك

الأدوات التي تجعلك تشعر بالحماسة :

١- نوع في نغمة الصوت

( تحدث بعدة أصوات وعدة نطاقات للصوت )

- تحدث بصوت طبيعي معتاد
- تحدث بصوت اعلى ( كأنك بغرفة كبيرة ويجب التاكيد ان شخص ما في الجانب الأخر يسمعك )
- تحدث بهمس ( كأنك تحصل على الإحماء والاستعداد )
- تحدث بنبرة منخفضة للغاية
- تحدث بصوت عادي لكن سريع جدا
- تحدث بصوت بطيء للغاية كأنك في حركة بطيئة

## ٢- نوع في تعابير الوجه

( نظرة الدهشة – نظرة السعادة – نظرة عميقة – تعابير مجنونة .... )

- اعمل وجهك طبيعي كالمعتاد
- ابتسامة كبيرة – ابتسامة عريضة
- اصنع اكبر عبوس يمكنك فعله
- اقطب وجهك للعلی وحاول جعل الذقن والجبین والخدود قريبة للأنف على قدر المستطاع
- اعمل وجهك كبير على قدر الاستطاعة ، افتح فمك بشكل واسع ، انشر خديك ، ارفع حاجبيك
- تظاهر أن هناك قيود على خديك تسحبك مرة لليمين ومرة لليساار
- تظاهر أن هناك قيود على الجبين تسحبك للأعلى وأخرى على الذقن تسحبك للأسفل
- اعمل وجهك مثل السمكة المنتفخة
- تخيل أنك سمكة مكبله وانت تحاول سحبها للأعلى على السطح

## ٣- نوع في حركات جسمك

- وضع الجسم الطبيعي
- افتح يديك بشكل واسع على قدر الاستطاعة كما لو كنت ذاهب لعناق أ بدن رجل بالعالم
- افتح يديك بشكل واسع وقدم خطوة للأمام وخطوة للخلف
- امشي في الغرفة كما لو كنت أرنب بطاريات الاينجينايزر، هذا يعني أن تكون صلب جدا ما عدا يدك اليمنى التي تفرع الطبل
- امشي بالغرفة بشكل سريع جدا لكن بخطوات صغيرة للغاية
- الحصول على أدنى قدر من الأرض وامشي بها

[https://www.youtube.com/watch?v=Lby\\_YAIFBjk&app=desktop](https://www.youtube.com/watch?v=Lby_YAIFBjk&app=desktop)



وهذا فيديو بذلك ، يقوم فيه المدربون على شرح هذا ، فقال جريج انه لما الطفل يرفع يديه اليه يمكن نضغط بشويش على يده مثل مساج ونقول مع الابتسامه squeeze ونكرر وبعد دقيقه من هذا مثلا نقول squeeze squeeze مثل اغنيه وتحريك الذراعين وبعده نقول نفس الكلمه مع الوقوف والرقص او تحريك اجسامنا لعمل بهجه اكبر للطفل وبعد ذلك نعمل حركات كاراتيه نقول هذا squeeze monster او اي شخصيه الطفل يحبها وسوف نقول انها قادمه مسرعه لتضغط او تعمل مساج ليديك squeeze

لاحظ شيء هام جدا وهو انه يضيف كل مره شيء جديد ومختلف

**Add one thing at the time**

**٧- الحركات والسلوكيات النمطية والتكرارية لطفلك مهمة جدا ولها قيمة ومعنى لنا**

**your child stimming behaviours have important meaning and value**

برنامج السن رايز يؤمن بأن اي سلوك يعمله الطفل وحتى لو في نظرنا انه سلوك غير مرغوب فيه او سيء ، فهو له سبب مقنع جدا والبرنامج يحترم ويقدر هذا لاطفالنا ، فنحن نتواصل معه من خلال هذه السلوكيات ولا نحاول ابداء اي قافها ( الانضمام / الارتباط ) ، فهي كجسر نعبره لناخذ بيد اطفالنا ونعبر بهم من عالمهم الى عالمنا

ولاحظ انه يجب الدخول اولا الى عالمهم للخروج بهم لعالمنا وغالبا لا يحدث غير ذلك ، لان مشاركتنا للطفل فيما يفعل وهذا يجب ان يكون من اعماق قلوبنا وبدون الحكم على سلوكياتهم فهذا سوف يسهل ويعطي فرصة للطفل لزيادة التواصل البصري وتنمية المهارات الاجتماعيه واهميه دمج الاخرين للعب معهم لانه مع الوقت ان شاء الله اطفالكم سوف يطلبون منكم ان تلعبوا معهم وتنفذوا طريقه السن رايز **ومن هنا علينا تطبيق ثلاث اشياء:**

**١- المشاركة joining**

وهي من قلوبنا لانه غير ذلك سوف يشعر اطفالنا اذا كنا فعلا

نشاركهم هذه السلوكيات من قلوبنا ام مجرد فقط تقليد لا غير ( سيتم شرحها أسفل )

## ٢- الاحتفال بطفلك celebrating

### **الاحتفال ... الاحتفال ... الاحتفال .....**

اشكره وشجعه لأي سلوك ايجابي يؤديه  
نوع في شكرك له وتعزيزك له لأي تقدم وتطور

لما تشترك مع طفلك وطفلك ينظر لك وراعي اننا نركز بشده على التواصل البصري  
للوصول لطفلنا ( وهذا اساسي في اي برنامج مع اي طفل طبعا ) ولكن عند برنامج  
السن ايز هو بدايه الطريق ولذلك يقدره جدا جدا ويشجعوا الطفل على النظر لنا  
ويحتفلون مع كل نظره بأي طريقة يحبها طفلنا

### **طرق الاحتفال :**

- ❖ بالتصفيق
- ❖ او المدح بصوت عالي
- ❖ أو عمل حركات يحبها الطفل
- ❖ أو الزغزغة
- ❖ او لعبه الحصان
- ❖ او الغناء له وهكذا
- ❖ او ربما فقط بالاشاره مثل هاي ، قايف ، او ابتسامه
- ❖ او مدح بصوت منخفض لو الطفل عنده تحسس من الصوت العالي
- ❖ او ربما طفلك يحب ان تتعامل معه بشكل غير مبالغ فيه فممكن نقول شكرا لك  
محمد لنظرك لي
- ❖ او محمد ما اجمل عينيك احب ان انظر اليهما ويعجبني كثيرا انك تنظر الي  
شكرا لك

وهكذا مما تراه مناسباً وكلما طبقنا هذا مع كل نظره او حتى كل شيء يعمله الطفل  
حتى لو بسيط جدا فهذا سوف ينمي عند الطفل ثقة بنفسه وسوف يفتح قلبه لنا  
تدريجياً لانه يشعر بالامان

### ٣- والشئ الاخير هو تنفيذ خطه التعليم او تطبيق الهدف الذي سوف نريده

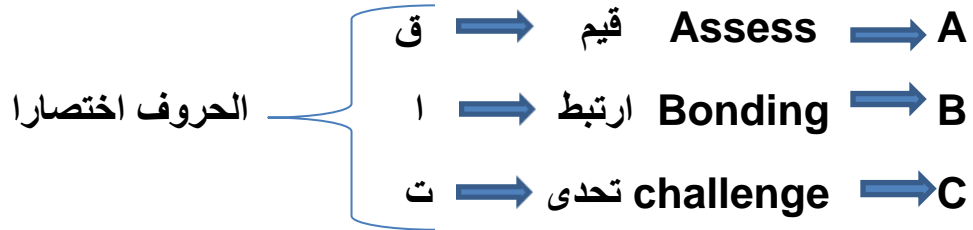
ولكن علينا ان نلاحظ ان هذا يأتي مع الوقت وليس من مجرد جلسه واحده مع  
الطفل ، ويختلف هذا طبعا من طفل لآخر وعلينا ان نراعي نموذجين

وهما **red light** ضوء أحمر and **green light** ضوء أخضر بمعنى ما هو  
الوقت المناسب لطرح لعبتنا او نشاطنا لطفلنا لتحقيق هدفنا المطلوب ← وهو  
تعليم طفلنا شيء محدد اخترناه له

فإذا كان الطفل يعمل حركته التكرارية والنمطية فهنا علينا ان نشاركه، مهما طال  
الوقت نحن معه من اعماق قلوبنا بكل حب وتفهم ،

ولما الطفل ينظر لنا ونطبق مبدأ الاحتفال وجدنا ان الطفل متجاوب معنا ومندمج  
ساعاتها فقط حاول أن تدخل لعبتك او نشاطك الذي أعدته لتعليم طفلك مهارة ما مثلا

برنامج السن رايز فيه نظام ABC هي كالتالي :



**قيم** طفلك من خلال مراقبتك له هل يعطيك ضوء احمر ام ضوء اخضر :

**Red light** ← ابقى بالارتباط والانضمام والمشاركة

الطفل في عالمه قد يعمل حركات تكرارية ونمطية

او مشغول بشيء او لعبة تعزله تماما عن حوله

وهنا علينا ان نطبق مبدأ الانضمام **joining or bonding** افعل معه بكل حب  
واهتمام ما يريد هو حتى ينتهي

**Green light** ← فهذا هو الوقت الذي نريده لنري طفلنا الانشطة التي

احضرناها لنلعب معه ونعلمه شيء وربما ايضا نطلب منه فعل بعض الامور

اي الان الطفل معك ينظر اليك او أتى اليك يطلب شيء، المهم انه معك وليس

مشغول بشيء اخر



منه، اي ستنظر الى طفلك بشكل هذا صح وهذا خطأ ،ونحن لانريدك ان تنظر الى طفلك بهذه الطريقة مانريده منك فعلا ان ترى ابنك هكذا:

ايما كان ابنك ومهما كان يفعل فانه يبقى بين طرفين الطرف الاول وهو عندما يكون ابنك (معزولا) عنك تماما اي في عالمه الخاص لاينظر اليك ولا يستجيب لك ولا يتفاعل معك باي شكل ،جامد الملامح ومركز بشكل كبير على تصرفه التكراري ،والطرف الآخر عندما يكون ابنك (متفاعلا) معك جدا اي ينظر اليك ويتفاعل معك وهو مهتم بمن حوله وباللعب معهم

الان من الواضح ان ابنك لا يكون في احد هذين الطرفين بشكل كامل بل يكون في الوضع الوسطي و للتوضيح اكثر فان طفلك اما يكون مائلا الى الطرف الانعزالي او ان يكون مائلا الى الطرف التفاعلي ، وعلى وضع ابنك هذا يجب ان تصب انظارك كلها لانها ستحدد لنا (متى نعمل كذا وكذا) لان طفلك ان كان يميل الى الجانب الانعزالي فعليك فعل امر مختلف تمامااااا اما عما يجب ان تقوم به ان كان يميل الى الجانب التفاعلي ،وتصميم (ق،ا،ت) سيساعدك جدا ،لذا عليك التركيز على :الى اي جانب يميل ابنك اكثر؟ من التركيز على اي شيء اخر والاهم هو العمل الذي يقوم به ابنك.

والان علينا ان نفهم ان تصميم(قيم ، ارتبط ، تحدى) هو ليس تصميم سلوكي هو ليس محاولة لتعزيز سلوك معين واخماذ سلوك آخر،لتفهم اكثر فانك (تريد) ان ينظر اليك طفلك مثل باقي الاطفال ،وان يتصرف بشكل معين ،ونحن نريد من الطفل ان (يريد) ان يتفاعل معنا وان يرغب بالتعلم منا والتفاعل معنا ،ونريدهم ان (يفكروا) بطريقة مختلفة ،لان هذا هو ما يهم فعلا (ماذا يريد طفلي وكيف يفكر) وهذا الذي سيؤثر بكل شيء يتعلق بالتوحد ،وما اريد فعلا ان اخبركم به هو اني ممتن بشكل كبير جدا لوالدي لانهم لم يحاولوا تغيير تصرفاتي لكنهم غيروا طريقة تفكيري ،لانك ان حاولت ان تجعل ابنك يتصرف بشكل معين وتمنعه من تصرف آخر فانك تجعله يتعلم القوانين لكنه لا يغير الطريقة التي يفكر بها والتي يمكن التي تغير كل ما هو عليه ،بالتاكيد يمكنك ان تجعل ابنك يتصرف تصرفا معينا اذا استمررت بتعليمه فترة طويلة لكنك لن تتمكن من تغيير الطريقة التي يفكر بها ،وها انا كبرت وانا افكر مثلكم واتصرف مثلكم وليس علي ان اتذكر كيف اتصرف في وقت معين او ما افعل في موقف معين كأن اقول شكرا او آسف ،ليس علي ذلك مطلقا لاني الان افكر بالطريقة الطبيعية التي يفكر بها اي انسان ،وهذا ما نريده لاطفالنا ،لانريد تعليمهم ان يقول كلمة احبك ،فمن يبالي ان

بامكانهم قول كلمات، بل نريدهم ان يقولونها وهم يعنونها فعلا وهم يحبونكم فعلا،  
وهم يعرفون ما معنى الحب ويشعرون به،

من يبالي ان تعلم ابنك كلمات نكتة مضحكة، نريد لابنك ان يعلم لما هذه النكتة  
مضحكة وان يستمتع بها ،

من يبالي ان كان بامكاننا ان نعلم ابننا ان يقول (مرحبا اسمي جون) لصديقه، نريدهم  
ان يرغبوا بتكوين اصدقاء، وان يتعلموا كيف يكونوا صداقات، وهذا ما سيستند عليه  
تصميم (قيم ، ارتبط ، تحدى)

والآن سنشرح تماما كيف، يجب ان تحضروا ورقة وقلما لانكم ستحتاجوا لما ساقوله  
لاحقا، وهي اسئلة يجب ان تسألوها كي تقيموا لاي الطرفين يميل الطفل.

**قيم:** قرر الى اي طرف يميل ابنك الطرف الانعزالي ام الطرف التفاعلي

**ارتبط:** ركز على بناء علاقة مع طفلك بمفاهيمه وبما يقوم به لتحصل على ارتباط  
وتفاعل حقيقي

**تحدي:** استخدم محفز طفلك لتعليمه النظر اليك او يتكلم اكثر اولينته اكثر او ليكون  
اكثر مرونة، او ليلعب معك

الامر الجنوني ان اهم خطوة وهي (التقييم) وهي الخطوة الاولى، غالبا ما يتخطاها  
الغالبية وهذه هي المشكلة، لان التقييم الصحيح سيجعل الخطوات اللاحقة اسهل بكثير  
كما وستطبق بشكل صحيح، وانا لا اعني بالتقييم هو ١٠ صفحات من التقييم  
والتفكير ما نريده هنا نسميه بالتقييم المصغر، الذي يمكنك اتمامه ب ٦٠ ثانية او  
دقيقتين، وعندما تعتاد عليه سيحتاج ٥ او ٦ ثواني، لكن لاعليك حتى ان كان الامر  
صعبا في البداية دعه ياخذ من وقتك ما شاء لانه مهم جدا.

**التقييم المصغر** يعني انك عندما تكون مع طفلك عليك ان تسال بعض الاسئلة عن  
طفلك لتقييم وضعه وبعدها ستعرف ما عليك فعله، لكن المشكلة ان بعض الاهالي  
يعرفون كل الاسس (الانضمام، التحفيز، تعليم المهارات الاجتماعية، كيفية خلق جو  
خالي من المشتتات)، يعرفون كل ذلك ولا يزالون غير متأكدين ما الذي يجب فعله في  
هذه اللحظة او تلك (هل انضم لطفلي الان في حركاته واترك تحفيزه وتحديه، ام ابدأ

بالتحفيز والتحدي لتعليمه مهارات جديدة؟؟) بعض الاهالي الامر صعب عليهم ،لذا فهذا التصميم ليجعلكم تعلمون ما تفعلونه في اي وقت.

اولا التقييم ،علينا ان نسال اسئلة معينة عن الطفل لنقيم وضعه ثم نسال انفسنا ،هل ارتبط مع الطفل هنا؟؟ هل اتحداه؟؟ ،لكن قبل ان اتلو الاسئلة تخيلوا صورة امامكم فيها ٣ صناديق الاول هو صندوق التقييم والثاني هو صندوق الارتباط والثالث هو صندوق التحدي ،وفكر بانك ستنتقل بين صندوق وآخر وفقا للتقييم الاولي الذي ستقوم به بسرعة والذي سيقدر الصندوق الذي ستختاره بعدها ،هناك ١٢ سؤال لكنها مقسمة بشكل اربعة ،ثم ثماني ،الاسئلة الاربعة الاولي لتقرير ان كان ابنك يميل الى الجانب الانعزالي ،والثمانية ستقرر ان كان ابنك يميل الى الجانب التفاعلي:

**هل يقوم ابني بحركات تكرارية؟**

هل يعزني طفلي عن ما يقوم به؟السؤال الاول اسهل ،لكن هنا فقط انظر الى طفلك وقرر هل هو يقوم بعمل يعزله عما حوله؟

**هل يبدو طفلي صلبا ومسيطر (متحكما بالامور) في ما يقوم به ؟**

هل ابني يبدي عدم استجابة لي؟اي اذا ناديت عليه او طلبت منه القيام بامر ما وهو يتجاهلك ،هنا نعتبره غير مستجيب.

اذا كانت الاجابة على اي سؤال سبق نعم ،فان ابنك يميل الى **الطرف الانعزالي**

**هل ينظر الي ابني؟ هذا السؤال السهل**

**هل يستجيب ابني اذا ناديت على اسمه؟**

**هل يبدو ابني من ؟اي هل يبدو من في تغيير الفعالية التي يقوم بها**

**هل يعطيني طفلي اي عاطفة جسدية؟ هل يقبلك او يعانقك**

**هل يتحرك طفلي باتجاهي ؟**

**هل يشركني طفلي في الفعالية التي يقوم بها ؟ اذا كان يلعب بسيارة هل يدفع السيارة نحوي او يعطيني اياها،او يسألني عن شيء ما خلال اللعبة**

**إذا طلبت امرا هل يستجيب ابني؟** إذا طلبت منه ان ينظر اليك او يفعل شيء ما هل يستجيب ،وبالمناسبة ليس المطلوب ان يستجيب بشكل مثالي تكفي فقط محاولة الاستجابة ،مثلا اذا قلت لطفلك قل اريد ماء ،اذا قال ماء فهذه استجابة.

**هل يتحدث ابني الي ؟**

إذا كان الجواب نعم على احد هذه الاسئلة فالطفل يميل الى **الطرف التفاعلي**

حسنا ستسال هذه الاسئلة ،وطبعا لاتحتاج لجميع الاسئلة يكفي ما يعطيك جوابا ،اذا كانت الاجابة نعم للاسئلة الاولى ولا للمجموعة الثانية ،فالطفل على الطرف الانعزالي واذا كانت الاجابة لا للاسئلة الاولى ونعم للاسئلة الثانية ، فالطفل في الجانب التفاعلي وحقيقة انا لا اريد منكم ان تقلقوا بشأن هذه الاسئلة صدقوني ليس عليكم ان تسألوها جميعها

فاذا فعلتم ذلك كل ثانية لن تتمكنوا من فعل اي شيء آخر وقد تكون الاجابة نعم لبعض الاسئلة ولا للبعض الاخر ضمن المجموعة ،فقط انظر للطفل وقل لنفسك هل ينظر الي الطفل هل يستجيب لي اذا لا فقل حسنا انه انعزالي اكثر حاليا ،ثم قل هل ينظر الي هل يستجيب لمناداتي هل هو مرن في تغيير اللعبة اذا نعم حسنا انه تفاعلي اكثر الان.

حسنا ماذا نعمل الان ،اذا كانت الاجابات تدل انه انعزالي اكثر ماذا نعمل؟نتجه مباشرة لصندوق الارتباط والذي هو مفتاح برنامج سن رايز وهو مهم جدا ورائع ومليء بالحب مع هؤلاء الاطفال ،كما انه فعال بشكل لا يصدق في مساعدة هؤلاء الاطفال الذين يعانون من التوحد

**الآن الارتباط يتم بعدة طرق :**

**اولا الانضمام :**وقد شرحناه بشكل مفصل سابقا ،وهو ان تفعل مايفعله الطفل في تصرفه الانعزالي وان تهتم بما يهتم به ان رفرف بيديه رفرف بيديك ،يرتب الكاراتات بطريقة معينة رتبها بنفس الطريقة ،وان كان يتكلم ومهتم بموضوع ما اظهر اهتمامك للموضوع وتحدث معه بحماس.

**ثانيا السيطرة:**ان تمنح الطفل السيطرة(التحكم في الامور) التي يريدها ،اذا كان جوابك عن السؤال(هل يبدو طفلي مسيطرا) بنعم انه مسيطر(متحكم بالامور) امنحه



تلك السيطرة ولا تحرمه منها ،اراد ان ياخذ اللعبة منك دعه ياخذها ،اراد منك ان تقف على قدم واحدة قف على قدم واحدة ،اراد ان يذهب ليقف وحده في الزاوية لا تتبعه ،والمشكلة في التوحد انك ترى الاهل اذا وجدوا ان طفلهم يحاول التحكم فانهم يحرموه منه ،ما يجعله اكثر صلابة واكثر ميلانا للتحكم ،اذا اردت ان تجعل ابنك اقل تحكما ،امنحه التحكم الذي يريد لانه عندما يحصل على التحكم الذي يريد فانه يبدأ بالاسترخاء ويتحول الى اقل تحكما واكثر مرونة.

**ثالثا :** كن صديقا خدوما ،كن انسانا سهل التعامل معه جدا يفعل ما يريد الطفل في الوقت الذي يريده الطفل ،اذا اراد الطفل امرا صعبا تحقيقه حاول جاهدا ان تلبى لانك الصديق الخدوم الذي يتعامل معه الطفل بسهولة شديدة ،والغرض من ذلك ان تري الطفل الذي لم يعتد التعامل مع الآخرين ،كم هو سهل التعامل مع المقابل ولتشجعه على التفاعل مع من حوله

**رابعا :** احتفل احتفل احتفل احتفل ،يمكنني ان اقولها ١٠ مرات اخرى ولا اعلم هل وفيت حق هذه الكلمة بالفعل ، لان العديد من الناس لايطبقونها كفاية ،لانك تنضم الى الطفل وتعطيه التحكم والراحة معك ثم يقوم الطفل تلقائيا بالاستجابة بشكل تفاعلي ،مثلا ان ينظر اليك او يسألك عن شيء ما او يستعمل الكلمات معك وربما ضحك لك او مشى نحوك ووضع يديه حولك ،او عرض عليك لعبه،اذا يجب ان تقابل عمله هذا بفرحة غامرة ،بالطريقة العادية لك فقد يختلف التعبير من انسان لآخر قد تقفز فرحا او تصفق او تبدي حماسة شديدة على تعابير وجهك ،لكن عليك ان تظهرها بشكل واضح عندما يقوم الطفل باي عمل تفاعلي ،وطبعا ان تحتفل لا يعني انك ستسال الطفل ليقوم باي امر وهذا يقودنا الى الجزء الخامس من الارتباط

**خامسا :** لا تطلب اي شيء من الطفل مطلقا!!!!!! ،لن تطلب النظر اليك، لن تقترح لعبة ، لن تعطيهم لعبا ليلعبوا معك ،لن تقول تعال وانظر للماما او للبابا ،لن تسأل عن اي شيء بتا!!!!!!، لا تطلب اي شيء عندما تكون في مرحلة الارتباط ،كن مستمعا وخدوما وافعل كل ما يقرب الطفل اليك ويجعله يتفاعل معك ،وهل تعلم انه ليس مبدا يتعلق بالتوحد ،انه مبدا يتعلق بالطبيعة البشرية عامة ،ففكر اذا اردت الارتباط بانسان فانك تتقرب منه ،فكر في الموعد الاول لك (بالنسبة لمجتمعاتنا تخيل انك رايع تخطب وبدل ان تحاول التقرب من الفتاة بكل الطرق وجذب اهتمامها ولتنال اعجابها،فانك تطلب منها ان تسلفك مبلغا من المال !!!! تصوروا!!!! كيف سيكون الوضع)

لكن بالتأكيد لن نفعل ذلك الى الابد ،سنبقى في محاولة الارتباط بالطفل مهما تطلبت من وقت ،ولا ننظر الى الساعة يوووه مضى لي ١٠ دقائق في الارتباط لاتحرك للتحدي ،كلا الامور لاتسير هكذا ،لست انت من سيقدر التحرك لصندوق التحدي ،انه الطفل هو الوحيد الذي سيقدر ذلك،وسيقدر ذلك من مدى التفاعل الذي سيصل اليه معك

والآن قبل التحرك الى صندوق التحدي هل تعلمون ماذا يوجد بينهما ،انها اضوية المرور ،الاحمر والاخضر والاصفر ،اذا ما الذي سنفعله؟؟ الامر سهل لان اضوية المرور هذه ستقرر تحركك الى الامام ام لا ،اذا كان الضوء احمر ابقى حيث انت في صندوق الارتباط واذا كان الضوء اخضر تحرك بكل حماسة الى صندوق التحدي ولكن كيف سنعرف ان كان الضوء **احمر** ام **اخضر** ؟

## ٨- اختيار بيئة ومناخ مناسب للطفل لينمو ويلعب

### your child can progress in the right environment

يفضل ولكن لا يشترط توفير غرفة خاصة لتطبيق البرنامج ، بحيث أن هذه الغرفة لا تسبب اي تشتيت للطفل ولا للشخص الذي سوف يجلس مع الطفل ، وهنا نتكلم عن الام والاب كأساس بحيث نزيل اي عقبة قد تأخذ اطفالنا منا :

- صور على الحائط
- مروحة في السقف
- جهاز تلفاز ، كمبيوتر ، تلفون
- اي باد وعلى فكره ممنوع اخذ اي الكترونيات معك للغرفة
- جميع الالعاب تكون على ارفف او في اماكن عالية او في دواليب مثلا المهم لا يصل لها الطفل الا بك انت
- لو في مرايا يكون افضل ان امكن
- ارفع اي شيء ممكن تكون مزعجه لطفلك
- ملايسك بسيطة ليس بها ما يزعجه او يشتت تركيزه كحلي او غيره
- طاولة صغيرة وكرسی او اتنين
- يفضل ان تكون بدون اثاث ليكون هناك مساحه للجري او الحركة بسهولة ولكن لا يشترط
- الاضاءة جيدة في الغرفة
- لا نضع ستائر ان امكن
- 

المهم هو مكان بسيط جدا

اجتهدوا في اعداد المكان بقدر ما تستطيعوا

<https://www.youtube.com/watch?v=SqK45j9af1w&app=desktop>

هذا الفيديو يتحدث عن ذلك ، انه بتعديل بسيط جدا ممكن استغلال اي غرفة في المنزل الى غرفة لعب وتطبيق السن رايز وهنا في الفيديو أخذ غرفة المعيشة المكان الذي سوف نجلس فيه مع الطفل لعمل جلسات السن رايز في المنزل الهدف هو تقليل كل شيء ممكن يشد انتباه الطفل ويشوش عليه وعلينا ايضا ممكن تخصيص غرفه لذلك ولكن لا يشترط ابدأ اي غرفه تكفي الغرض المهم ان تكون مغلقة لتسهيل الامور وممكن نسميها :

### play room or focus room

لانه ليس شرطاً ابدأ ان يكون لدينا غرفة خاصة للبرنامج ، وخذ في اعتبارك ان من شاهد فيلم السن رايز على اليوتيوب فسوف يلاحظ ان اول غرفة سن رايز كانت بسيطة جدا فوق ما تتصوروا وسوف نترك لكم معرفة ذلك من خلال الفيلم نفسه

### الالعاب التي ينصح بها في برنامج السن رايز :

الالعاب في برنامج السن رايز بسيطة جدا وممكن صنعها في المنزل ايضا وسوف نذكر منها ولا يشترط ان تحضروها كلها بل اختاروا منها ما يناسبكم هناك قاعدة في برنامج السن رايز تقول بمعنى اي شيء يصلح لان يستعمل كأى شيء مثلا الموزة ممكن نستعملها كأنها تلفون والملعقة ممكن تكون ميكروفون وهذا  
الالعاب :

animal masks اقنعه الحيوانات

animal costumes ملابس تنكريه للحيوانات

funny gloves قفازات مضحكه

. Big mouth puppet شربات

**whistle** صفارة

**. Large ball** كرة كبيرة

**small bean bags** اكياس صغيرة مصنوعة من قماش ونضع بداخلها بعض الحبوب والبقول

**spin dish / spin chair** كرسي لفاف او طبق لفاف

**bottle of bubbles** فقاعات الصابون

**jump rope** حبل للنط

**hula hoop rings** حلقات كبيرة او صغيرة

**colourful scarves** اغطية الرأس الملونة

**massage oil** زيت جوز هند او زيت زيتون مثلا

**soft brush or wash cloth** فرشاة ناعمة او قطعة قماش ناعمة

**large and small cardboard boxes** صناديق كرتونية كبيرة وصغيرة

**pillows** وسادات مختلفة الاحجام

**large thin blanket** بطانية خفيفة و كبيرة

**Stuffed animals** دب او ارنب او غيره

**colourful feathers** ريش ملون

**stickers** لاصقات ملونة

**markers ,colour pencils** اقلام تلوين

**pencils** اقلام رصاص

**papers** اوراق بيضاء وملونه

**balloons** بالونات

tape لصق

scissors مقص

blank cards كروت فارغة

envelopes اظرف

glue صمغ

magazines مجلات

magnetic alphabets احرف مغناطيسية

wooden sticks عصيات خشبية

wool strings خيوط صوف

rocks صخور متوسط الحجم

basketball كره سلة

cards كروت لصور حيوانات او غيرها

poster board ورق كبير

play phone تلفون لعبة

puzzles البازل

play money اوراق مالية للعب

play tea set طقم شاي لعبة

doctor's kit لعبة حقيبة الطبيب

musical instruments آلات موسيقية

dolls عرائس لعبة

blocks مكعبات

مكعب كبير بحيث نلصق عليه ورق عليه ارشادات cube  
مجسمات ألعاب خضار وفاكهة fruits and veggies for play  
مريول مطبخ Apron  
اطباق ورقية papers plates

**ملاحظة:** يمكن اضافته اي شيء يحبه الطفل ويعتبر حافظ له ولا يشترط ان نحصل على جميع هذه الاشياء والالعاب ممكن نختار بدائل حسب ما تروه مناسباً نحن فقط نعطي فكرة

ان تكون لا صور على الحائط ان امكن  
لا يوجد كمبيوتر او تلفاز او تلفون او مروحة ان امكن  
جميع الالعاب بتكون على ارفف او في اماكن عاليه او في دواليب مثلا المهم لا يصل لها الطفل الا بك انت

**تابع .... مزيد من الشرح عن المكان المناسب للتدريب : ( غرفة اللعب )**

**العوامل البيئية الثلاثة: ( أين ينجز العمل )**

كل واحد يتعلم أفضل في بيئة ملائمة فإنه سيكون تعليم فعال .

هناك ٣ عوامل تؤخذ بعين الاعتبار عندما نبحث عن بيئة تعليمية أمثل للطفل :

١- مستوى التشنت

٢- مستوى الرقابة أو التحكم والسيطرة

٣- الموقف العاطفي ( الانفعالي ) للأخرين المحيطين بالطفل

## (١) مستوى التشتت Level of distraction

طفلك محاط بالألوان والأصوات والحركات ، معظم التوحديين لا يستطيعون معالجة الكم الهائل من التحفيز ، سيصبحون مرهقين ، فكر كيف سيكون في حفلات الميلاد أو المولات .

إذا أصبح الطفل مرهق وغارق إذن اعرف انه محفز بشكل كبير.

حتى الأطفال الذين يستمتعون بكل هذه المدخلات غالبا يجدون أنفسهم محصورين في كل هذه الأشياء المحيطة بهم.

هل حاولت تعليم طفلك شيء ما بينما هو يشاهد DVD ، تقريبا مستحيل أليس كذلك ؟

أنت لديك طفل انتباهه متقطع في أحسن الأحوال ، طفلك سوف يتعلم بسرعة في وضع أقل تشتتا إن وجد.

## (٢) مستوى التحكم والسيطرة

نحن تكلمنا عن هذا في بوست سابق الآن سوف نذهب لخطوة إلى الامام.

من المهم أن تعطي طفلك التحكم والسيطرة كلما أمكن ذلك .

هذا يعني أنك تحتاج لإنشاء وضع جديد لا يمكنك رفض أو منع طفلك غالبا .

من خلال عمل التالي :

جعل العالم حول طفلك جذاب بشكل كبير وبالتالي سيكون اكثر تحفزا وحماسا.

بالتأكيد لن تعطي طفلك كل شيء يريد ، لكن هذا لن يكون لطيفا إذا كنت تستطيع قول نعم في كثير من الأحيان.

معظم الأحيان لا يسمح لطفلك عمل الأشياء التي يحبها .

هو لا يستطيع لمس الأشياء في الغرفة التي تبدو ممتعة له لأنه ربما يكسرها.

هو لا يستطيع قبض الحمام بيديه لأنه ربما يضع يده في فمه .

اعطاء الطفل المزيد من عمل الأشياء التي يريدونها سوف يزداد تفاعله معك.



معظم البيئات وضعها يتطلب منك قول لا لطفلك.

- قد يركض في الشارع أو يركض بعيدا عنك لذلك عليك التدخل جسديا لكبح جماحه.
- بيت الأصدقاء : ربما يكسر الايباد أو يرغب بخلع ملابسه ويتبول على الارض.
- محل البقالة : ربما يريد اكل الأشياء التي تسبب له حساسية.
- المطبخ : احترس من السكاكين
- غرفة نوم طفلك لآخر : يريد أخذ ألعابه المفضلة ويتضايق ابنك الاخر.
- الصف : يجب عليه أن يجلس معظم الوقت ويركز على النشاط ، المباشر للمعلمة ،  
فربما يريد فعل شئ  
آخر.

هذه فقط أمثلة قليلة من العالم الذي نعيشه ويعيشه طفلك ، لا تستطيع تجنبه أينما كنت لكن مهمتك تقليل ذلك.

### ٣) موقف الأشخاص الآخرين المحيطين بطفلك

#### The Attitude of other people around

- تتذكر مدى أهمية عواطفك ، طفلك عموماً سيتفاعل اكثر مع اي شخص يشعر بالإرتياح وسيتفاعل اقل مع اي شخص لايشعر بالإرتياح .
- عندما تكون مع طفلك أنت لا تمثل نفسك فقط بل تمثل كل البشرية وكذلك الناس الاخرين هم يمثلوا كل البشرية بالنسبة لطفلك .
- عندما يأتي طفلك للتفاعل مع أشخاص يحكمون عليه أو على الاشياء التي يفعلها أنها غير مهمة ، هذا يجعله موجود مع أشخاص اقل جاذبية وتفاعل بالنسبة له
- هذا صحيح حتى لو لم يحكموا الناس عليه فإذا كانوا غير مرتاحين سيظل الطفل أقل ميلا للتفاعل معهم كنتيجة . من المهم المحاولة لبقاء الطفل خارج هذا الوضع ( حيث يكون الناس غير مرتاحين لأي سبب كان ) .

لسوء الحظ معظم الاماكن العامة كذلك ، تقريباً كل مكان تذهب له سيكون هناك أشخاص بعضهم لا يشعر بعدم الارتياح نحو طفلك اختار البيئات التي من شأنها حماية طفلك من هذه المواقف ، حتى الان نريد طفلك ان يظن أن كل واحد في هذا العالم هو شخص سعيد .

في وقت لاحق سندعه يعرف أنه ليس كذلك دائماً .(ليس دائماً من هذا القبيل )

على كل حال ، انت لست متأكد حول تاثير البيئة كيف سيكون على طفلك ، اذن املئ هذا الرسم البياني

المكان السيرك	التشتت	التحكم	الموقف العاطفي	المجموع الكلي
١	٢	٣	٦	

اكتب أسماء الاماكن التي تأخذ طفلك اليها بعين الاعتبار

تقيم كل عامل من العوامل الثلاثة من (١-٥)

١ ضعيف المستوى

٥ ممتاز

تم اعطاء مثال السيرك ،

(التشتت ١ ) لأنه يشاهد أصوات ومعرفة وأضواء .....

(التحكم ٢ ) لأنه سيبقى في كرسيه لن يكون حراً في التحرك كثيراً

(الموقف ٣ ) عادة الناس تلون سعيدة بالسيرك لكن ليس لديك فكرة من سيكون هناك

أي شي تحت ١٢ هو مكان ضعيف المستوى لكي يتعلم فيه الطفل

الدرجات الاقل خاصة (السيطرة ) +(الموقف ) تشجع طفلك للذهاب بعمق في عاملة الخاص .

## هل المدرسة مكان جيد لطفلك .

معظم الاهالي لديهم اطفال في المدرسة ، هل هو مكان مليء بالطاقة والحيوية لطفلك يتعلم المهارات التي يحتاجها .

معظم مدارس اطفال التوحد تكون واحدة من حالتين :

١ . غرفة مليئة باطفال توحد آخريين Classroom full o f autistic children

٢- صف عادي مليء باطفال طبيعيين من عمره Classroom full o f typically developing children

دعنا نتفحص هاتين الحالتين من ناحية فعاليتها على طفل التوحد

### الحالة الأولى : صف مليء بأطفال التوحد

في هذه الحالة يكون ٤ - ٥ مدرسين لصف فيه ١٢ طالب ، قد يكون الرقم اكبر او اقل من ذلك لكنه قريب بما يكفي ليكون كافي .

عادة الاطفال يعملون فوضى بالصف يحتاجون الذهاب للحمام ، يعملون حركات تكرارية ، يؤذون بعضهم الخ ....

هنا سيكون المعلمون منشغلون بشكل أساسي بإسكات الاطفال واحد تلو الآخر

وسيكون وقت قليل جدا لتعليم الاطفال اي شي ، فقط يشاهدون نماذج اخرى من اطفال التوحد

فقد اخبرني بعض الاهالي كيف ان اطفالهم تعلموا حركات تكرارية جديدة نسخة من اطفال اخرين بالصف

كما ان وقت الاكل يأخذ وقتا طويلا

المعلمون رغم انهم متخصصين غالبا لديهم تدريب قليل للتعامل مع اطفال التوحد

لذلك في الوقت الذي لا يكون فيه تهدئة الوضع واسكاتهم

هناك ٠,٣ معلم لكن طفل متاح ليعلم الأطفال ، وغالبا هذا عدد قليل جدا لان الاطفال عادة سيكونون بمستوى مهارات مختلفة

فقد يحصل طفلك على ٥ ٤ دقيقة فعليا من التعليم كل يوم.

هذا ليس تشويه لسمعة المدارس النظامية وعلمهمذ

لديهم موارد محدودة ويفعلون عمل ممتاز على الاخذ بعين الاعتبار الظروف

على الارجح يمكنك فعل افضل من هذا

فوضع طفلك مع اطفال توحد اخرين في الصف بشكل أساسي يضيع الوقت على طفلك على الرغم أن بعض اطفال آخرين يحرز تقدم في المدرسة النظامية

لكن النسبة الاعظم من الاهالي غير راضيين عن مستوى تقدم اطفالهم فيها.

### الحالة الثانية : الصفوف المليئة باطفال غير توحيدين

عادة هذا يسمى الدمج inclusion } وضع الطفل التوحيدي مع غير توحيدي في صف عادي {

طفلك سيرى نماذج تتفاعل بطرق نموذجية ، هذا الى حد كبير عامل ايجابي في هذه الحالة .

في الصف النظامي عادة يكون ١-٢ معلم والطفل التوحيدي سيحصل على مساعدة من يجلس معه وسيساعده لفعل اي شئ في النشاط الذي يكون به .

حسنا دعونا نعرف ما هي المشاكل المرتبطة بالصفوف العادية

١- الظروف ليست مصممة لمساعدة الطفل وتحدياته

بدلا من العمل على اللغة والتواصل البصري والحركات التكرارية { التي يحتاج طفلك العمل عليها حقيقة} سوف يعمل مهارات فيها قيمة نسبية مثل الرياضيات

٢- الاطفال الاخرين ربما يكونون نموذج للتصرفات والسلوكيات السلبية فانت لا تريد لطفلك مثلا فعل تكسير الزجاج والاشياء ، الصراخ ، اذاء الاخرين ، السب ، في

معظم الحالات كل هذه السلوكيات تعطي ردة فعل كبيرة للأطفال والمعلمين والتي

ترجح أن يفعلها طفلك

٣- هناك الكثير من الاصوات ، الالوان في الغرفة مما يزود التشتت لطفلك.

٤- هذه الاصوات والالوان في الغرفة غير محتمل ( قاهرة ) لبعض أطفال التوحد.

٥- الطفل لن يكون لديه سيطرة وتحكم في الصف ، لن يستطيع الوقوف حينما يريد أو يذهب أينما يريد ، أو يتكلم مع من يريد ، النشاط يتم اختياره من شخص ما ، مما يجعله غير ممتع له في معظم الحالات.

الحقيقة الدمج جيد في حالة الأطفال غير التوحيدين لانهم سيتعلمون الاهتمام ورعاية شخص آخر ، ولكن ليس لطفل التوحد لأنه مضيعة للوقت.

### **Don't make academics a primary focus لا تجعل تركيزك بشكل أساسي على التعلم الأكاديمي**

معظم الناس ينشغل بتعليم المواد الدراسية القراءة ، الكتابة ، الرياضيات ، الإملاء ، القواعد .....

التي يحتاجها الطفل العادي لينجح في حياته ، لكن يجب أن ندرك أن الاطفال الذين يتعلمون في المدرسة لديهم مهارات تفاعلية فهم لا يحتاجون ليتعلموا أن ينظروا للناس أو كيف سيتكلموا.

هم فقط يتعلمون المهارات التي تساعدهم على إدارة حياتهم للمستوى الأعلى ليحصلوا على عمل .

أما الطفل التوحيدي ليس لديه تفاعل إجتماعي.

إذا كنت تعمل على تعليم طفلك أكاديميا بدلا من مهارات التفاعل فأنت تساعده على تعلم مهارات لن يكون قادر على تطبيقها

لكن هذا لا يعني أن الطفل التوحيدي لا يستطيع تعلم المهارات الاكاديمية .

على العكس تماما ، معظمهم قارئ بارع ، وبعضهم على مستوى عالي من الرياضيات.

لكن إن علمت طفلك التوحيدي القراءة ماذا يبني له التعلم للأمام؟!!

فهل تريد لابنك ان يكبر ويقرأ بشكل ممتاز ولكنه لا يزال في التوحد؟!!

فالعالم مليء من هذه النوعيات من الناس.

الكثير من الأحيان الأهالي والمدارس النظامية يعلموا التوحديين أكاديميا لأن هذا ما نعلمه الأطفال عادة ولا يعلمون الطفل التفاعل.

هذا بالطبع لا يعني أنك لن تعلم الطفل المهارات الأكاديمية لكن ليس الآن.

لا تجعل الدراسة الأكاديمية تركيزك الأساسي لأن هذا خطأ كبير.

### ما الذي تستطيع فعله؟؟

\* ابدأ العمل مع طفلك في البيت بانتظام ، عادة نوصي الأهل بسحب أولادهم من المدارس ويعلموا معهم بالبيت كل الوقت لكن هذا ليس خيارا دائما لكثير من الأهالي.

\* حسنا : ابدأ العمل مع طفلك ساعة يوميا بعد المدرسة.

\* اعد ترتيب الغرفة في بيتك ( غرفة مزدوجة لنوم الطفل وورشة عمل بالنهار معه )

لكن إن كان هناك غرفة أخرى سيكون أفضل

\* تأكد أنها غير مشتتة ، أزل كل الصور من الحائط وتأكد أنها ستكون غرفة هادئة.

\* ارفع الالعب من الارض وأزل كل الالكترونيات لأنها مشتتة بشكل أساسي لمعظم الأطفال .

\* اعمل على جعل هذه الغرفة اكثر متعة بالاشياء بداخلها .

\* ابعد اي شئ له صفير او ضوء ساطع.

\* تأكد انها تعطي طفلك اقصى حد من السيطرة ، أزل كل شيء ثمين تخاف عليه من الكسر مثل الفازات والمناظر .

\* ابعد عنها كل شئ ممكن يلعب به الطفل او يأخذه لانه لن يستطيع اللعب بها كوننا سنغضب على كسرها

\* اترك كل الالعب التي يلعب بها طفلك كحركة تكرارية ما عدا التلفاز او جهاز الكتروني فيحب ابعاده .

إذا فعلت ذلك فانت انشأت بيئة آمنة ليست مشتتة تعطي طفلك التحكم ، تقي طفلك من المواقف السلبية من الأشخاص الآخرين ، فهي تأخذ درجات عالية في بيئة المخطط البياني والمثيرة للإهتمام، انت أنشأت هذه الغرفة لذا ستكون أكثر متعة بالأشياء التي بداخلها .

هذه الفكرة بدأت مع باري وكوفمان عندما عملوا مع ابنهم رون في الحمام الخاص بهم

عملت بشكل جيد جدا وبعد ذلك استخدموا غرفة خاصة لكل طفل توحد في برنامج سن رايز .

### الطريقة:

ادخل الغرفة

اغلق الباب

العب مع طفلك

احضر بعض الالعاب التي يحبها الطفل وحاول التفاعل معه بهذه الالعاب .

إذا كان يلعب في الحركة التكرارية ارتبط به .

إذا كان ينظر اليك احتفل به .

إذا كان يبدو لا يفعل اي شئ او لا ينظر لك او يبدو انه يفعل اي شئ اخر ، ابدأ لعبة ما وشاهد ان كان سيرغب باللعب

إذا لم يفعل جرب شئ اخر.

إذا رجع للحركة التكرارية ارجع للارتباط .

حاول قول نعم لأكبر عدد من ممكن من طلبات طفلك .

ابقي عندك اكل وشرب متاح هناك ، يجب الا تغادر الغرفة .

اوجد عندك potty بالغرفة ليقضي الطفل حاجته عند رغبته لدخول الحمام

اذا كان يستخدم الحمام بشكل جيد خذهُ للحمام قبل الذهاب للغرفة .

كل ما عليك فعله هو خلق وضع لتعليم طفلك حول كيف وكم هو عظيم ان يكون حول الناس .

من خلال فعل هذا في بيئة خالية من التششت حيث يمكنه السيطرة انت تعطيه افضل فرصة ليتعلم التواجد بين الناس.

**الاشياء التي تأتي عندما تفعل هذا.**

هناك بعض ردود الفعل التي كونها الطفل عندما كان في غرفة مغلقة.

١- المزيد من الحركات التكرارية **More stimming** .

عندما تضع طفلك في هذه البيئة ربما تزداد الحركة التكرارية ، هذا بسبب ازالته كل التششت في العالم الخارجي والتي كان طفلك ينتهي بها { يتششتت } والتي يمكن ان تكون شكلا من اشكال الحركات التكرارية في حد ذاتها .

فكر كيف سيكون التفاعل لو كان هناك تلفاز بالغرفة ، معظم الناس بالتأكد عيونهم ستنظر باتجاه التلفاز باستمرار حتى لو كانوا يظهرون اهتمام بالمحادثة ، سيكون هناك اقل تفاعل عندما يكون هناك تششت وهذا ينطبق تماما على طفلك.

اذا ازلت التششتت فان طفلك لديه ما يعمل في غلقه عن العالم بدلا من مجرد الانشغال بالضوضاء والالوان.

ثق بي عندما اقول ضع طفلك في غرفة غير مشتتة فإنها لا تجعله يعمل حركته التكرارية اكثر .

إنها فقط تجعل حركته التكرارية اكثر وضوحاً بالنسبة لك .



٢- يريد مغادرة الغرفة

## He wants to leave the room

هذه قضية شائعة ، حتى الان .

لأن طفلك كان يستطيع الذهاب لأي مكان أينما يريد في البيت .

وفجأة أنت تريده ان يبقى بنفس المكان لمدة ساعة فلن يكون من المستغرب أو يكون غير عادي إذا أراد ترك الغرفة .

إذا حدث هذا هناك حل سهل ، الكثير من الاباء يجدون صعوبة في قفل عليه مع ابنة الباب في غرفة اللعب لمدة ساعة .

لكن ماذا عن كل الفقرات حول اعطاء الطفل التحكم والسيطرة .

حسناً في هذه الحالة ليس له تحكم .

لكن لديه تحكم لكل شي اخر يحدث في الغرفة .

ما الذي سيحدث عادة عندما يغلق الاهالي الباب في الغرفة :

١- يأن أو يبكي لفترة من الوقت

٢- يحاول فتح الباب

٣- يحاول جلب الشخص البالغ ليفتح الباب

٤- يأن ويبكي لفترة اطول .

٥- يحاول فتح الباب مرة اخرى اكثر

٦- يتخلى عند البكاء ويبدأ اللعب مع الكبار

من المهم التذكر ان هذه ردة فعل شائعة جدا وكل ما عليك فعله هو اظهار له ان الباب لن يفتح ولا يهم كم هو يحتاج

حينما يتعلم طفلك ان هذه الطريقة تعمل (ان الغرفة تسمح له القيام باي شي لا يستطيع فعله يمكن اخر )

فغلق الباب لن يعود مشكلة .

ما يجب عليك تذكره .

طفلك لا يملك نفس النوع من التوقعات حول العام التي لديك

وليس بالضرورة غريب على طفل فجأة وجد نفسه في غرفة مع شخص غريب لمدة ساعة او اكثر

على الرغم من ان العديد من اطفال التوحد لديهم روتين خاص لكنهم عادة يتكيفون بسرعة حينما تسمح له الفرصة .

الامر متروك لك كاهل ان تعطي طفلك فرصة منطقية ليتكيف مع هذا الوضع الجديد .

لقد عملت مع عائلة سألني الاب عن الغرفة ؟

كيف يستطيع شخص ان يقف في الغرفة كهذا ؟

فالامر كله كيف يتم طرحه ، كيف يمكنك ان تبدو في مكان تستطيع فيه فعل كل شيء جميل تريده

والشخص الموجود معك هناك يبتهج لك على دخولك ، يفعل اي نشاط او لعبة تريد ، يتركك لوحدك تذهب اينما تريد ، وبالنهاية تتمتع بكل شيء تفعله في كل الوقت

بهذه الطريقة نريد ان ننظر بها إلى الغرفة فهو مكان لا يصدق وربما طفلك لن يحسب وقت الخروج .

إنه عملك كاهل أن تظهر لطفلك كم هو عظيم

٩- ممكن دمج برنامج السن رايز مع اي برنامج تدخلني نتبعه لاطفالنا مثل الحميه وبرنامج السي دي او الدان او اي برورتكول اخر

وطبعا هذا ما يفعله الكثير منا فهناك ثلاث زوايا اساسيه في علاج التوحد

- وهي زاويه الحب **love** اللامتناهي وهذا من خلال السن رايز
- وهناك زاويه التغذية **diet** وهذا من خلال الحميه المناسبه
- والزاويه الاخيريه هي زاويه **detox** تطهير الجسم وتنظيفه من السموم ، هناك من يطبق تدخلات اخرى مختلفه حسب ما يحتاجه كل طفل

هذا القسم خاص بالجزء الثالث والاخير من محاضرة رون مهم لأنه يؤكد هذه النقطة ( دمج التدريب مع اي برورتكول علاجي ) :

في هذا الجزء لدينا بضع الاسئلة وسيجيب عليها رون

السؤال الاول :لدي طفل عمره ٧ سنوات تم تشخيصه ب **pdd** عندما كان عمره ٤ سنوات ، كان نشطا جدا وادخلناه مدرسة خاصة كانت لديه علاقات اجتماعية جديدة والتأخر الوحيد كان في اللغة،كنا نطبق حمية الكربوهيدرات منذ سنتين،لكن في السنوات الاخيرية لم الاحظ اي تطور بل على العكس بدأت ارى تراجعاً،ماالبرنامج الذي ننصحنا بتطبيقه ؟ وما النتائج التي يمكن توقعها؟؟

يجيب رون:اود ان اوضح هنا اهمية الحمية لبعض الاطفال وهي حمية لبعض انواع الكربوهيدرات والحمية لبعض انواع البروتينات المعقدة كالجلوتين والكازيين والتي يشكل هضمها عائقا للنمو العصبي بطريقة يطول الشرح عنها لست بصدد التكلم عن الحمية ، لكني اود ان احبيك وانت تطبقين الحمية منذ سنتين.

قبل كل شيء اود ان اوضح لك ان ماتعانين منه يعاني منه الكثير من الاهالي الذين يواجهون عدم تطور في قدرات اولادهم بل واحيانا تراجعاً فيها ،هنا يجب ان اقول لك امرا قد يعتبر جدليا ،افضل خطوة للبدء بها هي اخراج الطفل من المدرسة،لكني طبعا لا اقصد اخراجه منها للابد،ما علينا فهمه عن برنامج سن رايز، هو انه من اقوى البرامج المؤقتة والتي صممت لتعطي نتائج دائمية ،لذا لا اقول اخراجه من المدرسة لبقية عمره بالطبع لا،لكني اقول لك اخراجه ليصل الى مرحلة يعود بعدها الى

المدرسة لينجح نجاحا باهرا، ولا يملك هذه الاحاسيس (حجم الصف كبير ،التهيج غير المرغوب من الاصوات في الصف،لديه مشاكل اجتماعية معينة بحيث يمكن ان يعامله الاطفال بطرق قد تزعجه ،ولا نعرف موقف المعلم منه ،انا لالوم المعلم لكن المدرسة عبارة عن محيط مليء بالضوضاء ويحتاج المعلم الى قدرة كبيرة للسيطرة على الامور وقد يفقد اعصابه) فالموقف الذي هو فيه حاليا عبارة عن موقف يؤدي الى عدم النجاح، ليست غلطة احد لكنه موقف يحصل احيانا ،لذا اخرجيه من هناك ،وسنعطيك برنامج منزلي تطبقه معه فالكثير من الآباء يفعلون ذلك، ويمكنك تطبيق الواجبات المدرسية في المنزل ،اهم ما انصحك به هي التركيز على ما نفعله في غرف اللعب عندنا ،فحاولي جعل غرفة نومه وغرفة المعيشة باقل درجة من الضوضاء ،وارفعي الصور عن الحائط كي تقللي التأثيرات الحسية التي تشكل عبئا عليه.

حقيقة اريد التطرق لامر كنا نتناقش فيه كثيرا في الفترة الاخيرة وسيكون لنا محاضرة عنه قريبا وهو (اسلوب الشفاء) ،كلنا نعلم اننا اذا طبقنا برنامج سن رايز وفي نفس الوقت قمنا بادخال مكملات غذائية وحمية تحت اشراف الطبيب فان هذا سيسهل كثيرا من نتائج البرنامج ، لكن الامر الذي لا يعرفه الكثيرين هو كيف يسهل برنامج سن رايز من تسهيل نجاح التداخل الطبي ،كانت لي عدة نقاشات مع د.فيبر وهو اخصائي اطفال من بنسلفانيا ،وهو من اكبر مشجعي برنامج سن رايز ،الامر الذي ربما لا تعرفوه ان هذا الطبيب يقوم بمراقبة اطفال التوحد وقد وجد مستويات عالية جدا من الكورتيزول والادرينالين وهرمونات الاجهاد لدى اطفال التوحد والتي تتعب اجسامهم جدا وتمنعهم من اي تواصل طبيعي ،لكن الاغرب هو ان الطفل عندما يقوم بحركاته التكرارية بشكل ثابت ومستمر ،فهذه الحركات تهدأه وتعمل على زيادة نسبة الدوبامين(وهو ناقل عصبي) في الجسم والذي يساعد بطريقة ما على التخلص من بعض اعراض ارتفاع الادرينالين،ولهذا عند ايقاف الطفل عن التصرف التكراري تحصلون على نتيجة اكثر عنفا ،والاروع من ذلك فقد وجد د.فيبر اننا عندما نشارك الطفل في حركاته وننضم لهم فيها ،وعندما يكون الطفل في جو غير مشحون بالمؤثرات الحسية ،وجد ان مستويات الادرينالين والكورتيزول تنزل الى مستواها الطبيعي ،وفي هذه الفترة بالذات يمكن للطفل التواصل والتفاعل ،وفي هذه الفترة يكون الجسم في حالة

**SPR )Sustain physiological Recovery**

اي (حالة شفاء فيزيائي دائم) والجميع بحاجة لهذه الحالة للتعافي من اي شيء ،لذا بدون سن رايز التداخلات الطبية تعمل على جسم غير مستقر لذا ستري ان الاستفادة من التداخلات الطبية تكون اكبر مع تطبيق برنامج سن رايز،ولهذا يمكنكم رؤيتي ورؤية اطفال آخرين تعافوا بدون تداخلات اخرى لان برنامج سن رايز ساعد الجسم على التعافي من خلال استقرار هرمونات الاجهاد.

واروع ما في البرنامج انه وضع من قبل والدين ليعمل به والدين يؤمنان بابنهما وامكانياته.

## الاطفاء السبعة الشائعة التي نعملها حين نطبق مبدأ الانضمام / المشاركة joining مع اطفالنا

كما ذكرنا سابقا ان مبدأ الانضمام في برنامج السن رايز هو ما يميز برنامج السن رايز عن غيره ويساعد الاطفال على بناء الثقة بينهم وبين الاشخاص من حولهم

فنحن نشارك اطفالنا في حركاتهم وسلوكياتهم النمطية المتكرره والتي تسمى

**Stimming** او **isming** نشاركهم الحركات من اعماق قلوبنا وبكل سرور من غير ما نحاول أن نغير شيء او نوجه الطفل لعمل شيء اخر

ونحن نؤمن بأن هذه المشاركة المخلصه هي الطريق للوصول الى اطفالنا لذلك يجب علينا ان نطبق هذه المشاركة بطريقه صحيحة لان بعض الناس يشاركون بكل حب واخلاص واخرون لديهم اخطاء في التطبيق ويجعل عمليه المشاركة ليست فعاله وايجابيه

في الاسفل سوف نذكر سبع اخطاء شائعه يعملها الكثير دون درايه انها قد تؤثر سلبيًا على ما نريده حقا من اطفالنا ، وممكن يكون البعض قد قام بها ولكن لا توجد مشكله سوف نحاول تجنبها الان

### ١- النظر الى الطفل طوال فتره المشاركة

وهذا لا يجعلها مشاركه بل هي على الاكثر نظر ومراقبة وسوف يشعر طفلك بذلك

الافضل ان تركز على ما تفعله ولا تركز على النظر او مراقبه الطفل ، وتذكر نحن لا نحاول ان نعمل mimc اي التشبه بالذي يعمله الطفل بل نحن في الواقع نريده ان

يعلم اننا نشاركه فيما يحب لاننا نحبه ونريد بناء علاقه وترايط معه من خلال مشاركتنا معه فيما يحب

## ٢- الجلوس قريبا جدا من الطفل

وهذا احد الاخطاء ، المفروض يكون هناك مسافة بينك وبين الطفل ولكن تكون انت مواجه له أيضا حتى تراه ، ولو كنت قريبا جدا من طفلك ممكن يكون هذا سبب ان الطفل isming اي يقوم ببعض السلوكيات المتكررة لانه يريد ان يقطع او يوقف tune اي شيء يسبب له ازعاج من حوله ، فلو الطفل جالس اذا اجلس ولكن اترك مسافه بينك وبينه ولو الطفل واقف اقف انت ايضا مع ترك مسافه معقوله وهكذا

## ٣- أخذ العبا او اشياء يمتلكها الطفل

وقد لا يوافق طفلك على هذا ، مثلا اذا الطفل كان يضع السيارات الخضراء في صفوف او بجانب بعضها البعض lining up toys فلا تأخذ منه مجموعه من السيارات الخضراء ، بل خذ سيارات من لون اخر وقد تكون صفراء ونصف منكسره ايضا ولكن الطفل لا يريد ان يلعب بها إذن خذ انت هذه السيارات الصفراء وقم بوضعهم بجانب بعضهم البعض ، اي ان الفكره ان تستخدم نفس النوع من الالعب او الاشياء التي مع الطفل وليس الالعب والاشياء التي يستخدمها الطفل حاليا في لعبه

## ٤- التحدث بوصف ما يقوم به طفلك اثناء مشاركتك له فيما يفعله

وهذا احد الاخطاء فمثلا لو الطفل يبني بالمكعبات فإذا انت تحدثت مثلا

انت معك الان مكعب اخضر وانه حقا رائع.....

انك وضعته على المكعب الاحمر....

والان انت معك المكعب الازرق....

وهكذا فكأنك تصف ما يقوم به طفلك وهذا خطأ وقد يزعج طفلك ايضا ، فالصحيح انك اثناء مشاركتك لطفلك لا تتكلم فقط ركز على ما تقوم به وما تشارك طفلك به

## ٥- الخيانة

هي احد الاخطاء الشائعه اي انه مهما حدث لا تقوم بتغيير سلوك طفلك اثناء مشاركتك معه فيما يقوم به ، لان هذه اكبر الاخطاء الشائعه والتي تؤثر سلبيا على مبدأ الانضمام

وهو كما نعلم المبدأ الاساسي ، فلو كنت تجلس مع طفلك لانك تريد ان يتغير سلوكه لسلوك افضل او تريد ايقاف هذا السلوك فإن طفلك ذكي جدا وسوف يرى هذا ويشعر به

فمثلا لا تحاول ان تطلب منه انه ينظر اليك

ولا تحاول ان تطلب منه ان يسابق معك سيارته اي انك تريد ان تلفت انتباه اليك

وهذا خطأ ومعروف ان اطفالنا ليس عندهم المبادره في بدأ علاقات اجتماعية

او البدء في بناء ترابط بينهم وبين الاشخاص من حولهم وهذا هو اختيارهم

ونحن نريد من هذا الانضمام ان نعمل على تطوير قدرات الاطفال على ان تبدأ هو /هي بالمبادرة في بدء علاقه وترابط بينهم وبين الاخرين

ونحن عندما نقوم بالانضمام نحن ندخل عالم الطفل ، ومنتظر الى ان تحدث المبادرة للطفل بأن يبدأ هو ويتفاعل معنا ووقتها فقط نقدر نطلب منه ان يتواصل ويتحدث معنا

ونحن نريد اطفالنا دوما في صفنا ولكي نحقق هذا يجب ان نشاركهم في عالمهم حتى يشاركونا نحن في عالمنا وهذا امر لا نستطيع ان نفرضه او نغصبه على اطفالنا بل يجب ان يأتي منهم وايضا الانضمام هو ليس بخدعة بحيث نستخدمه لتغيير سلوك الطفل او تغيير نشاطه ولكن المشاركة الهدف منها ان نؤهل اطفالنا ليتربطوا ويتواصلوا معنا برغبتهم هم لانه اختيارهم في الاول والاخير

## ٦- تحديد وقت محدد لنشارك الطفل فيما يعمل وهذا خطأ اخر

وقد لاحظنا ان في بعض مراكز التوحد اخذوا مبدء الانضمام وارادوا تطبيقه دون فهمه لانهم كانوا يريدون خلق او انشاء ترابط وعلاقه مع الاطفال فكانوا يحددون في كل جلسه مثلا ١٥ دقيقة ، وهذه المده يحددها الاخصائي وليس الطفل طبعا

ولكن المشكله ان هذا ينتهي دون اي فائده لانهم لم يفهموا الفكره من هذا الانضمام لان الصحيح اننا نشارك الطفل فيما يفعل حتى يتوقف الطفل ما يفعله باختياره ومن ثم ينظر اليك او يأتي لك بطريقه ما وهذا لا يعني اننا نحدد وقت لنشارك فيه اطفالنا فيما يفعلون لان هذه المدة تتحدد بطفلك وليس بك انت وهذه هي الفكره

## ٧- اخر خطأ هو ما يسمى بالتقليد والتطابق او عمل المثل

وهذا سوف يكون خاص لمن عندهم اطفال توحد بسيط او ما يسمى اسبرجر ،

لانه في الغالب يكون سلوكهم مختلف عن باقي الاطفال ممن لديهم توحد

بحيث تكون سلوكياتهم مقتصره على كثره الكلام في مواضيع يحبونها ويهتمون بها كثيرا جدا ويتكلمون عنها باستمرار متواصل لوقت طويل ، وقد لا يقومون بسلوكيات مثل الررفرفه او تحريك الاصابع او تقطيع الورق او غيره

وعندما نقوم بمشاركتهم ، نحن لا نريد ان نكرر او نعيد ما يقولونه بل نسمع لهم وبكل فرح او مرح ايضا ، ونبدي اهتمامنا من اعماق قلوبنا بما يعجبهم ويهتمون به كثيرا ، ولا نحاول ابدأ اي كان تغيير الموضوع لشيء اخر

ونريد ان نكون افضل مستمع لهم لان الانضمام الفكره منها ليست بالتقليد المطابق ، وكأن الطفل ينظر الى مرآة ، بل هو يقوم على اساس انك تغطس في عالم ابنك بكل حب وتحب كل ما يحبه طفلك وتكتشف ما يكتشفوه ، وهي طريقه لنري اطفالنا حبنا العميق لهم والذي نوصله لهم عن طريق افعالنا وكأننا نقول نحن نحبكم ونحب كل ما تحبون

\*\*\* بعض الامهات والاباء او حتى المختصين قالوا انهم حاولوا مشاركة ابنائهم فيما يعملون ولكن اطفالهم اخبروهم ان يتوقفوا ولكن هذا في الغالب يحدث عندما نقوم بأحد الاخطاء السبع السابقة اي لا نقوم بتطبيق مبدأ المشاركة بصورة سليمة وصحيحة

لأنه الاطفال سوف تشعر اذا كنت تريد ان تغير سلوكهم وتتعارض مع ما يفعلون وسوف يطلبون منك ان تتوقف عن مشاركتهم وعلينا مراجعة طريقتنا ونتأكد اننا لا نقوم بمثل هذه الاخطاء السابقة



\*\*\* كلنا نحب اطفالنا من اعماق قلوبنا وهذا الحب هو مصدر القوة التي يمكن ان نستخدمها لبناء

علاقه قويه مع طفلنا وبهذه المشاركة هي طريقتنا للوصول لهذا علينا استخدامها بطريقة صحيحة

### هل نشترك مع الطفل بسلوك ايداء النفس :

\*\*\* لا نشترك مع الطفل في ايداء نفسه مثل خبط الرأس او ايداء الاخرين ، بل نعطيه بدائل مثل وضع وساده تحت رأس الطفل ، ولو الطفل يعض نعطيه بديل مثل خاص بذلك ويتم غسلها وتعقيمها شيء آمن ممكن يعض عليه بعض الناس تستخدم جيدا

chewable

ويبقى اسلوبنا ثابت من الحب والاخلاص والهدوء فلا يشعر منا ان هذا يؤذينا او يؤثر علينا بل بالعكس يجب ان يظهر علينا الهدوء والتكلم بصوت منخفض وبه حنان ونستمر في اعطاء البدائل ونرشده برفق

<https://www.youtube.com/watch?v=RdHxMQJ1zCY&ap=desktop>

هذا الفيديو لاعطاء نصائح كيف تتعامل وتطبق السن رايز مع الاطفال الذين يقومون بايداء النفس او الغير

تلاحظون انهم ذكروا ان نعطي بدائل لو الطفل كان يعض مثلا نعطيه لعبة خاصة او شيء اخر نراه مناسباً **chewable** ونظيفة ليعض عليها وتسمى

وكذلك لو الطفل أراد أن يضرب بقبضه يده لاحظوا انهم اقترحوا اننا نعمل ضغط ليشعر الطفل براحة وعدم شد الاعصاب ويهدى **squeeze** على اليد

ولو الطفل اقترب منك وحاول يضرب قالوا ابتعد قليلا وكن هادىء محب وحنون واعطي بدائل مثل الكرة الكبيرة ليضرب عليها الطفل

وكلمه والعب معه بكل هدوء وهذا ما نكرره دائما وهو رداد الفعل مهمة جدا جدا

تلاحظون انهم اكدوا على البقاء بهدوء وحب ومشاركة وموافقة مع الطفل لانه ممكن يكون يعمل هكذا لانه يشعر بالقلق او الضيق او يشعر انه متوتر او لسبب ما نحن لا نعلمه ولكن نحن نثق بطفلنا وانه يعمل هذا لانه يرى ان هذا الانسب له وفيه راحة له ونحن نوافق على هذا

هذا يطبق على اي سلوك اذاء ، عليكم ايجاد البدائل والتخلي بالهدوء والحنان والحب لاطفالكم

### كيف نساعد اطفالنا على تنميه التواصل البصري والكلام

يعتبر التواصل البصري مهم جدا لكل طفل

هناك بعض الطرق البسيطة لتنميه ذلك عند اولادنا

١- اجلس مع طفلك بحيث تكون مع نفس مستوى عينه او ممكن تحت مستوى عينه بحيث يكون سهل جدا للطفل ان ينظر اليك بكل راحة

٢- لما تعطي طفلك لعبة او شيء ما ، احمل هذا الشيء وضعه قريبا من عينك دائما

بحيث هذا سوف يساعد الطفل على ان ينظر اليك عندما يمد يده لاختذ هذا الشيء

٣- لما طفلك ينظر لك كما ذكرنا احتفل واخبره مقدار تقديرك لطفلك عندما ينظر اليك وان هذا شيء خاص جدا اليك

بالنسبه للكلام هناك ثلاث أشياء أساسية ممكن نعملها

### اولا:

لو طفلك يريد منك لعبة او شيء ما لا يستطيع هو الوصول اليه مثل لعبة على الرف مثلا

لانه في تطبيقنا للبرنامج نهية الغرفة بحيث ان نضع الالعاب والاطعمه مثلا والاشياء الاخرى في مكان عالي او في مكان يحتاج الطفل لنا للحصول على ما يرغب

وربما يكون طلب الطفل انه يريدك أن ترغزه او تلاعبه بطريقه ما  
وإذا لم يكون هذا الطلب واضح من طفلك ، لان الطفل مثلا يستخدم اسلوب اخر في  
التواصل مثل اصدار اصوات او يبكي او يمسكك من يديك لتحضر الشيء  
فعليك بطريقه مرحة ان تطلب منه ان يتكلم ليخبرك ماذا يريد بالتحديد  
لانه هناك سبب لسؤاله وطلبه وهو هنا له حافز انت تراه وهو اللعبة او الشيء الذي  
يريده منك ممكن تعمل نفسك لا تعرف ماذا يريد ، - حتى لو كنت تعلم ما يريد -  
ولكن نحن نريده ان يتكلم ويستخدم مفردات وكلمات واضحة فقم مثلا  
بقول اتريد الكرة وأشار الى الكرة او احملها لكن بعيدا عن الطفل  
فربما لا يجاوبك لكن اعطي محاولات ثلاث على الاقل  
ثم انظر اليه واخبره فعلا بالشيء الذي يريده لو انت فعلا رأيت انه يريد زغزغة  
اطلب منه ان يقول زغزغة ( اذا كان هذا ما يريد ) واترك فرصة له ربما ثلاث او  
خمس دقائق ثم كرر فقط ثلاث مرات وكل مرة تترك له فرصه للاستجابة  
وفي النهاية حتى لو لم يكرر اعطيه ما يريد وخاصة في بدايه جلسات الطفل  
ومع الوقت الطفل سوف يتعود وسوف يقول وينطق مع التدريب  
وكذلك علينا هنا مراعاة قدرة الطفل

### لو الطفل غير ناطق تماما :

اطلب منه فقط اول حرف ، او شيء كصوت مشابه لكلمة كرة مثلا  
وإذا قال شيء قريب اعطيها له فورا مع المدح والاحتفال  
وإذا قال شيء مختلف بعيد عن الكلمة المطلوبة ليس مشكلة شجعه بقولك هذا كان  
قريب جدا من كلمه كرة مثلا واشكرك على محاولتك ولكن الاسم الصحيح كذا  
وتخبره بالاسم

وإذا كان الطفل اصلا يقول حرف او حرفين مثل ك او كر شجعه واشكره على محاولاته

ثم قم بالنطق السليم للكلمة

اريد ان انوه ايضا انه يجب وضع شيء هام امام اعيننا وهو ان لو اطفالنا لم يعبروا عن انفسهم وكانوا من غير الناطقين مثلا هذا لا يعني ابدا ابدا انهم لا يفهمون بالعكس هم يفهمون بشكل جيد جدا لكن هناك صعوبات في التعبير عن النفس بسبب مشكلة التواصل الاجتماعي وهذا ما نحاول مساعدتهم فيه وسوف يشعر اطفالنا مع الوقت اننا اصدقاء لهم ونرحب بهم ونحبهم وسوف يتولد عندهم الرغبة في الجلوس معنا والتعلم منا

### ثانيا

هو تأكد ان الجميع يستخدمون نفس الكلمة لوصف الشيء يعني مثلا اذا اردنا ان نعلمه كلمة ماء فعلينا ان نتفق مثلا الاب والام واي شخص اخر يساعدهم في تطبيق البرنامج انه لو اشار الى الكوب فانه يقصد ماء اذا كلنا نتفق ان الكوب معناه ماء لان هذا سوف يسهل على الطفل التعلم كلمة واحدة خاصة في البداية وبعد ذلك سوف نبني على هذا

### ثالثا

هو وضع في بالك كيف تتكلم مع ابنك هل بسرعة ام ببطء ، ام بدون مرح وسعاده تبدو على ملامح وجهك ونبرة صوتك ، فلو تتكلم بسرعة الطفل لن يفهمك تماما لو تتكلم بدون مرح ، الطفل سوف يفقد التحفز ويميل بسرعة ولن يريد ان يسمع منك شيء

كلا الكلام والتواصل البصري مهمين لنا ولطفلنا لكن عليك ان تستمتع بأنك موجود مع طفلك واستمتع بتعليمك له ومساعدته ولا تضغط على نفسك بل خذ الامور ببساطه ثم ثق بنفسك وطفلك بعد ثقتك بالله اولا واخيرا لان هذا حل كبير للفوز بطفلنا

اعلم انه يجب ان تكون جالس مع طفلك باختيارك ولا ضغوط فلا تقل في نفسك يجب أن اجلس مع طفلي لانه هذا هو الواجب والمفروض ،

فكر هل هذا فعلا ماتريده لك ولطفلك واسأل نفسك قبل ان تجلس مع طفلك لانه اذا جلست يجب ان تجلس حاضر الذهن ومن اعماق قلبك لذلك خذ هذا في الاعتبار كذلك لا توجد عدد ساعات معينة يجب ان تلتزم بها بل هذا شيء انت تحدده حسب ما تستطيع وحسب ما لديك من مسؤوليات اخرى او اذا كان لديك من يساعدك مثلا ولكن الفكرة في الالتزام وربما يكون هذا مقتصر على عشرين دقيقة فقط يوميا مثلا فهذا ما يناسبك وهذا جيد ايضا

## The son rise program developmental model

### النموذج التطوري في برنامج السن رايز

علينا فهم أهمية الترابط والتواصل الاجتماعي لاطفالنا وتهيئة فرص ومناخ مناسب لنمو الطفل اجتماعيا

مقدمة :

تم تأسيس مركز علاج التوحد في امريكا ATC autism treatment center والذي يطبق فقط برنامج اعده اب و ام ليساعدوا طفلهم الذي كان مصاب بالتوحد وذلك عام ١٩٨٣ ومنذ هذا العام فقد استطاع هذا البرنامج مساعده الكثير من الاطفال وعائلتهم

ليس فقط هؤلاء من اصابهم التوحد وانما اطفال ذوي تشخيصات اخرى من جميع انحاء العالم وسبب نجاح هذا البرنامج لانه من اعداد اب وام حتى يساعدوا ايضا اب وام اطفالهم في حاجة لهذا البرنامج

لان هذا البرنامج يدعم الاباء والامهات حتى يروا اطفالهم بصورة حقيقة قد تكون مختلفة ممن شخصهم وحكم عليهم دون علم او دراية .

كثير من الامهات والاباء ذكروا كيف ان طفلهم تكلم بجملة كاملة وكبيرة بعد ان كان غير ناطق على الاطلاق ، وكيف انه استطاع التعبير عن نفسه وكيف ان بعض الاطفال بعد ما كانوا في استمرار وانغلاق فقط على الحركات والسلوكيات النمطية وتركوا بدون اصدقاء لكنهم مع برنامج السن رايز تغيروا الان واصبح لديهم اصدقاء كثيرة واصبحوا يشتركون في الالعاب والرياضات المختلفه مع عائلتهم واصدقائهم

وكأنهم وجودوا مفتاح يكشف لهم عن حقيقة اطفالهم وسوف نلاحظ انه نحن كأهات وابعاء ومختصين مهما حاولنا جاهدين على تعليم الطفل اداء بعض المهام مثل

الجلوس على الطاولة لعمل بعض الانشطة التعليمية او تعليم الطفل كيف يلبس جوربه او غير ذلك نحن نعلم تماما ان الطفل ما زال غير متواصل او مرتبط معنا رغم اننا علمناه بعض المهارات والمهام وهذه المهارات لم تكسبنا علاقة وتفاعل مع الطفل ولو لمدته بسيطة ولم تسمح لنا بقضاء وقت ممتع فيه ضحك وحنان وتواصل بصري مع اطفالنا

لذلك في برنامج السن رايز نحن نركز على نمو طفلك وقدرته على التواصل والانتماء للاخريين من حوله ، لاتنا وجدنا ان التركيز الاساسي على اطفالنا لخلق علاقة حميمة ودافئة بين الطفل والوالدين و الاخوات والاخوان ايضا سوف يساعدهم على النمو و التطور والقدرة على اداء المهارات بسرعه وبتلقائية شديدة دون تدخل ويساعدهم على النمو بشكل عام في جميع المجالات  
نحن في السن رايز نرى ان سبب مشاكل اطفالنا هي في عدم قدرتهم على التواصل والارتباط مع الاشخاص من حولهم ، لذلك وضعنا نموذج ( مودل model )  
للتعرف على اي مرحلة طفلك عندها وكيف يمكن مساعدته والبناء على ما لديه من مهارات وتميزات ايضا

من خلال عملنا مع آلاف من الاطفال على مدى كل هذه السنوات وجدنا انه مع تطبيق المبادئ الاساسية لنظام السن رايز وجدنا ان الاطفال تستجيب بكفاءة عالية وخاصة في مجال التواصل الاجتماعي ومن ثم في جميع المجالات الاخرى.

### **الاهداف الاساسية لتحقيق التواصل الاجتماعي للطفل :**

١ -التواصل البصري وغير اللفظي

٢- التواصل اللفظي

٣- التركيز والانتباه

٤- المرونة

هناك خمس مراحل لكل هدف وهي مقسمة الى :

مرحلة اساسية مبدئية ← المرحلة ١

ثم مرحله متوسطه ← المرحلة ٢ و ٣

ثم مرحله متقدمه ← المرحلة ٤ و ٥

## الهدف الاول : التواصل البصري والتواصل الغير لفظي eye contact and non verbal communication

التواصل البصري من اهم طرق تواصلنا مع المحيط حولنا ومع الاشخاص ، وهذا اكثر شيء تفتقده اطفالنا في كثير من الحالات ، ومعظم الاخصائين يركزون على هذه النقطة لانها اساسية في التعليم والتواصل للطفل ، ولكن في الغالب يتم تنمية هذا عن طريق طرق سلوكية محددة او مع التكرار وكأن الطفل ندفعه لينظر الينا والى الشيء المطلوب ان ينظر اليه ، وليس هذا قائم على مبادرة منه هو ذات نفسه لينظر الينا والنظر للاشياء من حوله

اما في السن رايذ نحن نركز على تشجيع الاطفال الى حب النظر لاشياء او للاخرين و تشجيعهم هم على ان يكونوا هم الذين يريدون ان ينظروا لنا او للاشياء من حولهم دون تدخل او دفع ، وبهذه الطريقة فإن الطفل سوف يكون قادر على التواصل بشدة مع من حولهم وخاصة اقرب الناس لهم ولانهم ينظرون لنا فإنهم سوف يتعلمون كيف يعبرون بوجوههم عن مشاعرهم واحاسيسهم وسوف يتعلمون الكلام لانهم ينظرون الينا ونحن نكلمهم وسوف يزداد انتباههم لنا وتركيزهم معنا لانهم ينظرون لنا وينظرون على ماذا نقوم به

وسوف يشتركون معنا ايضا وهناك فوائد كثيرة مهمه لاطفالنا جدا في مجال التواصل البصري ولكن الاهم من هذا هو ان اطفالنا سوف ترى كل الحب والحنان الذي نحمله لهم

ومن اهم الطرق القوية لبناء علاقة اجتماعية هو ان نساعد الاطفال في فهم المعنى الحقيقي للحب بين شخصين كلاهما يكن مشاركة واهتماما كل منهما للآخر لذلك نركز على التواصل البصري اولا وقبل اي شيء وكذلك التواصل غير اللفظي مهم جدا وهو عن طريق التعبير بالوجه عن المشاعر او بحركات معينه للجسم لان معظم اطفالنا قد لا تعرف كيف تتواصل بشكل غير لفظي مع الاخرين فبعضهم لا يستطيع الاشارة بالاصبع لما يريد حتى نحضره اليه مثلا

## ألعاب تواصل بصري وغير لفظي :

شريط الرأس ( العصابة ) لتكون مبدع ومثير ومرح للحصول على تواصل بصري وتفاعل وتواصل لفظي

[https://www.youtube.com/watch?v=OuciMZRI5WA&list=PLERasAVrUVjcmZE811Q4LaGS5zjpiMu\\_y&index=67](https://www.youtube.com/watch?v=OuciMZRI5WA&list=PLERasAVrUVjcmZE811Q4LaGS5zjpiMu_y&index=67)

لعبة ماذا يقول جسمي / لجعل الطفل يفهم تعابير الوجه لفهم الاشارات غير اللفظية

[https://www.youtube.com/watch?v=JZ8lpU-AmN4&list=PLERasAVrUVjcmZE811Q4LaGS5zjpiMu\\_y&index=76](https://www.youtube.com/watch?v=JZ8lpU-AmN4&list=PLERasAVrUVjcmZE811Q4LaGS5zjpiMu_y&index=76)

كيف تلعب بمرح مع الطفل لجذبه لكي يعمل تواصل بصري عفوي ، واللغة التعبيرية والمرونة.

<https://www.youtube.com/watch?v=8setutXjgS8&index=71&list=PL974783FDD2EE10F6>

تشجيع التواصل البصري باستخدام المثيرات البصرية

<https://www.youtube.com/watch?v=wGIBs4vGsEE&list=PL974783FDD2EE10F6&index=87>

لعبة لتعليم التواصل بالإيماءة ( الإشارة )

<https://www.youtube.com/watch?v=2xdhs3lGjrQ&list=PL5B9986CB627DF1CF&index=3>



هناك خمس مراحل للتواصل البصري وغير اللفظي :

**المرحلة الاولى** هو ان الطفل يتواصل بصري معك مرة واحدة لمدة دقيقة واحدة ولا يوجد تواصل غير لفظي

**المرحلة الثانية** هو ان الطفل يتواصل معنا بصريا مرتين او ثلاثه مرات في الدقيقة و يوجد تواصل غير لفظي واحد

مثال الطفل يأخذ يدي لافتح له الباب او يؤشر بأصبعه

**المرحلة الثالثة** هو ان الطفل يتواصل معنا بصريا اربع مرات في الدقيقة و يوجد ثلاث تواصلات غير لفظية

مثل البكاء للتعبير عما يريد

واخذ اليد للمساعدة في فتح الباب او تشغيل لعبة معينة

ويظهر لنا الفرحة عندما نلبي طلبه او عندما نساعده

وقد يفهم علينا بعض التواصلات الغير لفظيه مثل التحية والسلام والتقبيل وبعض معالم وجوهنا او هاي فايف وغيرها

**المرحلة الرابعة** هو ان الطفل يتواصل معنا بصريا خمس مرات في الدقيقة

ويوجد تواصل غير لفظي بشكل معقول بحيث يستخدم التواصل غير اللفظي بشكل كبير ويستوعب نوعا ما تواصلنا نحن غير اللفظي

وهو انه يستخدم تعبيرات وجهه للتعبير عن مشاعره

وقد يستوعب العديد من تعبيرات وجوهنا

وقد يستخدم تحريك رأسه للتعبير عن نعم اولا

وقد يشير بأصبعه عن شيء يريده او ليشاركنا بمعرفته

ويستجيب لنا عندما نشير لشيء ما ونريد ان نريه اياه

وقد يستوعب العديد من حركات الجسم مثلا عند الشعور بالتعب

او التصفيق عند عمل شيء جيد وهكذا

**المرحلة الخامسة** هو ان الطفل يتواصل بصريا معك بشكل طبيعي مثل اي طفل في

عمره ويتواصل معك بشكل غير لفظي ، ويستجيب لك اذا تواصلت معه بشكل غير لفظي ويكون الامر متبادلا بينكم

علينا معرفة اي مرحلة الطفل عندها ، ثم نبني عليها وهذا من خلال شيئين :

هدف وحافز ← لعمل نشاط او لعبه نلعبها مع الطفل عندما يعطينا الجرين لايت

مثلا وجدنا ان الطفل في المرحلة الثانية فالهدف سوف يكون مساعدة الطفل للنظر لنا اكثر والحافز هو ما يحبه الطفل سواء نشاط او لعبة او اي شيء يحبه الطفل ومن ثم ندمج هذا في لعبة

علينا ان نقوم بأخذ ملاحظات بعد انتهائنا من اللعب مع اطفالنا او لو في فيديو اي نضع كاميرا ولكن الافضل ان لا يصل اليها الطفل حتى نستطيع ان نصور ثم ندرس الفيديو وندون اي ملاحظات او تعديلات لنشاط معين

او ربما حدث خطأ اثناء مشاركتنا للطفل **joining**

او ربما احضرنا لعبة للرفة ولكن اثرت على تركيز الطفل وانتباهه

او ربما الطفل رفض يلعب اللعبة التي اعدناها له واراد ان يعمل شيء اخر بها بحيث نفكر في حلول او بدائل المهم ان كتابه هذه الملاحظات مهمة لنجاح برنامجنا سوف نعطي امثله حتى نمي من هذا الهدف وهو التواصل البصري وغير اللفظي عن طريق عرض فيديوهات من اليوتيوب من اخصائيين السن رايز هذه الفيديوهات تركز فقط على المرحلة الاولى وهي التواصل البصري والتواصل غير اللفظي

اولا يجب ان نذكر انه لا بد ان نراعي اسلوبنا **attitude** وهو اهم نقطة

ويجب مراعاة توفر ال 3 E و عليك ان تكون مبتسم وفي مرح وتفاؤل من قلبك ، لان طفلك سوف يشعر ان كنت فعلا معه بقلبك ام انك تتظاهر

وعليك الايمان المطلق بان طفلك سوف يندمج ويلعب معك وحتى تخيل عند تحضيرك لاي لعبة تخيل ان الطفل يلعب معك

وكذلك لا تستسلم اذا رفض لانه لو رفض فلن يرفض على طول ، كن دواما في عزم واصرار مع الهدوء والمرح

ثق بطفلك وبنفسك وايضا لا تنزعج اذا اخذت وقت في اعداد اللعبة

وحتى لو الطفل رفض ، عادي خذ الامور ببساطة واجعل الطفل على راحته ، فسوف يوافق مع الوقت وتذكر ان كلمه لا من الطفل تعني لا ، فلا تجبر طفلك على فعل شيء ، سر معه اولا وضعه هو امامك واجعله كمدرس لك سوف يخبرك ماذا يريد وانت تعرف كيف تتصرف مع الموقف

تذكر انه لا بد من التقييم واخذ ملاحظات ولو بعد جلستك مع طفلك لان التقييم اساسي في نجاح البرنامج

<https://m.youtube.com/watch?v=H7PHOQWFXn0>

هذا الفيديو يعتمد على مساعده الطفل للنظر اليه وتسمى هذه اللعبة كتاب الاشخاص في منطقتنا **people in our community book** وممكن تسمية اي اسم مناسب لك ولطفلك وهو ان تحضر بعض الاوراق السميكة وتقطع بها دائرة كافية لحجم وجهك او وجه الطفل وفي كل صفحة نرسم قبعة ونكتب في الاعلى اسم الشخص ربما رجل المطافىء او ربما الطبيب او حامل البريد او الممرضه او الطباخ وهكذا حسب ما يحب الطفل ونقوم بوضع الكتاب على الوجه وكأنا نحن هؤلاء الاشخاص وربما نغني لطفنا اغنيه لها علاقة بالطبيب مثلا او برجل المطافىء او ربما نحكي قصة عن هذا الكتاب او ربما فقط نعرف اسماء الاشخاص بحيث ان الهدف الاساسي هو تشجيع الطفل لينظر الينا ونقوم بتشجيعه وشكره لأنه نظر اليك

<https://m.youtube.com/watch?v=KApsDzfdul>

هذا الفيديو يعتمد ايضا على مساعده اطفالنا للنظر الينا وهو ان نكون وراء كرسي او طاولة ثم نلعب لعبة **peek a bow** وكل مرة نلبس شيء ، مرة قبعة ومرة منقار دجاجة ومرة وجه لرجل بشوارب ، ومرة معنا حيوان لعبة ونقلد صوته ، ومرة نضع ملصقات لشيء الطفل يحبه ربما من فيلم يحبه ونتحدث مثل اشخاص هذا الفيلم ، وربما نمثل اننا حيوان ما ونصدر صوت الحيوان ، وربما نقوم بعمل حركات مثل بهلوان ، وهكذا الفكرة هي ان نساعد الطفل ان ينظر الينا ونحاول نجذب انتباه الطفل لنا عن طريق اسلوب فيه مزاح وحب ومرح ابدعوا كما تريدون

<https://m.youtube.com/watch?v=qDsdhOs2xsE>

هذا الفيديو ينصح اننا لنلقت انتباه الطفل اكثر، علينا ان نتحرك بخفه دم ومرح مثلا لو الطفل ينظر لشيء وفهمنا انه يريدنا ان نتحرك بخفه دم ومرح مثلا نقفز لنحضر الشيء للطفل او ربنا نجلس على كره كبيره ونتحرك عليها لنحضر الشيء او ربما نجري بشكل مضحك لنحضر ما يريد او نغني ونجري لنحضر الشيء او نلف بمرح لنحضر الشيء وهكذا المهم بمرح وحركيه نقدر ان نزيد من فرصه نظر الطفل لنا

<https://m.youtube.com/watch?v=qDsdhOs2xsE>

هذا الفيديو ينصح بلبس شيء ملفت لانتباه الطفل مثل قبعة و مريلة مطبخ ،ولكن مصنوعه من **felt** ونستخدم كرات عليها اشراطه لاصقه **velcro** بحيث ممكن عمل حركات واصوات مرح ومزاح نجد ان الكره تلتصق بالقبعه والمريله مثلا ، كذلك

ممکن نشارك الطفل في اللعبة ونحضر له قبعه felt بحيث تلتصق بها الكرات  
ونندمج نحن الاثنيين في اللعبة .

<https://m.youtube.com/watch?v=NUWkLwU2iAI>

هذا الفيديو يعطيك امثلة كيف تجعل طفلك ينظر اليك اكثر ربما يكون الطفل متفاعلا  
لكن لم ينظر اليك اذا عليك استخدام ال 3 E التي تحدثنا عنها وان تكون في قمة  
نشاطك وفي مرحك ومزاحك وحركه بحيث تلفت انتباه الطفل لك مثلا .  
انت تلعب مع الطفل دغدغه حتى وان ولم ينظر لك طفلك ولكنه مسرور بالعبه  
ومشارك فيها . لتجعله ينظر اليك اخبره انك سوف تلبس قبعه والبسها وتكلم بمرح  
ومزاح وصوت مضحك المهم ان تتكلم بطريقة مرحة والعب .

ضع شيء على عنقك او ربما تحرك يدك عاليا او قريب من وجهك حتى ينظر اليك  
او تجري اليه لتدغدغه او اعمل نفسك وحش او اي شخصية مضحكة الطفل يحبها  
ودغدغه او تحرك حركات مضحة . ممكن تتحرك وتغني بمرح المهم نوع وغير في  
العبه شيء واحد كل مرة بحيث تزيد من فرصة نظر الطفل اليك . ( add only  
( one thing at the time

<https://m.youtube.com/watch?v=0Q1QGptr7Gk>

هذا الفيديو يشرح كيف تحتفل عندما ينظر الطفل اليك ويتفاعل معك . ربما تشكره  
بحب ومرح او تشكره عن طريق اغنيه من تأليفك او تقول له بكل حب ومشاعرك  
واضحة للطفل ، يمكن ان تقول له : احب ان ارى عينيك، او ان عيناك جميلة، احلى  
عيون في الدنيا شكرا لانك نظرت اليّ . وربما تقول هذا بصوت عالي مضحك او  
بصوت منخفض حنون او حتى بالاشارة لو الطفل لا يعجبه الصوت العالي او تشكره  
بأغنيه بصوت منخفض وطبعا نظراتك وحركاتك تؤكد على ما تقول ، ابدعوا في  
تشجيع اطفالكم كما تريدون من طرق وافكار .

<https://m.youtube.com/watch?v=TtVuKWVhRCA>

هذا الفيديو مهم لانه يعطيك نصائح كيف تكون شخص مرح وذو مزاح ، بحيث  
يستمتع الطفل معك عليك ان تؤمن بأنك ممكن تتغيرحتى لو انك شخص جاد عليك ان  
تقتنع بأنك ممكن تكون اي شخص انت تريده . ممكن ان تكون ذو خفة دم ومضحك  
من اجل اولادك ومن اجلك ايضا .

يمكن تطبيقه في اي وقت ليس فقط عندما تجلس مع طفلك في غرفه اللعب (السن رايز) لانه يمكن ان تكون مرح فأي وقت ومكان . مثلا البس قبعة واعمل حركات برأسك ويديك ويمكنك الرقص والغناء والابتسام حاول ان توضح من هو انت عندما تلبس القبعة ، غير صوتك و غير معالم وجهك حاول ان تمشي او تقفز او تلف وهكذا .

حاول دوما في اي وقت ان تكون مضحك وذو خفة دم مثلا لو انت ذاهب الى المطبخ لتجلب كوب ماء لا تمشي صامتا بل عليك ان تكون مرح اقفز او لف او اجري او غني ماذا سوف تجلب من المطبخ .

اعمل حركات ايضا حاول غناء اي شيء لتكون مرح فعلا .وانت تطبخ او تعد بيض لطفلك غني ما تفعله وارقص واعمل حركات وهكذا ، فهذا سوف يساعد طفلك بالتقرب اليك طيلة الوقت ويسعد طفلك ويضحكه ايضا ويجعله يتفاعل اكثر معك وهكذا .

<https://m.youtube.com/watch?v=Lo1pgG8b5k8>

هذا الفيديو يتحدث عن لعبة القيادة ، بحيث اذا كان لديك صندوق بلاستيكي قوي ، ضع بداخله كرسي او اي شيء تراه مناسب لطفلك ليجلس فيه ، عليك ان تقوم بقيادته ، يمكن ان ترسم او تلصق ملصقات لعجلات مثل عجلات السيارة او ربما تلصق ورقه كبيرة مرسوم عليها قطار.

طفلك يحب القطار توماس ؟ يمكنك ان ترسم مثله او ممكن ان تزين الصندوق او ما يحبه ببعض الصور اللاصقة التي يحبها طفلك مثل دورا او سبونج بوب او غيره من الصور اللاصقة، المهم اجعل من هذا الصندوق لعبة مريحة وممتعة.

عندما ينظر لك الطفل احتفل به وخذه في الصندوق الذي صنعته وابدع كما تريد فربما تتخيل انك تذهب مع طفلك لمكان ما او بلد ما او في نزهة او غيره.

<https://m.youtube.com/watch?v=OuciMZRI5WA>

هذا الفيديو يعطيك فكره كيف تساعد طفلك للنظر اليك ويساعدك كيف تكون موضع مرح ومزاح لطفلك مثلا خذ عصابة الرأس ضع عليها شريط لاصق ( velcro ) و اختار صور مثل القطط او الحصان او شخصية يحبها الطفل وممكن تحصلوا على هذه الصور من جوجل او من المجلات المصورة .

نقص الصور ونضع عليها اشراطه ال ( velcro ) ونقوم بعدها بلصقها على عصابة الرأس ثم تصرف نفس هذه الصورة ، مثلا لو ان الصورة قط مثل انك قط واعمل

صوت القطة او لو ان الصورة حسان اجري كالحصان و اصدر صوته بطريقه  
مرحة . او لو الصورة نمر مثل انك نمر و اجري خلف طفلك وممكن ان تضع اي  
شيء على عصابة الرأس ربما لون لو طفلك يحب الرسم بحيث ممكن الطفل ياخذ  
القلم وينظر اليك في نفس الوقت ويستمتع بهذه اللعبة .  
ممكن وضع على رابطة الرأس لعبه يحبها الطفل وحاول ان تجري والطفل يجري  
ورائك بحيث يحاول ياخذ اللعبة وينظر لك لانها قريبه من عينك .  
ابدع واخترع حسب ما يناسب طفلك وحسب ما يحبه ويحفره .

**ألعاب أخرى لزيادة التواصل البصري :**

### التدوير Spin

التحدي : التواصل البصري

المحفز: التدوير

الأدوات: منشفة رقيقة ، اذا كان الطفل محفز بشكل عالي للتدوير يمكننا شراء طبق  
تدوير كبير بلاستيكي لاستخدامه له في التدوير

كيفية اللعب :

١- احضر منشفة .

٢- اطلب من الطفل التمدد على ظهره عليها .

٣- نزيل السجاد من الغرفة .

٤- اعقد نهاية المنشفة ودوره عدة مرات .

٥- بعد ذلك اطلب منه النظر لك .

تغيير : يمكنك تدوير أطفال الأصغر من خلال حملهم رأسا على عقب

أو على ظهرك .

## القفز على الحبل

التحدي : التواصل البصري

المحفز : الدغدغة ، الاثارة البصرية

الأدوات : حبل قفز

كيفية اللعب:

١- قف في زاوية احدى الغرفة

٢- اطلب من طفلك ان يجلس في الزاوية المقابلة.

٣- اعطي طفلك وسادة ليجلس عليها ولمساعدته على التركيز.

٤- احضر حبل القفز وهزرها كالثعبان على الأرض وخلال ذلك أنت تتحرك قريبا نحو الطفل.

٥- حتى يدغدغه الثعبان في كل مكان.

٦- بعد ذلك ارجع للزاوية والطلب من الطفل النظر لك من أجل دغدغته مرة أخرى .

تباين واختلاف :

لعمل تواصل بصري واسع

اطلب من طفلك النظر لك وأنت تتحرك نحوه مع الثعبان في كل مرة سيتوقف اعمل الثعبان كأنه متجمد عندما ينظر لك مرة أخرى اعمل ان الثعبان رجعت له الحياة مرة أخرى وتدغدغه كلما قربت .

## لعبة الغناء

التحدي : التواصل البصري

المحفز : الغناء

الأدوات : ٥-٦ صور تمثل الأغاني المفضلة للطفل.

١- اجمع ٥-٦ صور تمثل الأغاني المفضلة للطفل

مثال عنكبوت : itsy bitsy spider

- ٢- الصق الصور حول الغرفة على مرآى الطفل لكن بعيدا عن متناول يده .
- ٣- أشر لكل صورة وغني الأغنية المقابلة لها لطفلك .
- ٤- بعد أن تظهر لطفلك أي أغنية لكل صورة قدمتها .
- ٥- اطلب من طفلك النظر للأغنية التالية

### المتعة مع الحيوانات

التحدي :التواصل البصري

المحفز : الحيوانات ، جسم متحرك كبير

الأدوات : ٣-٥ صور للحيوانات – لاصق

كيفية اللعب :

- ١- الصق على شكل صف ٣-٥ صور مختلفة للحيوانات على الحائط.
  - ٢- اشر الى كل حيوان بدوره ومثل هذا الحيوان لطفلك.
  - ٣- مثلا أشر على صورة السمكة بعد ذلك اعمل وجه سمكة وتظاهر انك تسبح في جميع انحاء الغرفة.
  - ٤- بعد ان تقمصت شخصية كلحيوان.
- اطلب من طفلك ان ينظر لك قبل ان تمثل الحيوان التالي .

### المتعة مع ألوان الوجه

التحدي : التواصل البصري

المحفز : ألوان وجه – ألوان – مثيرات بصرية

الادوات المستخدمة : ألون وجه



كيفية اللعب :

١. ضع بعض أنابيب ألوان الوجه على الرف .
  ٢. أنزل واحدة منها واعمل نقاط على مناطق عدة من وجهك الخد و الجبين و الذقن
  ٣. ثم ضعها في مكانها على الرف .
  ٤. بعد ذلك اطلب من الطفل أن ينظر لك من أجل أن تضع له نقاط على نفس المكان في وجهه
  - ٥- أكمل اللعبة حتى يمتلئ وجهكما بالنقاط
- اختلاف :

إذا كان طفلك محفز أكثر بالحروف ، الأرقام ، الأشكال يمكنك رسمهما بدلا من ذلك  
إذا كان طفلك لا يريدك أن ترسم على وجهه يمكنك طلبه أن ينظر لك من أجل ان  
ترسم صور اخرى على وجهك

نصيحة : استخدم ألوان الوجه المضاد للحساسية وفاين مبلل الخاص بالبيبي لمسحها بسهولة

ارجع ألوان الوجه إلى الرف بين كل استخدام حتى لا يتشتت الطفل

### التدليك

التحدي :التواصل البصري

المحفز : التدليك

الأدوات المستخدمة : كريم مساج ، ادوات مساج

كيفية اللعب :

نحضر كريم مساج بدون رائحة للغرفة

يمكن إحضار أدوات مساج اخرى مثل ، فرشاة ناعمة ، منشفة

اعمل مساج لليد - الارجل - الذراعين - الأقدام بالكريم

بإستخدام الضغط الذي يحبه الطفل

بعد ذلك اطلب منه النظر لك في المساج المقبل

نصيحة:

اعمل المساج للطفل فقط في حالة إذا سمح لك الطفل بذلك

نتوقف اذا رأينا أي اشارة بأنه لا يريد ذلك

أغلب الأطفال يحبون الضغط العميق

غالبًا يحبون الضغط العميق للرأس ، يمكننا عمل ذلك بوضع يد واحدة فوق جبين

الطفل واليد الأخرى على خلف الراس وبعد ذلك نعمل الضغط

### الهبوط والاسقاط

التحدي :التواصل البصري

المحفز :القفز

**كيفية اللعب:**

تقدم لالتقاط طفلك ووضعه على الطاولة او الكرسي في الغرفة

اعمل كومة من الوسائد او وضع كيس قماش كبير على الارض ليكون مهبط رقيق

للطفل

ارفع طفلك عاليًا في الهواء واسقطه على كومة الوسائد

المرّة التالية اطلب منه أن ينظر لعينيك .

## الهدف الثاني : التواصل اللفظي

نحن نساعد اطفالنا من الانتقال من البكاء والعصبية وفقدان السيطرة على مشاعرهم واستبدال هذا بكلمات.

حيث نتقل بأطفالنا من التحدث بكلمة واضحة الى التحدث كلمتين ثم اكثر ومن ثم لمحادثة ومن ثم تعليمهم مهارات المحادثة فنحن نريد من اطفالنا ان يعبروا عن احتياجاتهم وعن مشاعرهم وعن ماذا يريدون وعن ماذا لا يريدون وان يخبرونا عن اهتماماتهم وعن احلامهم وعن اشتراكهم في أنشطة والعباب مع الاخرين وخاصة هذه الانشطة التي تحتاج لمحادثة من الطرفين وايضا ان يعتمدوا على انفسهم اذا ارادوا شراء شيء او في جميع امور حياتهم بشكل عام .

ولكن علينا الاخذ في الاعتبار موضوع مهم جدا لانه ان شاء الله سوف يكون سبب في النجاح والوصول لهذا الهدف وهو الايمان المطلق والثقة التامة من اعماق قلوبنا بان اطفالنا سوف يتحدثون وانهم قادرين ان شاء الله على الكلام وان كانوا لم يتحدثوا بعد، لاننا ان كنا غير واثقين من كلامهم فلن نشعر به او لن نسمعه وان كان موجود فعلا وهذا ما تحدث عنه اخصائيين من برنامج السن رايز واكدوا ان هذا له علاقة في نجاح البرنامج وايضا على اسلوبك وادائك مع طفلك اثناء تطبيقك للسن رايز والذي سوف يكون اسلوب في حياتك وحياة طفلك يؤثر على طفلك وما يشعر به اتجاهك.

**المرحلة الأولى :** الطفل عنده خمسين **speech sounds** او اقل مجرد اصوات او مقاطع او حروف من كلمات او يتكلم كلمة واحدة صحيحة.

**المرحلة الثانية :** الطفل عنده من ٥٠-١٥٠ كلمة وممكن يستخدم كلمتين الى ثلاث كلمات في الجملة.

**المرحلة الثالثة :** الطفل عنده ١٥٠-٥٠٠ كلمة ويستخدم من اربع لخمس كلمات في الجملة الواحدة.

**المرحلة الرابعة:** الطفل عنده اكثر من ٥٠٠ كلمة ويستخدم من ٦-٨ كلمات في الجملة وممكن يتحدث في محادثه من ٣-٥ حلقات ، أي يتحدث معك في محادثة انت تسأل وهو يجاوب او العكس من ثلاث الى خمس مرات .

**المرحلة الخامسة :** الطفل يتحدث في محادثات طويلة وتفصيلية وايضا الطفل عنده كلمات كثيرة اكثر من ٥٠٠ كلمة .

## المطلوب :

انه كل يوم نعد كم كلمة الطفل تكلمها سواء في الغرفة او خارجها واخر الاسبوع نجمع ونحسب مجموع الكلمات وعلى اساس نحدد اي مرحلة الطفل فيها وسوف نبني عليها بحيث نرود حصيلة الكلمات.

- **أي جزء من الكلام الطفل يستخدمه في الحديث ؟ :**  
هل يستخدم اسماء ام افعال ، ام صفات لوصف الاشياء ، ام الضمائر ام اماكن الأشياء (اعلى او تحت و على وفي) وهكذا ام يستخدم كلمات للوصل جملتين مع بعض مثل (، و ، أو ، لكن، الان ) وهكذا .
- **الوضوح:** اي اكتب ايضا ما هو مقدار ما نفهمه بوضوح من كلام الطفل بحيث هل اي شخص ممكن يفهم ما يقول ام لا .

## • حلقات المحادثة :

- كم حلقة يمكن للطفل أن يعمل سؤال و جواب ؟ .  
مثال: الام: ما هي اللعبة التي لعبتها مع اخيك ؟  
الطفل : كره السلة. هذه حلقة واحدة.  
الام : ممتاز ممكن العب معك المرة القادمة ؟  
الطفل: نعم . هذه حلقة ثانية.

- يجب أن نلاحظ ان الاجابات للطفل كانت من نفسه دون اي تدخل من غير أن نخبره ماذا يجب عليه ان يجاوب .

## • محتوى المحادثة:

ممكن تكون تحية او اسئلة بسيطة أو حدة الصوت مناسبة لموضوع الحديث وهذا بالتدريج سوف نبنيه ونساعد الطفل على التحدث معنا لفترة أطول من خلال أنشطة اوالعاب.

## • الهدف من المحادثة :

- هل الطفل يعبر عن تجربة مر بها ؟  
هل الطفل يريد شيء ليبر عن احتياجاته ؟  
هل الطفل يريد ان يتفاعل معنا ومهتم بمعرفه آرائنا ؟ وهكذا.

## الألعاب والأنشطة المقترحة :

[https://m.youtube.com/watch?v=SCLngdEhJ\\_4](https://m.youtube.com/watch?v=SCLngdEhJ_4)

هذا الفيديو عبارة عن كيف نساعد الطفل كيف ينظر وكيف ينطق الكلمات عن طريق النظر للفم وتسمى هذه اللعبة ( tommy the talking tool ) .  
وهي ان تصنع فم كبير وعينان لترى طفلك وتحاول ان تتكلم من اللوحة التي صنعت بها تومي المتكلم .

اعمل حركات للفت انتباه طفلك بشكل فيه مرح وجو للعب، مثلا اطلب من الطفل لو الطفل يحب مساج على اليد اخبره بهذا الفم الكبير كلمه مساج او ذلك حتى ينظر الطفل كيف تنطق الكلمة ويكررها وهكذا .

<https://m.youtube.com/watch?v=78ykLJhHnM8>

هذا الفيديو يتحدث كيف انك تستجيب للطفل اذا كان الطفل يتحدث عن شيء قد سمعه في التلفاز او من شخص ما واصبح يردده وقد يكون غير مفهوم لنا ولكن ممكن نستخدم هذا الكلام ونعمل منه جو مرح عن طريق التصرف مثلا لو الطفل قال (القطار توماس) ممكن نلعب لعبة القطار او نتخيل اننا قطار ونصدر صوت القطار وهكذا وممكن لو الطفل مثلا قال 'عد المربعات ' ربما نرسم مربعات ونعددها او ربما نعد مربعات في صورة او كتاب او نحضر اشياء على شكل مربعات ونعددها ،المهم هو ندخل ما تحدث الطفل في موضوع اخر وربما يهتم به او اكثر ويتفاعل معنا اكثر.

<https://m.youtube.com/watch?v=ZQrys0Xsp20>

واذا كانوا غير ناطقين ، ممكن نجعل من اصواتهم انها طلب لشيء ، مثلا الطفل يقول مام نقول له بسرعة... اه تريد مام ماء ونحضر له ماء وربما لا يأخذه الطفل وممكن نقول مام ماما ممتاز ما ما بتحبك وبتلعب معاك او كك للكرة مثلا نحضر له الكرة وهكذا وطبعاً نلعب معه  
الفكرة هي انه علينا ان نعرفه ان صوته يساعدنا ان نعرف ماذا يريد واذا كان فعلا يريد الكرة واخذها نصفق ونحتفل ونشجع ونشكره على انه اخبرنا بكلمة الكرة حتى لو كان فقط حرف الكاف لا توجد مشكلة وهكذا

<https://m.youtube.com/watch?v=L0LhCx-OLRg>

هذا الفيديو يشرح كيف تجعل الطفل يطلب منك شيء

مثلا علق على حبل في الغرفة اجزاء من كاريكتر الطفل يحبه ، وهنا هم اخدوا ELmo كمثال وهذه اللعبة تحتاج لتحضير لذلك الافضل تحضيره مسبقا

وادخل الغرفة مع طفلك معك ال ٣ Es واخبره اننا نريد ان ننقذ elmo. ولانك استخدمت حبل الطفل لن يستطيع الوصول له وسوف يحتاج مساعدة ربما يحضر كرسي او ربما يسألك ساعدني وهكذا وقوموا مع بعض وجمعوا الاجزاء مع بعض ، ويمكن انتظر منه يقوم بجمع كل جزء لحاله

<https://m.youtube.com/watch?v=L0LhCx-OLRg>

استخدم الجوارب القديمة و ضع فيها اي شيء آمن او لعبة

ويمكن نخبيها في الغرفة ونجعل الطفل يبحث عن الجوارب

ويستخدم يده ليتعرف على ما هو داخل الجوارب

ويمكن ينظر ويقول اسم اللعبة او ما وجده

وبعدها ممكن ندغدغ الطفل بهذه اللعبة وعليه ان يختار مثلا اين نريد ان ندغدغه

ويمكن نلعب بهذه الجوارب بطرق عديده ابتكروا

<https://m.youtube.com/watch?v=OMEmSIJcLo8>

اصنع فم كبير من ورق سميك والعب مع طفلك

مثلا الدغدغة والجري وراء الطفل ربما تسأله اين تريد الدغدغة بهذا الفم

او تجعل طفلك يمسك الفم وتسأله ماذا تريد ان تأكل بهذا الفم والطفل عليه ان يخبرنا

مثلا باص او سياره او هاتف او اي شيء وربما غداء مثلا وفيه تشجيع الطفل لاكل

الخضار ايضا وهكذا ابتدعوا في الافكار

<https://m.youtube.com/watch?v=IW2LIUkRnAQ>

هذا الفيديو يشرح طريقة تعليم اجزاء الجسم

عن طريق قص عدة عيون من مجلات ، وعدد من الانف من مجلات ، و رؤس

واجزاء جسم وهكذا

او لو عندك ملصقات وهكذا ، اسأل طفلك بعد رسم وجه مثلا ماذا يجب ان نضع

وربما تكون عدة اشخاص وربما تستخدم اجزاء من كاريكتر الطفل بيحبه وهكذا

ممكن أن نحضر بوستر كبير او متوسط على الحائط ممكن يكون مناسب لطول الطفل وممكن نضعه بمكان عالي ونرسم شخص بحيث تكون اجزاء الجسم الاساسية واضحة ليسهل على طفلك التعرف عليها ونحضر اوراق صغيرة مكتوب عليها اجزاء الجسم التي نريده ان يتعلمها مع رسمة صغيرة بجانبها

او ربما نستخدم بطاقات صور لاجزاء الجسم ممكن نصورها و نطبعها من جوجل ونحضر ايضا جوراب زيادة من عندنا ونضع في كل جراب قطعة من المكعبات ومعها الصورة سواء على الورقة او في البطاقة ويجب ان تكون المكعبات خلف البطاقات حتى يستوجب عليه اولا اخراج الصورة ثم المكعبات ولما يخرج الصورة نكون مجهزين شريط لاصق صغير ونضع الصورة في المكان المناسب

في البدايه سوف نخبر الطفل بطريقة مرحة ولعب ان عليه ان يجمع كل المكعبات حتى يستطيع بناء ما يريده ونشرح له اللعبة ونأخذ اول جورب ونقوم ونسحب الورقة ونخبره بالاسم ونجعل الطفل يلزقها ، ممكن نرفع الطفل بحيث يكون ممتع له ايضا ، خاصة لو الطفل صغير

وبعدما يضع الطفل البطاقه او الصورة في المكان المناسب يقوم بأخذ المكعبه ثم يجرب في بقية الجوارب حتى ينهي الصورة في البوستر ويقوم بتجميع كل المكعبات ثم يقوم برصهم او اللعب بهم

حاول أن يكون معك دوما ال 3 Es قدم الجورب بطريقة لعب ومرح ربما كأنك سوف ترغزغه به او انك سوف تأكله وتقوم بالاقتراب منه بشكل فيه لعب ومزاح او ربما تعمل بالجوارب socks fight المهم نوع وابدع في طرق التقديم

اللعبة الاخرى انك ممكن تأخذ المكعبات وتضعها في مكان عالي ولكن الطفل يراها وبعد ذلك عندما يطلب الطفل المكعبات نحضر واحدة ونخبره اننا بهذه المكعبه سوف نرغزغه في بطنه ، ولكن نحن فقط ماسكون بالمكعبه ونستخدم اصابعنا في مضاحكته ونعطيها له

ولما يطلب مرة أخرى نقوم بفعل نفس الشيء مرة أخرى ونختار جزء اخر وهكذا حتى يكون جمع كل المكعبات سوف نكرر هذه اللعبة عدة مرات اخرى حتى يتعلمها الطفل ومع الوقت عليه ان يخبرنا اين يريد ان ترغزغه المكعبه ونقوم بنفس اللعبة حتى يجمع كل المكعبات وممكن نشاركه لعبه النمطي بلامكعبات ايضا سواء استخدمت المكعبات او غيرها

<https://m.youtube.com/watch?v=dX-vr22Z17I>

استخدام البالونات وهي رسم اي صورة على البالونات ولما ننفخ البالون بتظهر الصورة

وممكن الطفل يشترك في معرفة الالوان مثلا واسم الصور وهكذا ابتدعوا وابتكروا

<https://m.youtube.com/watch?v=olykOHTw8AQ>

هذا الفيديو ارسم او اطبع صور لاشخاص او لطفلك يقفز او يجري او يرقص وهكذا المهم انك تريد طفلك ان يخبرك ماذا في الصورة من نشاط جسدي، ممكن تعملوه مع بعض مثل القفز او الجري وهكذا ومن ثم ألصقه على ورق سميك ورصه في الارض واجعل الطفل يختار ويخبرك ماذا يرى ، او انك تأخذ الصورة وتعمل كما تراه في الصورة

مثلا تقفز والطفل عليه ان يخبرك ماذا تعمل وهكذا ، او ممكن تقلدوا كما في الصورة مع بعض وهكذا

ممكن استخدام صور للوجه فقط ، لتعبيرات الوجه سعيد وحزين وقلق وغيرها، ومنها الطفل يقلد ويتعرف على المشاعر من هذه اللعبة

[https://m.youtube.com/watch?v=cRoy\\_Qhfoxk](https://m.youtube.com/watch?v=cRoy_Qhfoxk)

في هذا الفيديو نرسم عين كبيرة ، وممكن نجعل الطفل يمسكها وينظر منها ويخبرنا ماذا يرى

و نقوم نحن بعمل حركات وهو يخبرنا ما هي ، او نقوم ونريه صور او اشياء وهو عليه ان يخبرنا ماذا يرى ابدأ بكلمة وابني عليها حسب مرحله طفلك

<https://m.youtube.com/watch?v=0btcyw2Htf8>

هذا الفيديو يستخدم ال **puppets** ممكن من جوارب او لو عندك مثله واستخدمها في الدغدغه اين تريد الدغدغة او العاب مثل الطفل يأكله بحيث يقول ماذا يأكل هذا الباييت مثلا

او اعمل حركات واطلب من الطفل ان يخمن ماذا يعمل هذا الباييت ربما يقفز وهكذا وممكن تأخذ دور والطفل دور وهكذا ابتدعوا وابتكروا في هذه اللعبة



[https://m.youtube.com/watch?v=Wv-Emis\\_ODM](https://m.youtube.com/watch?v=Wv-Emis_ODM)

في هذا الفيديو نصنع قبعة من ورق كرتون تكون مفتوحة من الجهتين ونضعها على رأسنا او على رأس الطفل لو أراد ، ونضع العاب او حيوانات او اي شيء الطفل ممكن يكون يفضله وعليه ان يخمن من خلال وصفنا للعبة داخل القبعة ممكن نضع اشربة وريش ملون او كرات صغيرة ونرميها قريب من الطفل لو الطفل يحب ان يرى اشياء تسقط من اعلى وهكذا استخدم هذه الفكرة في عمل اي شيء

<https://m.youtube.com/watch?v=3g7sve6r5EA>

لعبه الفم الكبير ، تساعد الطفل ان يلعب معنا وعلينا اعداد هذه اللعبة من قبل لما الطفل يأتي للغرفة ونقوم بتعليق الفم في حبل من ناحية عليا للغرفة ونترك الفم وسوف ينزل واثناء نزول الفم يقوم الطفل بوضع مثلا العاب من اطعمة بلاستيكية او سيارات او اي شيء كتب وهكذا وعليه ان يضع بسرعة قبل ما الفم يصل للناحية الاخرى من الغرفة وعليه ان يذكر اسم الشيء الذي يأكله الفم وهكذا ، وممكن ناخذ ادوار مع الطفل وممكن الطفل يمسه الفم ويتكلم هو نحن ننفذ ما يقوله وهكذا ، ممكن استخدامه في اي شيء من افكار والعباب

## الهدف الثالث : زياده التركيز والانتباه التفاعلي مع الاخرين

اطفالنا كما نلاحظ عندهم القدره على التركيز على نشاط معين او على مجسم معين لساعات طويله مع انفسهم ، لكنه ليس تواصل مع الاخرين فممكن انهم يشاهدوا التلفاز لفترة طويلة و الدوران حول النفس لمدة كبيرة او تقليب صفحات الكتاب بلا هدف ، او تحريك السيارة الى الامام والوراء لساعات دون ملل ، او رص العديد من السيارات المتشابهة بجانب بعضها البعض. هدفنا هو مساعده الاطفال في التواصل معنا واللعب معنا في نشاط او لعبة ما ويصبحوا قادرين على مشاركتنا في المحادثة واللعب التخيلي واللعب الرياضي مما يجعلهم متفاعلين مع الاخرين من حولهم وبهذا سوف يقل ويختفي تدريجيا بقاؤهم في عالم الحركات والسلوكيات النمطية والتكرارية لفترات طويلة خذ في الاعتبار انك انت واسلوبك **the attitude** هما العاملان المؤثران على بقاء التواصل بين الطفل و معك فترة طويلة لذلك اعمل بحماس مع طفلك واعتني بال ٣ Es

### امثله وانشطه لزياده هذا التواصل:

لعبه الدغدغة، لعبه السلم والثعبان او غيرها، اللعب التخيلي ،محادثة ،تأكيل الطفل او اعطاؤه الطعام وقد تكون هذه الانشطة لفترة محددة وقد تكون لفترات طويلة نشاط تلو الاخر لكن الهدف الاساسي من الانشطة هو التواصل والتفاعل مع الطفل ضع في حسابك ان التواصل والتفاعل الاجتماعي ينقطع بمجرد توقف الطفل عن التفاعل معك ولم يأتي عندما تناديه مرتين وطلبت منه برفق الرجوع لاكمال اللعبة

هذا ملخص عن فتره التواصل العادية والانتباه مع اطفال ليس لديهم التوحد:

سنين	: ٦-١٠ دقائق
٥ سنوات	: ١٥-٢٥ دقيقة
٨ سنوات	: ٢٤-٤٠ دقيقة
١٢ سنه	: ٣٦-٦٠ دقيقة

يمكنك ان تكتب ملاحظتك :

- وهي كم المده التي يقضيها الطفل متواصل مع شخص اخر في نشاط او لعبه ما ؟؟؟

- ما هي الانشطه التي يستطيع الطفل البقاء متفاعل مع اشخاص اخرى ؟؟؟؟

- كيف يتفاعل الطفل مع اطفال من عمره ؟؟؟؟

**أمثلة من اليوتيوب :**

<https://m.youtube.com/watch?v=2Nznucvvo0c>

هذا الفيديو يشجع على استخدام اشرطة ملونة طويلة واستخدامها في عدة طرق مرحة حتى تلفت انتباه الطفل ويلعب معك ، ربما تصعد قليلا اعلى من الطفل وتبدأ بتحريك الاشرطة

وربما تقول **shake** او حرك ، وربما تستخدمها كشعر طويل مثل ذيل الحصان ، او ربما تستخدمها لتجري وتلاعب طفلك او ان الطفل يحاول يمسكها وانت تسرع او اي فكرة قد تخطر ببالك لتكسب اطول تواصل مع طفلك

[https://m.youtube.com/watch?v=Wv-Emis\\_ODM](https://m.youtube.com/watch?v=Wv-Emis_ODM)

هذا الفيديو يتحدث عن تخبأة بعض الاشياء التي يحبها طفلك داخل قبة مصنوعة من ورق سميك وهي على شكل اسطوانة

ونخبئ بها ما يحبه الطفل ثم نجعله يخمن ما داخل هذه القبة، ثم بمرح نحرك الاشياء ونلقها على الارض او امام الطفل وربما تعطي طفلك يجرب ايضا وانت تخمن ماذا في القبة ويمكن الاختراع والابداع لهذه الالعاب

<https://m.youtube.com/watch?v=8cfsFkcNT1M>

اذا طفلك يحب الحيوانات اذا ارسم الحيوان المفضل لطفلك على بوستر كبير، واجعل شيء ناقص مثلا هنا الحصان المخطط فقد الخطوط السوداء من جسده وعلى الطفل ان يبحث عن هذه الخطوط وممكن ان نخبأها في انحاء الغرفة وتبحث مع طفلك وممكن تستعين بلعبة اخرى هنا

مثلا اخذوا الدعسوقه او **lady bug** وتخيلوا انها تعرف مكان الخطوط السوداء وعلى الطفل ان يزحف ويتبع الدعسوقه، ابتكروا واخترعوا في حيوانات اخرى مثلا النمر فقط النقط **spots** من جسده وهكذا

<https://m.youtube.com/watch?v=jlD5KOCj88E>

إذا طفلك يحب الطائرات او السيارات او المكعبات او شخصيات كرتونية او ديناصورات او ازهار او غيره من المحفزات التي يعشقها طفلك

فهذا جيد قم بطبع صور من جوجل للشيء الذي يحبه طفلك كما ذكرنا وغلّفها اذا استطعت ثم قم بوضع لصق من الخلف وقم بتخبأتها في اماكن مختلفة في الغرفة واكتب في مجموعة كروت اخرى او بطاقات بعض الاسئلة لتساعد طفلك على اكتشاف اين هذه الصور المخبأة في الغرفة اكتب عبارات مرحة ومشجعة لطفلك حتى يزداد حماسه ويبحث عن الصور وممكن تساعده في القراءة والبحث ايضا

<https://m.youtube.com/watch?v=ahOy4DnRMDU>

لعبة المتاهة:

ويمكن ان تلعب مع طفلك او الطفل بمفرده او تأخذ باص او سيارة وتسير داخل المتاهة وتقوم بجمع الركاب والمسافرين او تجمع غذاء في سيارة شحن الاطعمة وتقوم بوضع الاطعمة او المسافرين في هذه المتاهة وفي اماكن متفرقة والطفل عليه ان يجمع هذه الاشياء ولعمل المتاهة يمكن مكعبات كبيرة او وسادات او اي شيء مناسب

<https://m.youtube.com/watch?v=3crlzZZq1M>

عمل شباك من الورق السميك وستارة من الورق الرقيق وتعلقها من السقف وتكون انت خلف الشباك وتطلب من الطفل رفع الستاره ومره تغني اغنيته المفضلة ومره تعمل وجه مضحك ومره تمسك بشيء وتريد أن تداعبه وهكذا فكر في شيء يسعد طفلك ويبقى معك فتره اطول

<https://m.youtube.com/watch?v=u7U33gefaWk>

Play with therapy ball

يمكن اللعب والابتكار للعب بهذه الكرات الكبيرة ، قد تجلس وتحاول تمشي بها في الغرفة

او تقفز بها او تجعل طفلك يقفز عليها ، او تجعل طفلك ينام ثم تضغط عليه برفق بهذه الكرة

لان معظم الاطفال يحبون الضغط القوي لبعض اجزاء جسمهم ، وربما ترمي اشياء عليها لتقفز في مكان اخر وربما تعتبرها طبله وتغني مع طفلك او ترفعها في الاعلى وتساعد طفلك في الامساك بها وربما تكون سيارة يسير بها طفلك من مكان لآخر مع التخيل لهذا المكان وهكذا ابتكروا وابدعوا في لعبكم مع اطفالكم

[https://m.youtube.com/watch?v=O\\_Gs-c7XxZI](https://m.youtube.com/watch?v=O_Gs-c7XxZI)

هذه عبارة عن حلقات متوسطة الحجم ويمكن ان تستخدموها في **spinning games**.  
اللف حول الذراع او الرجل او على الارض او القفز داخل الحلقات كسباق او في مجال اللعب التخيلي استخدمها في **stepping stones** للعبور في النهر للوصول للضفة الاخرى او ضع اذن لحيوانات مختلفه ارنب ودب وغيره للعب التخيلي

<https://m.youtube.com/watch?v=IPPaJyqkKkQ>

اصنع منزل من صندوق فارغ وافتحه من ناحيتين واحدة لطفلك والاخرى لك واعتبر انك انت المضيف للاصدقاء وان هذا هو بيت الاصدقاء ، ومن ثم قم واجمع بعض الشخصيات التي يحبها طفلك ، وادعهم لهذا البيت وحاول أن تتحدث لان معظم الاطفال يحبون ان يتكلموا مع شخصيات من الكرتون اكثر من الكلام معك

[https://m.youtube.com/watch?v=SUyU\\_GOxnXI](https://m.youtube.com/watch?v=SUyU_GOxnXI)

اصنع من صندوق فارغ غساله بحيث تعمل فتحه دائريه من الجانب او من اعلى لدخول الملابس وتجمع بعض الملابس وتخبر الطفل انك سو تغسل هذه الملابس واجعل الطفل يشارك ويضع المسحوق للغسيل وربما تقول حرك او **shake** والطفل يحرك وربما الطفل هو الذي يسأل وانت تنفذ وهكذا ابتكروا واخترعوا

## الهدف الرابع : المرونة flexibility

هذه المهارة قد تكون صعبة جدا عند اطفالنا ، ولكنها مهمة جدا لاكتساب العلاقات الاجتماعية اللازمة

بعض الاطفال يحبون النمطية وعدم التغيير، ويحبون تسلسل ثابت وعدم تغير الروتين

لكن مهارة المرونة مهمة في حالة ان الخطط تغيرت لسبب ما ، فيجب ان يسيطروا على هذا حتى يتواصلوا مع الاخرين ، ويكونوا علاقات صداقة

اطفالنا قد يجدون هذا صعب جدا، مثلا في اطفال لها روتين خاص في الاكل تأكل بعض الاكلات بطريقة معينة في طبق خاص مع لون خاص

او اطفال لها روتين عند النوم ، مثلا كتاب واحد فقط تريد ان تقرأه كل ليلة قبل النوم ، و تريد منك ان تغني لهم اغاني معينة وهكذا

فإذا فكرنا في اطفالنا نجد ان لهم اهتمامات خاصة ومعينة، مثلا يريدون ان يناقشوا نفس الموضوع اكثر من مرة او يلبسوا نفس الملابس وهكذا

ولكن لكي يحصل اطفالنا على علاقات اجتماعية وعلى اصدقاء ، يجب ان يشعروا براحة ومرونة ويجب ان يتقبلوا اذا شيء تغير ولم نكن مخططين لهذا ، وعليهم ان يتقبلوا لو شخص لمس او اقترب من العابهم او شيء مفضل لهم

وان يتقبلوا مثلا تغير الاطعمة وتجربة الجديد منها

نريد ايضا مساعدة اطفالنا ان يكون لديهم قدرة لتغيير الحديث الى اتجاه اخر اثناء المناقشة

او يكون سهل عليهم تغير الانشطة ، او لبس ملابس مختلفة

كل هذا التغير بدون بكاء او اضطراب او قلق منهم بل يستمروا في نفس الموقف يتفاعلون ويتواصلون

نحن نحاول نساعدهم على خلق علاقات اجتماعية مع الاشخاص من حولهم ونساعد اطفالنا على تقبل تدخلات واء الاخرين ايضا ، بل ونساعد اطفالنا على ان يطلبوا منا افكار جديدة للعب ، او ان نتدخل في لعبهم وانشطتهم

### المطلوب منا هو دوما ان نسأل انفسنا:

- ما هو مقدار مرونة الطفل الدائمة في نشاط معين او مع شخص معين ؟؟
- هل الطفل يريد التحكم في الحوار مثلا يتم بطريقة معينة ؟؟؟
- هل الطفل يسمح لنا بالتدخل بفكرة جديدة اثناء اللعب ؟؟
- هل الطفل يسمح لك بسهولة ان تلمسه وتلاعبه اثناء وجودك معه في غرفة

اللعب ؟؟؟

- هل الطفل يسمح لك ان تساعده وقد يطلب منك هذا ؟؟؟

- هل يشاركك في كتاب يقرأه او يطلب منك عمل صوت معين او تحضر شيء من

الارفف له؟؟

هناك مبدأ اساسي في تعليم طفلك المرونة :

\*\* وهو أنك تعلمه ان يسمح لك بالتغيير، وهذا يأتي عندما تقوم أنت بالتغيير

البسيط ، بحيث تعطي شيء واحد كل مرة **add one thing at the time**

وهذا عن طريق التغيير اثناء لعبك مع الطفل ، مثلا لو في اغنية الطفل يحبها غنيها معه وانت تعمل **action** لو الاغنية عن الفأر الذي يتسلق الساعة احضر مرة دميمة او مجسم الفأر و اعمل الاغنية ، ومرة اخرى احضر لعبة قط وغني الاغنية

\*\* لو الطفل سمح لك استمر في التغيير ، ولكن ان لم يسمح اذا التزم بما يقوله الطفل ، وحاول مرة اخرى

ربما في نفس الجلسة او بعده بيوم او يومين ، او ممكن نجرب الاسبوع المقبل

وهكذا حاول تبعد وتنتهز فرص لتقوم ببعض التغييرات ولكن اذا سمح طفلك

**try to go back and forth to apply variety**

حاول أن تطبق مبدأ التغيير والتنويع بينك وبين طفلك

لا تنزعج اذا لم يتقبل طفلك تغيير امر بسيط وسوف تحاول مرة اخرى

\*\* في جميع الاحوال اعطي طفلك التحكم والقيادة ، ولكن هذا لا يعني أنك استسلمت

عن تحقيق هدفك ، أنت فقط تدعمه وتزيد ثقته بنفسك ، وتتواصل معه ومع رسوغ

هذه الثقة فسوف يتقبل منك الطفل اي تغيير

\*\* اجعله هو من يغير في الانشطة والالعب ، اسمح له بهذا وسوف يسمح لك أنت

ايضا على الاضافة والتغيير عليك ان تبدأ بتغيير الاقل تعلق ثم الاقوى تعلق

مثال الطفل دوما يلبس نفس الملابس ذات كاركتر يحبه ولا يريد تغييره

لن نقوم اولا بمحاولة اقناعه على ارتداء ملابس اخرى منوعة ، لان هذا الاكثر تعلق

ولكن سوف نتركه يلبس هذه الملابس ، ونقوم نحن مثلا بلبس ملابس بكاركتر اخر ،

وبحماس نعمل لعبة او نشاط محفز له بحيث يتقبل اولا هذا الكاركتر الجديد ، او

الطفل لو عنده لعبة او دميمة اجعل هذه الدميمة اول من تلبس هذه الملابس الجديدة ،

وامدح هذه الدمية واذكر كم هي تبدو جميلة في هذه الملابس اذا سمح الطفل كثير من الأطفال وخاصة الاصغر سناً سوف يبدأون بالتغيير وتقبل الملابس الجديدة

يمكن تطبيق هذه الفكرة في ادخال اي شيء جديد على طفلك ربما ايضا طعام جديد  
\*\* ضع في الاعتبار انه ممكن يكون سبب عدم التغيير ، هو عدم تكامل لحاسة معينة  
coping

with sensory input وهنا قد نتبع تمرينات خاصة في البداية لتنمية هذه  
المهارات الحسية ثم نطبق هدف تحقيق المرونة  
وسوف يتم ذكر هذه الانشطه في بوست مستقل

<https://m.youtube.com/watch?v=WVFEo0ttSLM>

هذا الفيديو مثلا الطفل ( يمثله وليم ) يسأل ويكرر نفس السؤال ماهو اليوم؟؟ وما هو في الغد؟؟ وما هو امس؟؟ ويكرر نفس الاسئلة هو يريد ان يعرف الايام وربما هو يعرفها ايضا لكن يريد ان يرى ردات فعلك  
ونلاحظ كايت هنا تقوم بالرد بشكل مختلف كل مرة ، طبعا بأسلوب ذكي وهاديء وفيه حنان وعدم تضجر بالرغم من التكرار

وهذا هو ما علينا اتباعه و حاول أن تغير وتبدع مع طفلك من قلبك ، ولاحظ ان هذا فيه الكثير من التواصل البصري واللفظي والتفاعل وزياده الانتباه مع الشخص الاخر وهو ايضا يطبق المرونة  
لاحظ انك تسيير وتطبق الاهداف الاربع الخاصة في هذا الفيديو

<https://m.youtube.com/watch?v=Paghq1hXsXI>

استخدام الموزة وابدع في الافكار مرة انه هاتف ومرة انها تلفون ومرة انك تطعم القرد ومرة انك تزحلق في قشرتها وسقط بشكل مضحك وبمرح

<https://m.youtube.com/watch?v=Ow0VvrDfvmw>

العب البازل بشكل جديد ومميز ، مع حركات لكل جسمك  
قد تمثل انك قرد لو الصورة للبازل قرد ، او تمثل انك طائر لو الصورة فيها عصفور  
قد تقفز لو الصورة كنجارو وهكذا ، تحول الى شيء مختلف كل مرة تمسك بقطعة بازل واخترع وفنن حسب ما يريده طفلك



<https://m.youtube.com/watch?v=KRbfJYEbNYY>

هذه تضمن اللعب التخيلي والتغير حسب ما يرى الطفل وحسب ما تراه انت وهي ان  
تصنع making machine ربما يكون سهل جدا ان تستخدم تخيلك وتحول  
الاوراق والصناديق الكرتونيه الى جهاز machine لصنع شيء حسب ما يحبه  
الطفل

ابتكر ماذا تريد ان تصنع وماذا يحب طفلك لتصنعه له وتستخدمه في اللعب التخيلي  
ربما صاروخ او سفينه فضاء الذي سوف يسافر بها الطفل للفضاء

<https://m.youtube.com/watch?v=1S4tQ4ASsgY>

لعبه السفينه و كإنك انت وطفلك قباطنه و كباتن للسفينة وتخيل وابدع حسب ما يحبه  
طفلك

<https://m.youtube.com/watch?v=SVEYhYnynU8>

هذه لعبة تساعد طفلك على محاولة تجريب او تذوق طعام جديد  
عن طريق انه سوف يطلب طعام من هذا المطعم الصغير وسوف نطلب منه تقييم  
طعم هذا الاكل الذي يطهيه طباخين هذا المطعم الصغير، وقد تكون فرصة لادخال  
طعام جديد للطفل حاول تستخدم شيء اطباق واكواب التي يحب الطفل ان يلعب بها

<https://m.youtube.com/watch?v=jqNJVoJhFCo>

هذه اللعبة تساعد الطفل الذي يتعلق بشدة الى الفيديوهات والDVDs  
وهو اننا نطبع صور لغلاف الفيلم لديزني مثلا ، وهذا سوف نجده في جوجل  
وسوف نلصقه على بوستر ونقوم بطباعة عدة اغلفة لافلام مختلفة ولصقها  
ثم نطلب من الطفل ان يكون هو البائع - اذا اراد لاعطائه التحكم في اللعبة - وقد  
نتبادل نحن والطفل ، ونقوم نحن كمشتري ونطلب اسم الفيلم الذي نريده ونعطيه  
اوراق مالية غير حقيقية مثلا ونشتري الفيلم  
وربما نسأل الطفل ماذا يحب عن هذا الفيلم و ما هم اهم كاركتر فيه ومن هو الذي  
يفضل وربما نتكلم عن رأينا ايضا ، وعلينا مراعاة كل طفل وتطوره اثناء لعب هذه  
اللعبة

هذه اللعبة مناسبة لاطفال الذين لديهم حب شديد للاكترونيات والتي هي غير  
مسموحة في غرفة السن رايز

<https://m.youtube.com/watch?v=NxUt5uaNd1k>

فكرة اللعبة لطفل يحب الفضاء و الكواكب بحيث يشترك فيه شخصيا ولفظيا  
ونبني على اساس كل طفل وحسب قدراته اللفظية او تواصله اللفظي  
وممكن استبدال هذه الفكرة مع العاب اخرى حسب كل طفل ومحفزاته ، قد تكون  
حيوانات المزرعة اوحيوانات مفترسة او مجموعة فراشات  
او اي موضوع طفلك يحبه بشدة ، ولاحظ انك تطبق كل الاهداف الاربع عند تطبيق  
هذه الالعاب

<https://m.youtube.com/watch?v=JnJAOcPLIXA>

تعليم الوقت او الروتين عند اوقات مختلفة ، عن طريق نكون نحن او الطفل اذا اراد  
أن يكون عقارب الساعة ومع كل ساعة نقوم بنشاط معين او عمل معين  
وهذه فكرة ممتازة للطفل الذي يحب الحركة الكثيرة **more dynamic** ومنها  
يتعلم النشاط مع الزمن المناسب له  
ربما نعلمه عن الليل والنهار والشمس والقمر من خلال مجسمات او رسومات حولنا  
على الارض او على حائط الغرفة

<https://m.youtube.com/watch?v=SHpPaTT5o8c>

للاطفال عاشقي الغناء والاعاني وال DVDsسهلة جدا  
لصنع الديفيدي بلير او جهاز تشغيل الديفيدهات ، يقوم الطفل بوضع القرص ويقوم  
بأختيار الاغنية وممكن نغنيها مع بعض ، مع الحركات او **actions**  
ربما الاقراص او الكروت عليها رسومات او الكاركتر للاغاني المفضلة لطفلك وتقوم  
انت او كلا منكما بالغناء ومع الوقت ربما يقل تعلق الطفل بالجهاز ويستخدمك انت  
لتغني له او معه

## انشاء منهج اجتماعي لطفلك :

في هذا القسم سوف نساعدك لفهم قدرات طفلك الحالية في المجالات الاربعة (التواصل البصري - التواصل اللفظي - زيادة التركيز والانتباه - المرونة ) من خلال إنشاء مقياس خط الاساس الخاص بطفلك ، ثم إنشاء الاهداف المحددة ( المنهج الاجتماعي ) الذي سيساعد طفلك للانتقال من خلاله لكل مستوى

### الخطوة الاولى : انشاء الخط الاساسي

(١) اعط نفسك لحظات لمراجعة جدول النظرة العامة لكل مرحلة من ١- ٥ ، لتحديد اي مستوى / مرحلة تشعر بشكل عام انها توصف قدرات طفلك الحالية . لكل مهارة مكتسبة ضع علامة صح على المربع الخاص ( مهارة يستخدمها الطفل باستمرار )

اذا كان طفلك يظهر علامات او اشارات لتأدية هذه المهارة ولكنه لا يستخدمها كما هو متوقع منه وباستمرار لحد الآن ( ناشئة ومبتدأة ) .

اذن ضع علامة صح على مربع مكتسبة

(٢) تقييم مستوى الطفل عندما تكون معه وحدك

في بيئة خالية من المشتتات قدر الامكان في غرفة اللعب لبرنامج سن رايز في البيت حيث توفر كل شروط الغرفة التي تحدثنا عنها سابقا ونطلب من الآخرين عدم ازعاجنا .

(٣) كل معلوماتك وملاحظاتك على طفلك أو اذا كان هناك أحد آخر يعمل معه

أدخل ملاحظاتهم لعمل معدل متوسط

(٤) استخدم الملاحظات للمجالات الأربعة لمدة اسبوعين لإنشاء أول معدل خط اساسي أولي .

احضر الورقة للغرفة معك وضعي علامة صح على المربع ناشئة أو مكتسبة

أو ملاحظات على ورقة منفصلة لعمل قائمة لقدرة الطفل الحالية في هذا المجال

٥-) نحن نوصي اخذ مقياس جديد لقدرات طفلك في كل منطقة على الاقل مرة كل شهر . بهذه الطريقة تستطيع المقارنة بين مناطق ومراحل نمو طفلك ومعرفة اي المجالات التي يجب التركيز عليها في الشهر القادم

٦) نحن نعرف ان هذه الرسوم البيانية جديدة عليك لكنها ستكون بسيطة قدر الامكان لكي تستخدمها ،

نحن لا نعمل لكي تكون مقياس علمي ودقيق ومثالي ، فقط ثق باحساسك و ملاحظتك حتى لو لم تتدرب . ستجد ذلك سهلا وبسيطا للغاية

٧) كل مرحلة او قسم يشرح نفسه بنفسه إذا أردت المزيد من الشرح شاهد دليل التقييم الأساسي للمراحل ١- ٥

### الخطوة الثانية : انشاء المنهج الاجتماعي ( اهداف البرنامج )

الان انت انشأت الخط الاساسي لقدرات طفلك الاجتماعية الحالية

الآن سنقوم بانشاء منهجه الاجتماعي ( اهداف برنامج طفلك ) .

نحن نقترح عليك ابقاء هذه الاهداف من غير اضافة او تغيير لمدة شهر واحد ، حتى موعد التقييم التالي .

اهتمامنا هنا هو " الخطوة التالية " لطفلك في كل من المجالات الأساسية .

كل الاهداف مرتبة من الاساسية للأصعب. لذلك عندما تحقق من قدرة الطفل الحالية فالخطوة التالية المربع الأسفل ( المرحلة المقبلة )

نعمل التقييم لجدول المراحل ١- ٥

### وليس جدول النظرة العامة the stage 1-5 overview

فإن كان قدرة الطفل الحالية مثلا بالتواصل هي مفردات تتكون من أصوات مثل الكلام ، فإن كانت ناشئة نستمر العمل بها حتى تصبح مكتسبة ويستمر في استخدامها ثم ننقل للمربع الأسفل منها وهو اكتساب ٥ كلمات أو أكثر وهكذا..

يمكن استخدام دفعات صغيرة لرفع مستوى الطفل حتى يكتسب المهارة بسرعة.

إذا اكتسب الطفل كل المهارات في مرحلة معينة لأي من الأساسيات بعدها نبدأ العمل على المرحلة التالية.

من المهم العلم ان العديد من الأطفال لا يتعلمون هذه المهارات بالترتيب المعين. تمكين ان يقفز عند جميع أنحاء الصفحة ويكون لديه مهارة مختلفة المستوى في مختلف المجالات.

مثال:

قد يكون الطفل في المرحلة الثالثة من التواصل اللفظي يتحدث جملة بسيطة لديه محادثات تتكون من ٢ أو أكثر من الحلقات . في حين لا يزال في المرحلة الاولى من المرونة .

بينما نعمل على كل الأهداف الأساسية من الضروري التركيز الإضافي للأكثر تحديا . ( الأقل تطورا ) اعتمادا على المعدل الذي يتغير به طفلك .

الاقبل تطورا لطفلك ( في المثال السابق المرونة) المرونة ، في نفس الوقت تريدين العمل على كل من اساسيات التواصل . من الاساسي ان تعطي تشديد وجهد اضافي على الاساسية التي تطلب تحدي اكبر وهي الاقل تطورا لطفلك ( في المثال السابق المرونة)

قد تجد انه اكثر فائدة اكمال التقييم كل ٦ - ٨ اسابيع بدلا من ٤ اسابيع.

بعد الانتهاء من تحديد الخطوة التالية لكل مهارة اساسية ، انت الآن جاهز لكتابة الأهداف لنفسك وفريقك .

### الخطوة الثالثة: كتابة اهداف البرنامج

بعد كل شهر بعد اكمال التقييم الاجتماعي للطفل وانشاء البرنامج (المنهج الاجتماعي).

سوف تكتب أهداف واضحة ومحددة للبرنامج حتى تتأكد انك وفريقك تركزون على الأهداف.

المربع الأسفل مباشرة لمستوى المهارة الحالية لطفلك في المجالات الأربعة الأساسية . هي المهارة التي يجب العمل عليها ، سيكون هدف الشهر المقبل أو أكثر . هذه الاهداف تحول على شكل جملة لتركز عليها كهدف للعمل عليه مع طفلك .

**مثال:**

**التواصل البصري والتواصل غير اللفظي:**

لقد وضعنا علامة صح لمرحلة ٢ لطفلك لأنه يستطيع عمل تواصل بصري للحصول على احتياجاته .

المربع التالي هو  ( ينظر للآخرين باهتمام ) اذن هذا هو هدفنا .

نحوه لجملة لتحديد الهدف كبند عمل .

تحفيز / تشجيع الطفل أن ينظر لنا عندما يظهر اهتمام فيما نقوم به .

**مثال: التواصل اللفظي**

لقد وضعت علامة صح في المرحلة الرابعة لان طفلك ( يتحدث بجملة مركبة بقواعد لغوية صحيحة )

المربع الذي يليه ( القدرة على أن يسأل ويجيب وعمل جمل عن الاحداث في الماضي والمستقبل )

اذن هذا هو هدفك وعند تحويله الى جملة تعبر عن هدفك كبند عمل

"تشجيع الطفل على الاجابة على أسئلة عن الاحداث في الماضي والمستقبل"

**مثال : مدة الانتباه / التركيز التفاعلي**

لقد وضعت علامة صح عند المرحلة الثالثة لطفلك

لان لديه مدة تفاعل ٩ دقائق او اكثر

والمربع الذي يليه التفاعل ٥ مرات في الساعة او اكثر (

اذن هذا هدفك

حول الهدف لجملة كبند عمل

دعوة الطفل للتفاعل معك ٥ مرات في الساعة أو أكثر عندما يمنحنا الضوء الاخضر

مثال: المرونة

لقد وضعت علامة صح في المرحلة الثانية لطفلك لانه ( يشارك جسديا في التفاعل)

المربع الذي يليه ( المشاركة اللفظية في التفاعل ) هذا هو هدفك

حواله الى جملة كبند عمل

(تشجيع الطفل بقوة للمشاركة اللفظية في التفاعل)

عندما يكون عندك كل هذه الاهداف على شكل جمل

سيكون لديك الان منهج اجتماعي باهداف واضحة ومحددة للبرنامج

اكتبها في ورقة وألصقها على باب الغرفة الخاصة باللعب مع طفلك

### دليل التقييم الاساسي

من المفيد جدا تقييم مهارات طفلك الاجتماعية كل شهر

فهذا يساعدك لتشاهد أين المناطق التي صار فيها النمو والتغيير وايضا على فهم

المناطق التي تحتاج دعم اكثر

هذا شرح لمزيد من الفهم :

### أولا : التواصل البصري والتواصل غير اللفظي:

كل التواصل البصري وغير اللفظي مقدرة في كل وقت عندما يكون طفلك متفاعل

اجتماعيا مع شخص اخر (بلا استثناء) عندما يكون في غرفة اللعب في سن رايز

فقط يتم احتساب التواصل البصري والتواصل غير اللفظي العفوي الذي يبدأها الطفل

يستخدم في التقييم وليس المدفوع منك أو تطلبه أنت منه

١- وظيفة التواصل البصري: لماذا طفلك ينظر بعفوية داخل عينك ؟

مثال : اذا كان طفلك يعطيك تواصل بصري عفوي مستمر حتى يجعك تبدأ او اعادة النشاط ( مثل الدغدغة ، الغناء ، رمي الكرة ، التحدث ) عندما نتوقف

ضع علامة صح في المربع على انها مهارة مكتسبة في المرحلة الاولى

٢- مشاركة التعبير : خلال التفاعل ما هو التعبير الذي يظهر على وجه طفلك ليشارك معك ، هذا يتضمن استجابة مناسبة لتعبير وجه الآخرين ، هل يبتسم ويضحك بالمشاركة معنا أثناء اللعبة

مثال : يعبر عن قلقه عندما يتأذى شخص ما

مثال: اذا كان طفلك بدأ لتوه بالابتسام او الضحك خلال تفاعله معك ، ضع علامة صح بالمربع على انها مهارة تود ابرازها في المرحلة الثانية

٣- التواصل الغير لفظي : كيف يستخدم طفلك الحركات الجسدية للتواصل وتعزيز التواصل اللفظي ، وان يكتسب إشارات بسيطة عند الطلب

مثال: اذا كان طفلك يستطيع يتفاعل باستخدام الاشارة على صورة في كتاب ، يصفق بيديه بمرح ، يلوح بيديه (باي باي) ، الايماء بالعيون ، يهز راسه بنعم او لا ، رفع اليدين بكلمة كفك عند انتهاء اللعبة

اذن ضع علامة صح في المربع على انها مهارة مكتسبة في المرحلة الثالثة لهذه المهارة.

ثانيا : التواصل اللفظي

١- المفردات/المحتوى: المفردات هي المجموع الكلي لمختلف الكلمات التي تسمعاها من طفلك ، سواء داخل او خارج غرفة اللعب.

اذا كان طفلك يقول نفس الكلمة اكثر من مرة فسوف نعد هذه الكلمة.



الكلمات التي يستعملها طفلك بأي صفة ( بالغناء ، بالحكايات ، التحدث لنفسه .. الخ ) كلها مدرجة في هذا البند ، حتى الكلمات غير الواضحة او الجزئية ايضا مشمولة هنا في نهاية كل اسبوع نجمع هذه الكلمات ونقارنها بخط الأساس الأولي وسوف نفعل هذا كل شهر ونضيف كل كلمة جديدة نسمعها من الطفل .

المحتوى : هو متوسط بنية التواصل معك ، يتراوح من الجمل البسيطة للجمل المعقدة المركبة

**مثال:** اذا كان نموذج طفلك التواصلية يتكون من عبارة ( الكتاب فوق ) وهو احيانا يقول بعفوية ( ضع الكتاب فوق الرف ) اذن ضع علامة صح عند المرحلة الثانية مهارة جمل بسيطة مكونة من كلمتين او ثلاث كلمات مترابطة

**٢- اجزاء الكلام :** ما هي اجزاء الكلام التي يستخدمها طفلك عندما يتواصل لفظيا

اسماء : ماما ، بابا ، كرسي ، عروسة ، سيارة . كورة ... الخ

افعال : اريد ، انظر ، اسحب ، ادفع ، صفق ، دغدغ ، اركب ( اركب الدراجة مثلا )

صفات: احمر اصفر كبير غير ناعم طويل عريض... الخ

اتجاهات : اعلى اسفل داخل خارج مغلق مفتوح

ضمائر : انا هو انت هي

أدوات الربط : و - او - عندما - بعد - لكن

أدوات التعريف : ال

**٣- الوضوح:** في المتوسط ، كم هي درجة فهم الآخرين لوضوح كلام طفلك ؟

من المهم التفكير بوضوح الكلام بالنسبة الآخرين الذين لا يعرفون طفلك :

مثال : هل يفهم الغرباء كلمات او جمل طفلك ؟

هل لغة طفلك مفهومة من أي شخص ، اذن فهي واضحة باستمرار وبشكل دائم

اذا كانت لغة طفلك واضحة للعديد من الناس اذن فهي واضحة عموما

إذا كانت لغة طفلك واضحة فقط من قبلك وأفراد العائلة ولكن لعموم الناس لا أذن فهي واضحة جزئياً

#### ٤- وظيفة التواصل اللفظي:

لماذا يتواصل طفلك معك تواصل لفظي؟

هذا يتراوح بين الحصول على ما يحتاجون إلى تفاعل أكثر تطوراً وتعقيداً مثل المشاركة بأفكارهم و إحاسيسهم ومشاعرهم  
مثال : إذا كان طفلك يشاركك أفكاره حول ما يشاهده ويراقبه ، لهذا السبب الشخص الآخر يمكنه مشاركة تجربته

ضع علامة صح على انها مهارة مكتسبة في المرحلة الثالثة

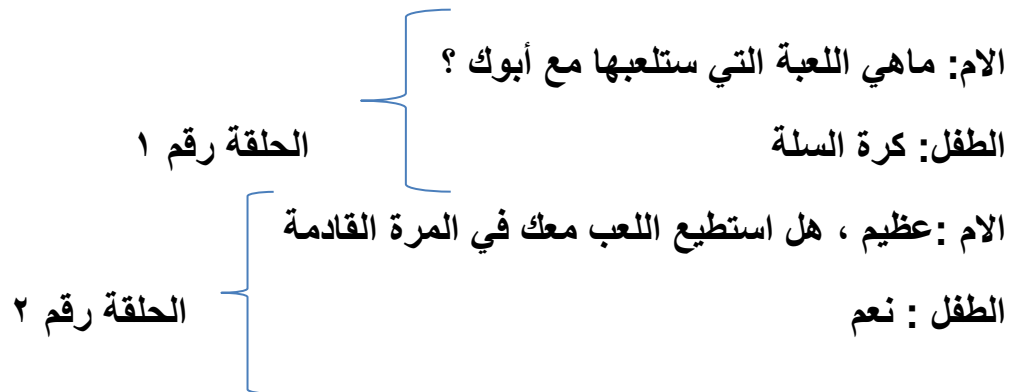
#### ٥- مضمون المحادثة:

في كل مرحلة تتضمن قائمة محددة جداً من المهارات مثل: التحية المبسطة ، يسأل أسئلة بسيطة ، التحدث بمستوى إجتماعي مقبول ... الخ  
هذه المهارات تكون أكثر تعقيداً وتطوراً كلما تقدم للأمام في مراحل المهارات الاجتماعية في المرحلة الرابعة والخامسة

٦- حلقات المحادثة: في المتوسط كم عدد حلقات المحادثة التي تحدث بين وبين طفلك عندما يتواصل معك

حلقة المحادثة هي دائرة كاملة من التواصل اللفظي بين شخصين احدهم يتحدث والآخر يستجيب

#### مثال :



**ملاحظة :** حلقة المحادثة تحدث عفويا : هذا يعني ان الاجابة المدفوعة والموجهة منك هي غير مشمولة ، اذا كنت تقول لطفلك مالذي يجب عليه قوله ، ثم يقوله ، فهذا لا يعتبر محادثة ، حلقات المحادثة التي تحدث باستجابة عفوية .

### ثالثا : مدة الانتباه / التركيز التفاعلي

سوف نتابع فقط الانشطة التي تشمل شخص اخر مثل  
العاب الدغدغة ، العاب الطاولة، العاب الخيال ،العاب الادوار ، المحادثة..... الخ  
ولن تتضمن الالعاب والأنشطة الفردية

#### ١- المدة : في المعدل كم المدة التي يتفاعل فيها طفلك معك

التفاعل ممكن يكون في نشاط واحد نلعبها لمدة طويلة مع بعض

او ممكن يكون عدة أنشطة نلعبها واحد وراء الآخر

العامل الرئيسي هو تقليل النشاط الفردي وزيادة النشاط المتضمن شخص آخر في  
النشاط التفاعلي

ممكن تجد طفلك يلعب معك لمدة دقيقتين ، ثم يجري ناحية زاوية الغرفة ويلعب  
بالشاحنة لعشرين ثانية ، ثم ياتي ليكمل اللعب

مدة النشاط التفاعلي ينتهي عندما يكسر طفلك هذا التفاعل ولا يرجع لاكمال اللعب  
بعد طلبين متتاليين للعودة للنشاط

مثال : تلعب مع طفلك لعبة المطاردة لمدة ١٠ دقائق ، وخلال دقائق قليلة طفلك  
يركض للمرأة وينظر لنفسه ويقفز فوق وأسفل لمدة ١٥ ثانية ، ويرجع يكمل  
اللعبة معك بعد ١ - ٢ طلب متواصل لإكمال النشاط

يمكن أن ندون أن مدة الانتباه التفاعلي للنشاط ١٠ دقائق  
إذا كان الطفل يلعب نفس اللعبة لمدة خمس دقائق ، ثم يركض للمرآة وينظر لنفسه  
ولا يرجع لإكمال اللعبة بعد ١ - ٢ طلب متتالي ، ثم يرجع للعبة بعد ٢ - ٥ دقائق  
نحسب هذا نشاطين تفاعليين كل واحد ٥ دقائق

استخدم الدليل التالي لحساب مدة التفاعل للطفل الطبيعي تقريبا :

تكون ٣- ٥ دقائق / سنة من عمر الطفل :

سنتين : ٦-١٠ دقائق

5 سنوات: ١٥-٢٥ دقيقة

8 سنوات: ٢٤-٤٠ دقيقة

1٢ سنة - ٣٦-٦٠ دقيقة

## ٢- التردد / التكرار

في المتوسط كم مرة في الساعة يشارك طفلك مع شخص ما نشاط  
النشاط ممكن أن يكون مبادرة من طفلك او شخص اخر يريد اللعب معه  
٣- **انواع الانشطة :** ما هي انواع الانشطة التي يكون فيها طفلك قادر على مشاركتك  
بها داخليا

تتراوح الانشطة بين الالعاب الجسدية ، التفاعل حول مشاركة الأشياء ، انشطة اخذ  
الادوار والعباب الخيال الرمزية

## ٤- صداقة الأقران

كيف يتفاعل طفلك مع اقرانه من الاطفال ؟

هذه المهارة تتضمن مشاعر الاهتمام بالأصدقاء ، الى التفاعل بشكل مناسب مع  
صديقة واحد او مجموعة صغيرة من اقرانه

## رابعاً : المرونة:

التركيز الرئيسي على هذا الجزء الأساسي (المنهج) هو ليساعد طفلك على ليطور قدراته ليكون مرناً في :

- طفلك يسمح لك المشاركة ويسمح بتدخلات الآخرين .

- عفوي ، طفلك يبادر بفكرة جديدة او اتجاه جديد خلال النشاط والتفاعلات.

العديد من المهارات المدرجة بلمراحل الخمسة الخاصة بالمرونة تشرح نفسها بنفسها .

أسفل عندنا قائمة فقط التي ريمت ندرج تحتاج شرح أكثر.

خلال تحركك خلال القسم اسأل السؤال العام:

بالمعدل ، كم هي المرونة والعفوية (مقابل التحكم والجمود والسيطرة) لطفلي خلال نشاط تفاعلي مع شخص آخر؟

هذا يتضمن الأنشطة الذي يبادر بها الطفل أو الذي يبادر بها الآخرون.

**١- هل يسمح لك بالتواجد بسهولة في غرفة اللعب الخاصة ببرنامج سن رايز ؟ :**

هل يسمح لك بالتحرك بحرية ، تعبير بالألفاظ ، تحتفل ، تلمس ، تتدخل في الأشياء والأثاث في غرفة اللعب الخاصة به التي لا يشارك بها.

**٢- يسمح لك بمساعدته خلال نشاطه :**

يسمح لك بدعّمه فيما يفعله ، هل يسمح لك بمساعدته لفظياً أم جسدياً.

مثال:

طفلك يسمح لك بعمل مؤثرات صوتية فيما يفعله .

طفلك يسمح لك أن تمسك كتاب هو ينظر فيه.

تنوالة مكعب ، تعطيه شيء ما من الرف ، مساعدته في بناء شيء ما.... الخ.

### ٣- اختلافات هامشية:

هل يسمح لك طفلك بتغيير او تبديل جانب غير مهم ( ثانوي ) لنشاطه .

مثال:

اذا كان الطفل متفاعل بنشاط لعبة الورق التي يحب أن يرى البطاقة التي سوف تأتي بعد (التحفيز او الدافع الاساسي) .

هل سيسمح لك بارتداء قبعة مضحكة او عندما تلعب تغني اغنية عن لعبة الورق ،...ألخ؟

اذا كان طفلك يستمتع بمطاردته حول الغرفة وتمسكه وتدغدغه ، هل يسمح لك بالقفز برج مكعبات بنفس طريقة مسكه / مطاردتك له .

أو كطريقة لمسكه .

### ٤- الاختلافات المركزية ( تغييرات ) :

هل يسمح لك طفلك لتغيير او تبديل جوانب مهمة من النشاط.

مثال:

- لو كان طفلك بلعبة الورق والذي يحب ان يرى ما هي البطاقة التي ستأتي فيما بعد .

(المحفز الاساسي) هل يسمح لك بتسطير الورق حول الغرفة قبل تسليمها ، قلب بطاقتين في وقت واحد.

لو كان طفلك يستمتع بالقراءة له من كتاب وتوقفت عند صفحة معينة وعملت صوت معين هل يسمح لك للتوقف عند صفحة مختلفة. او التركيز على جزء مختلف عن الصفحة المفضلة له .

### ٥- المرونة خلال التفاعل:

طفلك يسمح لك بسهولة بتغييرات الثانوية والمركزية لنشاطه التفاعلي.

ملاحظة : اي طفل يلعب لعبة لديه ميول ورغبات حول كيفية لعب اللعبة .

نحن لا نبحث عن مرونة ١٠٠% في جميع التفاعلات لكن بشكل عام القدرة على سهولة السماح للاصدقاء او لعائلة لعمل تعديلات صغيرة او كبيرة في النشاط بصفة منتظمة.

## ٦- تغييرات عفوية:

هل طفلك قادر ليكون عفوي خلال النشاط الذي اختاره بنفسه أو بواسطة الآخرين .  
( كلما شاهدت كلمة عفوية دونها في النموذج )

نحن نشير الى افكار غير مخطط لها او تغييرات على اللعبة )

طفلك قد يعمل تغيير على النشاط النموذجي [القياسي] او بداية لإعمال لطريقة جديدة في اللعب .

## مثال :

- اذا كنت تلعب لعبة مع طفلك لعبة الدغدغة بطريقة نموذجية معينة حيث يتمدد وهو طفلك على الارض ويعطينا رجليه لندغدغه.

الفعل العفوي قد يكون اعطاءنا أيديه بدلا من ذلك.

- اذا كنت عادة تشتري من اليقاله مع طفلك

الفعل العفوي قد يكون يقترح عليك شراء حذاء بدلا من ذلك.

## ٧- التعامل مع المشاركة الحسية:

كيف يستطيع طفلك (التحكم / إدارة ) بشكل فردي وتفاعلي داخل بيئة تتراوح من داعمة للغاية مثل ( غرفة اللعب - بيئة المنزل ) إلى بيئة مشتتة غير داعمة مثل (الملعب- المولات)

خامسا : البكاء - نوبات الغضب - الأنين للتواصل:

### ١- التكرار:

بالمعدل ، غالبا كم مرة يبكي طفلك او يغضب و يأن في الساعة او في اليوم.  
نقدر التكرار مع تضمين الملاحظات . داخل وخارج غرفة اللعب .

### ٢- المدة:

بالمعدل ، كم طول كل مرة يبكي فيها ، يأن ، نوبة الغضب تحدث ؟  
قدر المرة وضمن الملاحظات داخل وخارج غرفة اللعب .

### ٣- النوعية :

كما تعلمون ، هناك طرق مختلفة للبكاء و الانين و نوبات الغضب .  
هذا القسم للتعريف بنوعية وشدة لكل نوع  
قدر معدل النوعية متضمن الملاحظات من داخل وخارج غرفة اللعب.

## الآن

بعد ان تم شرح كل هدف من الاهداف الاربع لبرنامج السن رايز  
يمكنكم الان الرجوع الى ملف يسمى **النموذج التنموي لبرنامج السن رايز**  
موجود في الملفات  
وسوف تجدون فيه المراحل الخمس لكل هدف من الأهداف الأربعة  
منها نقدر نحدد اي مرحلة الطفل عندها لكل هدف  
ثم نبني عليها خطة وهي كتابة اهدافنا او **our goals** ربما في ورقه او دفتر  
خاص لتقييم الطفل



وممكن نعلق الورقة في غرفة اللعب لكي نرجع لها باستمرار وسوف نركز عليها لمدة شهر وبعد شهر نقيم الى اي مدى وصلنا و نحسن اونزود عليه لاحظوا ايضا انه يفضل في اخر كل جلسة نكتب ملاحظاتنا او اي تعليق او اضافة لان هذه خطوة ضرورية لنجاح البرنامج ان شاء الله و الافضل كما ذكرنا نسجل الملاحظات في دفتر ممكن نكتب اثناء الجلسة او بعدها او في اي وقت مناسب وسوف نرجع لهذه الملاحظات مرة كل اسبوع وناقشها ربما تناقشوها مع من يساعدكم في تطبيق السن رايز ان وجد او ربما تكون المناقشة مع الام والاب والاخوة والاخوات ان وجد وهذا ما يفضله بعض الاخوة والاخوات لانهم يضعون مداخلات وحلول ظريفة لمساعدة اخوه او اخته مما يكسبه ثقة بنفسه

سوف نطرح مثال عن ورقة الاهداف التي تحدثنا عنها ولكن عليكم تحديد اي مرحلة الطفل عندها لنبني على هذا الاساس وذلك عن طريق استخدام أنشطة وأفكار منها ما عرضناه سابقا من اليوتيوب ومنها ما يمكنكم انتم ابداعه حسب ما تجدوه مناسب وسوف نرسل بوستات جديدة بها افكار عن أنشطة لكل مرحلة على حدى وسوف تكون ان شاء من كتاب تالي برمان

وستكون اهدافكم كهذه مثلا

### برنامج طفلي لهذا الشهر:

- 1- أشجع الطفل على النظر لنا أكثر وتشجيعه على الاهتمام بوجودنا وبما نفعل
- 2- أشجع طفلي على الاجابة على استفسارات خاصة بحدث في المستقبل او حدث ماضي
- 3- أعزز من مشاركة طفلي وتفاعله معنا **interact with us** خمس مرات او اكثر في الساعة لما يعطينا الجرين لايت
- 4- أشجع طفلي على استخدام جملة مكونة من ثلاث كلمات في كل مرة يطلب منا شيء
- 5- أشجع طفلي بأن يسمح لك بتغيير بسيط في لعبة السلم والشعبان مرتين كل جلسة أريد ان أكرر هذه فقط أمثلة

لكل منكم له اهداف اخرى يريد ان يصل لها مع طفله ، حسب مرحلة كل طفل من المراحل الخمس مع كل هدف من الاهداف الاربعة ( **التواصل البصري** – **التواصل اللفظي** – **زيادة التركيز والانتباه التفاعلي** – **المرونة** ) السابق شرحها

أريدأن أنبه أيضا ان ملف النموذج التنموي موجود كاملا الحمد لله ومفصل لكم لتقييم اطفالكم

( أحب أن انوه أن هذا الجزء الخاص بطريقة تصميم الألعاب منقول من منتديات تحدي الإعاقة وكتبته الأخت ريم أحمد جزاها الله كل خير وشفى ابنها شفاء تام )

## طريقة تصميم ألعاب سن رايز:

لتصميم لعبة خاصة بطفلك يجب اتباع الخطوات الأربعة البسيطة التالية:

### الخطوة الأولى: تحديد الدوافع المحفزة Motivations

قم بتحديد قائمة بالدوافع المحفزة لطفلكم. إليك المثال التالي لمحفزات الطفل "داني":

- الأرقام
- الديناصورات
- الأغاني والألعاب الموسيقية
- الرقص
- السيارات
- التمثيل المضحك
- التحزير والتوقع

## الخطوة الثانية: تحديد التحديات Challenges

قم بكتابة قائمة من أربعة أو خمسة عناصر والتي تعتبر من أهم ما يعاني منه طفلك من تحديات. إليك مثال عن تحديات الطفل "داني":

- التواصل البصري
- استخدام أسئلة بسيطة (ماذا؟ ، من؟ ، أين؟ )
- إجابة أسئلة بسيطة (ماذا؟ ، من؟ ، أين؟)
- اللعب التخيلي
- طلب المساعدة

## الخطوة الثالثة: تبادل الأفكار Brainstorm

قم باختيار محفز دافع واحد (مثلا: الديناصورات) وتحدي واحد أيضا (مثلا: استخدام أسئلة بسيطة تبدأ بـ "أين؟"). ابدأ بالتفكير بجميع الألعاب المبتكرة التي يمكن تصميمها بحيث نضع الطفل في مواقف تجعله يسأل أسئلة تبدأ بـ "أين؟" مدفوعا بحافزه المفضل "الديناصورات". ومع أنك يمكن أن تقوم منفردا بهذه الخطوة، إلا أنه من الأفضل أن تقوم بها بشكل جماعي، أي مع من يتعامل مع الطفل أيضا. لا تضع حدا لابتكارك!!!

مثال:

### لعبة البحث عن الديناصورات

التحدي: استخدام أسئلة تبدأ بـ "أين؟"

الدافع المحفز: الديناصورات

كيفية اللعب:

اختر ٦-٧ صور لديناصورات طفلك المفضلة (الدافع المحفز) من مجلات أو من الانترنت وقم بقصها. قم بلصق الصور على أماكن مختلفة من جسدك قبل الدخول إلى

الغرفة التي ستلعب فيها مع طفلك. مثلا: إصق إحدى الصور بالشريط اللاصق على منطقة البطن تحت القميص، وثانية على الظهر أيضا تحت القميص، وثالثة تحت القبعة ورابعة على القدم تحت الجورب وهكذا. أخبر طفلك أنك قد خبأت صور ديناصوراته المفضلة في أماكن مختلفة من جسمك. في البداية ستحتاج أن تشجعه ليسأل "أين صورة الديناصور؟"، وبمجرد أن يسأل الطفل أو يحاول السؤال قم بتسليمه الصورة فوراً وفي نفس الوقت أجب على السؤال بوضوح "الديناصور داخل الجورب، مثلا". أكمل اللعبة إلى تمام إيجاد كل الصور.

### الخطوة الرابعة: التقييم Evaluation

خذ من وقتك دقيقة لتقييم اللعبة واسأل نفسك السؤال التالي: "ماذا حصل طفلي من هذه اللعبة؟" يجب أن يكون جوابك هو "عامل المكافأة".

عامل المكافأة هو الذي يعطيك النفوذ في اللعبة. فعامل المكافأة هو العنصر الذي يجعل طفلك يقدم على عمل أمر يُعتبر تحدياً بالنسبة له. فإذا تحديت طفلك بعد حصوله على المكافأة، فلن يكون لديه سبب مقنع ليجهد نفسه في المحاولة!!! لذلك كان من المهم جداً أن تطلب ما تريده من طفلك ثم تتبع ذلك مباشرة بالمكافأة.

في المثال السابق (لعبة "أين الديناصورات")، يتضح المعنى السابق في كون التحدي هو سؤال "أين صورة الديناصور؟" ويعقب ذلك مباشرة حصول الطفل على صورة الديناصور (المكافأة). لكن إذا تم تحدي الطفل بعد حصوله على المكافأة (كأن يتم إعطاء الطفل الصورة ثم سؤاله "أين كانت الصورة؟") فلن يكون للطفل دافع حقيقي ليجيب أو يسأل السؤال (وهو التحدي الأصعب بالنسبة له!!)

### العناصر الأربعة الأساسية لنجاح اللعبة:

**البهجة:** ابتكر والعب الألعاب التي تجدها أنت ممتعة ومبهجة حقاً. إذا لم تشعر أنها مبهجة فغالبا سيكون هذا شعور طفلك نحوها أيضا. فإما أن تلغي الألعاب التي تبدو غير مبهجة، أو أن تعدلها لتصبح أكثر بهجة وممتعة. فالبهجة عادة تنتقل بين أفراد المجموعة الواحدة.

**القناعة:** عندما تبدأ بتقديم اللعبة لطفلك، قدمها وأنت على قناعة كاملة أنه سيلعبها معك. كن على قناعة أنه سيلعب تلك اللعبة معك حتى لو لم يكن طفلك قد لعب أية لعبة

مشابهة لها مسبقا أو حتى لو رفض طفلك نفس اللعبة مسبقا لمرة أو مرتين. خذ  
بضع دقائق قبل تقديم أية لعبة لتتخيل أثناءها نفسك وأنت تلعب مع طفلك تلك اللعبة.  
فكما أن عنصر البهجة بالنسبة لك هو عنصر مهم جدا في اللعب، أيضا عنصر  
القناعة مهمة جدا كذلك. هذين العنصرين هما ما سيجعلان احتمالية اهتمام الطفل  
باللعبة واستمتاعه بها أكثر حدوثا.

**الإصرار:** لا تجعل خيبة الأمل تتسلل إليك إذا رفض طفلك لعبة ما. فكلمة "لا" لا تعني  
بالضرورة "لا للأبد"!! فقد تعني "لا، في الوقت الحاضر". يمكنك دائما أن تجرب  
نفس اللعبة في وقت لاحق في نفس اليوم أو في أي يوم آخر. فكر جيدا بأسباب رفض  
طفلك للعبة، وحاول تعديل اللعبة لتحصل على اهتمام أكبر منه في المرة التالية.

**التنازل:** يجب ألا تتعلق تماما بالنتائج بحيث تصاب بالإحباط إن لم يقبل طفلك أن يلعب  
لعبة ما مع أنك بذلت كل ما في وسعك في تصميم تلك اللعبة. فقد يقرر الطفل ألا يلعب  
نهائيا ببعض الألعاب التي قمت بابتكارها. وقد يحدث أن يلعب الطفل بلعبة واحدة فقط  
من ضمن خمسة ألعاب قمت بابتكارها من أجله. عندها تنازل عن الألعاب التي  
رفضها طفلك وانظر إلى الجانب المشرق، فقد لعب الطفل لعبة واحدة مع أنه لم يكن  
يقبل أن يلعب بأية لعبة نهائيا من قبل.

ضع في ذهنك دائما أن الألعاب التي تصممها هي أدوات تستخدمها لتحفيز طفلك على  
التعامل والاحتكاك بالآخرين ومن ثم تحسين التواصل الاجتماعي لديه. فعندما يصر  
الطفل على رفض لعبة ما مهما قمت بتعديلها من أجله، عندها انسَ أمر تلك اللعبة  
نهائيا. فالأمر هو الحصول على اهتمام الطفل حتى يحاول أن يتحدى الصعوبات التي  
يواجهها. فبدون أن يكون الطفل مهتما باللعبة اهتماما حقيقيا، فلن يكون ذهنه حاضرا  
معك في تلك اللعبة. لذلك لا تنسى مطلقا أن تتبع اهتمامات الطفل.

من المهم جدا أن نلاحظ التالي، أحيانا اهتمامنا الشديد بتحقيق الهدف الذي نصبو إليه  
من لعبة ما يعمينا تماما عن رؤية أحداث مهمة للغاية. فقد نكون قد حصلنا على  
الهدف المرجو من تلك اللعبة لكن بطريقة غير تلك التي خططنا لها!!

مثال:

عند تصميم لعبة هدفنا منها تحسين الحوار لدى الطفل، قد نكون قد اخترنا موضوعا  
ما مما يهتم به الطفل للحديث عنه (لنقل أنه موضوع القطارات). ونفاجئ أن الطفل

يتحدث بموضوع مختلف تماما، كأن يتحدث عن رحلته إلى الحديقة في اليوم السابق. هنا قد يعيننا الهدف الذي وضعناه للعبة فنصر على أن نحول مجرى الحديث إلى الموضوع الأصلي أي القطارات. فلو نظرنا إلى ما يحدث حقيقة، نجد أن الطفل يتحاور فعلا معنا حول رحلته إلى الحديقة، أي أن الهدف الأساسي، ألا وهو الحوار، قد تم تحقيقه. لذا لا داعي نهائيا لتحويل مجرى الحديث!!

### الجوانب الفنية الأربعة الهامة:

**1- التقديم:** نجاحك في جذب اهتمام طفلك إلى لعبة ما يعتمد بشكل كبير على طريقة تقديمك لتلك اللعبة. لهذا السبب، يجب أن تحاول أن تختبر عدة طرق للتقديم حتى تصل إلى الطريقة المثلى التي تناسب الطفل. أمثلة على بعض طرق التقديم التي قد تثير اهتمام عدد من الأطفال:

- تقديم اللعبة بمجرد الدخول إلى الغرفة التي سيتم اللعبة فيها. ذلك أن بعض الأطفال يهتمون بالشخص أكثر عند دخوله إلى الغرفة. في هذه الحالة حاول أن تجعل دخولك إلى الغرفة مثيرا ومبهجا، كأن تدخل مرتديا زيا غريبا أو حاملا صندوقا ملفتا لتحاول إثارة فضول طفلك لمعرفة ماذا في الصندوق!

- أو قد تحتاج أن تقلد طفلك لفترة من الوقت في البداية حتى تحصل على اهتمامه، ثم تقوم بتقديم اللعبة لاحقا.

- أو قد يحتاج الأمر أن تبدأ بلعب لعبة ما بمفردك لبعض الوقت، ثم بعد قليل سيبدأ الطفل بالاهتمام بها ومن ثم يظهر الرغبة في اللعب معك.

- عدد من الأطفال يرغبون في لعبة ما بمجرد أن يعرفوا قواعد وطريقة تلك اللعبة. في هذه الحالة قم باللعب مع طرف ثالث في الغرفة إلى أن تصبح اللعبة واضحة للطفل. وقتها سيبدى الطفل رغبة في اللعب.

- المفتاح هو الاختبار والمحاولة حتى تصل إلى الطريقة المثلى التي تقدم فيها الألعاب لطفلك.

٢- استخدام الأدوات: في كل لعبة تصممها ستستخدم عدد من الأدوات المساعدة في اللعبة (صور، كرات، أوراق، أقلام...). عدد من أطفالنا قد تسبب له تلك الأدوات نوعا من التشتت. عليك أن تراعي هذه النقطة عند تصميم أية لعبة. فالهدف هو استغلال الأدوات في إنجاز اللعبة وليس تشتيت الطفل. فمثلا: عدد كبير من أطفالنا يستهويه ترتيب ورص الأشياء. فإذا كانت اللعبة تشتمل على عدة صور، فمن الأفضل إصاق الصور على الحائط بحيث يراه الطفل بدلا من أن تكون في متناول يديه مسببة له تشتتا عندما يحاول أن يرتبها ويرصها بدلا من النظر إليها.

قد يرفض طفل ما عنصر المفاجأة بحيث يجب أن يطلع على كل شيء يخص اللعبة بشكل مسبق. هنا لا مانع من أن نترك الطفل يلعب على طريقته بكل أدوات اللعبة قبل الشروع باللعب بها وفق القاعدة التي وضعناها. لكن عن البدء بها، يفضل أن نترك أقل عدد مطلوب من الأدوات في متناول الطفل حتى لا يحدث لديه تشتت.

نلاحظ أنه لا قاعدة محددة في اللعب. علينا دائما أن نختبر ونجرب الأصلح والأنسب لطفنا .

٣- تعديل الدوافع المحفزة: من المهم جدا عند تصميم لعبة ما أن يتم تخصيص تلك اللعبة بحيث تتوافق تماما مع الطفل ومع دوافعه المحفزة. بل من المهم أيضا أن يتم تعديل اللعبة أكثر أثناء اللعب نفسه بحيث تتلائم أكثر وأكثر مع الطفل ومع الجو المرافق للعب. فقد يحدث أن يكون الطفل مهتما جدا باللعبة في بادئ الأمر، ثم يبدأ بفقدان هذا الاهتمام بعد مرور بعض الوقت. بمجرد أن تشعر بضعف اهتمام طفلك باللعبة، قم بتعديل الدافع المحفز أثناء اللعب بشكل مناسب بحيث تحصل على اهتمام طفلك مجددا. قد يحتاج الأمر إلى تعديل بسيط، أو قد يحتاج إلى تغيير كامل للدافع المحفز .

نصيحة عامة: لاحظنا أن الحركات الفكاهية القوية تسترعي اهتمام أغلب الأطفال. مثلا: السقوط المفاجئ، الاصطدام بالأشياء، تعابير وجه مضحكة ومبالغ فيه، حركات

ملفتة بالجسد..... ويزداد اهتمام الأطفال أكثر إذا ترافقت تلك الحركات بأصوات مضحكة!

٤- تعديل التحدي: عند تصميم لعبة ما بناءً على تحديد "تحدي" معين لدى طفلك، قد لا نكون متأكدين تماما من قدرة الطفل على تنفيذ ذلك التحدي. من المهم جدا أن نقوم بتعديل التحدي أثناء اللعب بحيث يتناسب مع قدرات الطفل. فمثلا: إذا كان التحدي في لعبة ما هو قول كلمة "بالون" حتى نفخ بالونا للطفل. فإذا قال الطفل كلمة بالون ثلاث مرات متتالية بهدف أن نفخ له البالون، فمعنى هذا أن التحدي بسيط جدا بالنسبة له وعلينا أن نرفع مستوى التحدي. هنا قد نطلب من الطفل أن يقول "أريد بالون" بدلا من كلمة "بالون" فقط. أو قد نجد أن الطفل لم يستطع أن ينطق كلمة "بالون" بعد ٤ أو ٥ محاولات، وقتها علينا أن نخفض من مستوى التحدي، بحيث نطلب من الطفل أن يقول "با" بدلا من بالون. فنحن لا نريد ان يصاب الطفل بالإحباط ويتوقف عن المحاولة.

ألعاب مقترحة للإجابة / طرح أسئلة Wh

اللعبة الأولى:

التحدي: الإجابة على أسئلة "ماذا / أين؟"

الدافع المحفز: ألوان وجه - أشكال - أرقام - ألوان (بحسب ما يكون الطفل مولع بالأشكال أو الأرقام أو الألوان نفسها)

طريقة اللعب: لنقل أن الطفل يحب الأرقام. ادخل إلى الغرفة بعد أن تكون قد رسمت (كتبت) على وجهك بالألوان الخاصة بالوجه رقما أو رقمين. اجلس بحيث يراك الطفل وضع ألوان الوجه في مكان قريب من الطفل (يفضل أن تستخدم لونا واحدا في كل مرة حتى لا يتشتت الطفل بكثرة الألوان ويحاول رصّها أو اللعب بها عشوائيا). الآن ابدأ بطرح الأسئلة: "ماذا تريدني أن أكتب؟" وبعد أن يجيب (مثلا: رقم ٣) اطرح السؤال التالي: "أين تريدني أن أكتب رقم ٣؟" مثلا قد يكون جواب الطفل (على اليد). قد يختار الطفل أن يتم الرسم على جسمه هو، أو على جسم من يلعب معه. اتبع رغبة الطفل. المهم هو أن يتعاون الطفل في الإجابات.



لمزيد من المتعة، يمكنك أن تستخدم كاميرا رقمية. بحيث تصور نفسك أو طفلك بعد كل كتابة أو رسم، لمشاهدة الصور وضحكا معا على النتيجة.

ملاحظة: لعبت نفس هذه اللعبة مع محمد ورزان (أطفالي)... وقد كانت النتيجة مشجعة للغاية. قضينا وقتا ممتعا للغاية. والله لا يوريك شو صار فيني وبالأولاد في آخر اللعبة.....

### اللعبة الثانية :

التحدي: استخدام أسئلة تبدأ بـ "ماذا؟"

الدافع المحفز: شخصيات مفضلة عند الطفل

طريقة اللعب: اطبع خمسة صور لشخصيات يحبها طفلك (إذا لم يكن يحب أية شخصيات فيمكن طباعة خمسة صور لأية أشياء أخرى يحبها الطفل بشدة). ثم قم بكتابة رقم خلف كل صورة. بعد ذلك ألصق الصور الخمسة على الحائط في حدود مستوى رؤية الطفل، لكن بعيدا عن متناول يديه، بحيث لا يرى الطفل إلا ظهر الصور المكتوب عليها الأرقام. بعد ذلك شجع الطفل لكي يسأل "ماذا يوجد خلف الصورة رقم ٢؟" مثلا". فور أن يسأل الطفل السؤال المطلوب منه، قم بنزع الصورة من الحائط وعرضها على الطفل بصورة مسلية. كأن تفقر نحو الحائط بسرعة مصدرا أصواتا محببة للطفل، ثم تعرض الصورة عليها مقلدا الشخصية مثلا، أو مصدرا صوت الحيوان الذي في الصورة وهكذا. لا تنسى أن تستخدم الحركات والمحفزات الأفضل لطفلك.

ملاحظة: نفس اللعبة يمكنك استخدامه للإجابة على أسئلة تبدأ بـ "من؟"

### مهارة طلب الأشياء:

فهي مهارة مهمة للطفل ومن خلالها يتعلم كثير من المهارات ... لكن لابد ان نعلم ان مهارة طلب الأشياء مهارة معقدة بعض الشيء خاصة وان الطفل التوحدي تعود على ان يمسك بيد احد والديه ويسحبه للشيء الذي يريد وبتحليل بسيط ندرك ان الطفل يعرف معنى طلب الأشياء ولكنه يفتقد للطريقة المناسبة ومن هنا كان لابد من تحليل المهارة الى مستويات متدرجة ولتكن البداية التدريب على مهارة الاشارة الى

الاشياء المرئية فعن طريق وضع الاشياء المرغوبة عند الطفل على ارفف او فوق  
الثلاجة مثلا وحث الطفل على الاشارة اليها او استغلال مسك الطفل لايدينا وسحبنا  
للشيء الذي يريده

بان نمسك بصابع يده ونشير الى الشيء او نشير نحن للشيء مع تسميته ...نستطيع  
باذن الله ان ندرب الطفل على مهارة طلب الاشياء ,

ثم بالتدريج نبتعد عن الطفل ونبتعد عن الشيء الذي يريده حتى يأتي الطفل الينا  
ويشير الى الشيء الذي يريده مع التدريب على كلمة او سؤال ماذا تريد ؟ لاننا  
سنحتاجه بعد ذلك في التدريب على طلب المساعدة...

عندما يتدرب الطفل على الاشارة الى الاشياء التي يحبها ويحصل هليها فعن من خلال  
الاشارة سيدرك انه بالتواصل مع الاخرين يستطيع ان يحصل على ما يريده وعندها  
سيدرك ان بالاشارة او حتى بالصور يستطيع ان يطلب المساعدة ولعل طلب المساعدة  
من اهم اهداف برنامج البكس فمثلا لو ان طفل توحدي لا يجيد استخدام الكلام يحتاج  
لدخول الحلم فهنا يستطيع ان يحضر صورة للحمام ويعطيها لولي الامر .... اعلم ان  
هناك من يعترض على طريقة البكس لكن انا فقط اردت توضيح تنفيذ المهارة  
باستراتيجية معينة والامر متروك للاولياء الامور والاختصاصيين في الابتكار وفقا  
لقدرات الطفل نفسه ...المهم ان نعلم انه يجب ان نقوم بتبسيط المهمة الى وحدات  
وخطوات تدريجية بسيببية وان نحرص جدا على تقديم المساعدة الموزونة بحيث لا  
يضبح الطفل معتمدا على المساعدة كليا وايضا لا يفشل في اداء المهمة ... على ان  
نستخدم اشياء يحبها اطفال اثناء التدريب على ذلك

التحدي: طلب المساعدة

الدافع المحفز: بالون هيليوم

طريقة اللعب: احضر بالون هيليوم الى غرفة اللعب واطلقه بحيث يرتفع إلى السقف

قم بقص خيط البالون، قبل إطلاقه، بحيث لا تستطيع لا أنت ولا الطفل الوصول إلى  
خيط البالون إلا إذا تساعدتما على ذلك.

بعد ذلك ابدأ بمحاولة الوصول إلى البالون بالقفز عاليا في الهواء.

طبعا استغل الفرصة وقم بحركات مضحكة حتى يتفاعل الطفل معك

بعدها اشعر الطفل أنك لا يمكن أن تحضر البالون بدون مساعدته

عندها قل له كلمة واحدة فقط "ساعدني"... ومباشرة احملة ودعه يمسك خيط البالون.

هنا أمسك منه الخيط واحتفل بطريقة مبالغ فيها وبطريقة محببة للطفل... كالدغدغة أو القفز أو الركض .

حاول أن يكون الاحتفال أكثر متعة من القفز والحركات قبل الحصول على البالون، حتى يكون الدافع للتعاون أكبر لدى الطفل

بعد عدة مرات من اللعب، انتظر أن يقول الطفل كلمة "ساعدني" أو كلمة قريبة منها إذا كان نطق الكلمة صعب عليه، بداية قد تحتاج أن تطلب منه ذلك .

قم بتنفيذ هذه اللعبة عدة مرات على مدى يومين .

بعدها يمكنك تنفيذ نفس الفكرة على ألعاب أخرى

مثل أن ترمي كرة صغيرة (أو سيارة) لتصل إلى منطقة تحت الكنب، بحيث يصعب إحضارها بدون مساعدة .

الهدف ، كما هو واضح، هو وضع الطفل في مواقف تستخدم فيها كلمة "ساعدني" ليحصل على ما يريد. وطبعاً بعد الحصول على الكرة (أو السيارة) يجب أن يكون الاحتفال مبهجاً. لا تنسى استخدام أصوات مبهجة مصاحبة للاحتفال، فهذا الأمر يضيف البهجة على اللعب.

في نفس أيام تنفيذ اللعبة، حاول أن تعمم على كل من يتعامل مع الطفل في المنزل، أن يحفز الطفل على قول كلمة "ساعدني" عندما يقتضي الأمر ذلك. يعني ألا يكتفوا بمساعدته إذا رأوا أنه بحاجة للمساعدة. هكذا يتم تعميم الكلمة والطريقة بشكل أسرع.

### اللعبة الثالثة: إشارة حمراء - إشارة خضراء

الهدف : تشجيع الطفل على التحدث بجملة قصيرة (كلمتين )

التحدي: التحدث بجملة قصيرة ( ٢ أو ٣ كلمات)

الدافع المحفز: حركات جسدية مضحكة - دغدغة

## طريقة اللعب:

قفي في أحد جوانب الغرفة والطفل في الجانب الآخر. اشرح للطفل بصورة مبسطة أنك لن تمشي ناحية الطفل إلا إذا قال: "إشارة خضراء" ... وأنت ستتوقفين عندما يقول: "إشارة حمراء".... قد تحتاجين لتمثيل اللعبة أولا مع طفل آخر عن تقديمها لطفلك .

عندما يقول الطفل "إشارة خضراء" قومي بالمشي بطريقة مضحكة باتجاه الطفل لعدة خطوات، حبذا لو تصدرين أصوات مناسبة محببة للطفل. ثم عندما ينطق "إشارة حمراء" توقفي واقفزي في مكانك قفزة محببة إليه قبل التوقف التام أيضا مع إصدار صوت مناسب. كرري اللعبة لغاية ان تصلي للطفل ثم قومي بدغدغته عن الوصول إليه. ثم ابدئي من جديد .

طبعا هذا النوع من الألعاب يجب تحويله بطريقة تناسب الطفل. فإن لم يكن يحب الأصوات فلا داعي لها. وقد لا تناسبه نهائيا. لكن الأساس هو البدء من دوافع الطفل نفسه .

قمت بلعب هذه اللعبة تحديدا مع محمد، وقد ضحكنا كثيرا. وقد استفاد منها لدرجة أنه صار ينتبه إلى إشارات المرور في الشارع مباشرة. فمع أن الهدف كان أن يقول جملة (قفي.. إشارة حمراء) أو (امشي... إشارة خضراء) إلا ان اللعبة لفتت انتباهه إلى الإشارات نفسها في الشارع.

## بعد كل جلسة لعب:

قم بمراجعة ما حصل أثناء اللعب محاولا أن تستخلص نقاط القوة ونقاط الضعف في كل لعبة حتى تستطيع أن تتابع عملية تصميم ألعاب أفضل لطفلك مستقبلا.

( OVERVIEW: Stage 1-5 ) نظرة عامة : المراحل ١-٥

التواصل البصري والتواصل غير اللفظي					
المرحلة ٥	المرحلة ٤	المرحلة ٣	المرحلة ٢	المرحلة ١	
ينظر لتقييم التلميحات أو الاشارات الاجتماعية للآخرين	ينظر للاحتفاظ على انتباه الاخرين	يستخدم التواصل البصري للفت الانتباه الى الاشياء او الاحداث التي يستمتع بها	يعمل تواصل بصري لاخذ ما يحتاجه	ينظر للاخرين ليبدأ او يكمل النشاط	وظيفة التواصل البصري
يستجيب على نحو ملائم لتعابير وجه الاخرين	مدى تعابير وجهه تكون واضحة عليه	يقلد بعض حركات الوجه المبالغ فيها	يبتسم او يضحك اثناء النشاط التفاعلي	ينظر بعفوية معبرة متباعدة	مشاركة التعابير
يفهم ويستجيب لـ ويستخدم التلميحات الاجتماعية	يستخدم ايمانات تلقائية اثناء التواصل اللفظي	ايمانات بسيطة تلقائية	ايمانات بسيطة عند الطلب	يحرك الاخرين جسديا لاخذ ما يريد	التواصل غير اللفظي

## التواصل اللفظي

المرحلة ٥	المرحلة ٤	المرحلة ٣	المرحلة ٢	المرحلة ١	
تجميع الجمل المعقدة مع بعض	جمل مركبة قواعدها صحيحة	جمل بسيطة اسم وفعل	عبارات بسيطة ٢-٣ كلمات مركبة	الكلام مثل الاصوات → ٥ كلمة مفردة	محتوى المفردات
يستخدم بطلاقة جميع اجزاء الكلام	ضمائر	اقترانات وتعريفات	صفات وحروف جر	افعال واسماء	اجزاء الكلام
واضح دائما	واضح دائما	واضح دائما	واضح عموما	واضح جزئيا	الوضوح
٦ حلقات او اكثر	٣-٥ حلقات	حلقتان	حلقة واحدة	لا يوجد	حلقات المحادثة
يعمل تعليقات ويسال عن الاسئلة التي تعكس ما له صلة بما حوله	يعمل جمل معقدة يسال ويجاوب باسالة معقدة	تعليقات بسيطة يسال ويجاوب عن اسالة بسيطة يبني جمل أصلية بعفوية	يتواصل عفويا بما يريد او لا يريد	مدفوعة (بطلب من الاخرين)	محتوى المحادثة
للحصول على تجارب الآخرين الشخصية مشاعر وافكار لمشاركة التجارب الداخلية مشاعر وافكار	تبادل قصة محكمة لها صلة بالمحادثة للحصول على معلومات شخصية عن الآخرين ضمن المحادثة	لخلق تجربة مشتركة	ليبدأ او يكمل التفاعل	ليأخذ ما يحتاجه	وظيفة التواصل اللفظي

## مدة الانتباه / التركيز التفاعلي

المرحلة ٥	المرحلة ٤	المرحلة ٣	المرحلة ٢	المرحلة ١	
حسب عمر الطفل كما اسلفنا	١٠-٢٠ دقيقة	٥-٩ دقائق	٣-٤ دقائق	الى دقيقتين	المدة
تفاعل متواصل بدون توقف	٥ مرات في الساعة ولكن المدة تكون ١٠ دقائق او اكثر	٥ مرات /ساعة او اكثر	٤ مرات/ساعة	٣ مرات/ساعة	التردد / التكرار
يتفاعل مع انشطة متنوعة	يتفاعل مع أنشطة اخذ الادوار التخيلية	يتفاعل مع اللعب التخيلي الرمزي	يتفاعل بمشاركة الاشياء او الانشطة البسيطة	يتفاعل مع الانشطة الجسدية	انواع الانشطة
تفاعل مناسب مع مجموعة بسيطة من اقرانه	تفاعل مناسب مع صديق	تفاعل بسيط مع الاقران	يلعب بجانب الاقران ويظهر استمتاعه من غير التفاعل معهم	لحظة عابرة او عدم اهتمام بالاقران	صداقة الأقران

## المرونة

المرحلة ٥	المرحلة ٤	المرحلة ٣	المرحلة ٢	المرحلة ١	المرونة
مرن خلال مختلف الأنشطة تلقائي اثناء تغيير الأنشطة	مرن داخل منطقة اهتمامه يسمح بالتغيرات خلال نشاط مختلف يشارك بوقت التفاعل بين نشاطه ونشاط اخر	يسمح بالتغيرات المركزية على سلوكياته المتكررة يظهر استمتاعه بنشاط اخر	يسمح بالتغيرات الهامشية لسلوكياته المتكررة يشارك جسديا في التفاعل يشارك لفظيا في التفاعل	يسمح لك بمشاركته سلوكه التكراري	
بسهولة ويسر يدير معظم التحولات والحالات الغير منظمة	يدير المدخلات الحسية والتغيرات حسب العمر المناسب مع مساعدة	يتفاعل بسهولة في البيئة المتوسطة الدعم	بسهولة ويسر يتعامل مع الحدود المحيطة داخل البيئة العالية الدعم	يستقر بسهولة ضمن البيئة العالية الدعم	التعامل مع المدخلات الحسية



البكاء / نوبات الغضب / الأنين : المتضمنة في الاسفل لا تتبع المراحل ٥-١

استخدم هذا الجدول لتتبع بكاء / نوبات غضب / الأنين للطفل لتركيز على مساعدته على التواصل لفظيا

### البكاء ونوبات الغضب اثناء التواصل

المرحلة ٥	المرحلة ٤	المرحلة ٣	المرحلة ٢	المرحلة ١	
يتواصل باستخدام اللغة	أقل من ٣ مرات في اليوم	٣-٤ في اليوم	أقل من مرة في الساعة	أكثر من ٤ مرات في الساعة ١-٤ في الساعة	التردد / التكرار
يتواصل لغويا	١-٥ دقائق أقل من دقيقة	٥-١٠ دقائق	١٠-٣٠ دقيقة	أكثر من ساعة ٣٠-٦٠ دقيقة	المدة
يتواصل باستخدام اللغة	بكاء وانين انين فقط	بكاء	صراخ	صراخ ، عويل، رمي الاشياء ، الرفس، ضرب الرأس ايذاء الذات او الاخرين	النوعية

## تلخيص الخطوات :

- ١- بعد التعرف على البرنامج و قراءة مبادئ السن رايز التي تم شرحها يتم تطبيقها داخل وخارج غرفة اللعب والعمل بها قلبا وقالبا
- ٢- تجهيز غرفة اللعب
- ٣- تحديد السلوكيات النمطية لطفلك
- ٤- تحديد المحفزات ( ألعاب / أنشطة / أكل / ..... )
- ٥- قراءة شرح كل هدف من الأهداف الأربعة وفهمها
- ٦- تقييم الطفل بناء على ملف النموذج التنموي لبرنامج السن رايز
- ٧- اكتب خطة العمل أو الأهداف التي تريد تحقيقها لطفلك بعد عملك للتقييم
- ٨- ادمج هدف واحد مع محفز واحد ← لخلق / صنع لعبة او نشاط
- ٩- لا تنسى تطبيق مبدأ ٣ E مهم جدا جدا ومبدأ ABC إنشاء اللعب بالغرفة
- ١٠- لا تنسى أن تعمل تقييم للنشاط / اللعبة بعد انتهاء الجلسة
- ١١- يوجد ملف إكسل بالملفات اسمه ( ملف تقييم الطفل ببرنامج سن رايز ) يمكننا تعبئته لمتابعة تطور الطفل ووضع خطة الأهداف التالية