

كلية التربية
المركز الوطني لصعوبات التعلم

قائمة رصد

أعراض صعوبات التعلم

وردت قائمة الرصد في :

Harwell, Joun (1989). Complete learning disabilities handbook .

New York : The Center For Applied Research In Education.

قائمة رصد

أعراض صعوبات التعلم

اسم الطالب : _____ العمر : _____
تاريخ الولادة : _____ الجنس : _____
الصف : _____ المدرسة : _____
العنوان ورقم الهاتف : _____
اسم الملاحظ : _____ صفته الوظيفية : _____
توقيعه : _____ مدة الملاحظة : من _____ إلى _____

هل سبب الملاحظة : مشكلة تعليمية	نعم	لا
مشكلة تكيفية	نعم	لا
الاثنان معا	نعم	لا

إذا كانت المشكلة تعليمية : هل هي : في جميع المواد	نعم	لا
في بعض المواد	نعم	لا

إذا كانت المشكلة التعليمية في بعض المواد ، أذكرها _____

تعليمات

لرصد أنواع السلوك التالية بوضع الرقم ١ ليعني أن السلوك يتكرر بدرجة عالية ، والرقم ٢ ليعني أن السلوك يلاحظ أحيانا ولكن بمستوى لا يتجاوز مستوى من هم في عمر الطفل أو صفه .

قصور الإدراك

القصور في الإدراك البصري

- ١ يخلط بين بعض الحروف أو الأرقام المتشابهة شكلا : ب ت ث أو ج ح خ أو ع
- ٢ يقلب بعض الحروف أو الأرقام : ب بدلا من ن أو ٧ بدلا من ٨ .
- ٣ يتتعب في أثناء القراءة.
- ٤ يشكو من حرقة أو حكة في عينيه ، يهرش عينيه.
- ٥ يشكو من عدم الرؤية بوضوح في أثناء القراءة (غيش في عينيه) .
- ٦ يدير وجهه أو يحرف كتابه بشكل غير طبيعي.
- ٧ يغمض إحدى عينيه في أثناء العمل.
- ٨ يرتكب أخطاء كثيرة في النسخ.
- ٩ يفقد بشكل متكرر الموقع الذي يصله في أثناء القراءة.
- ١٠ يعيد قراءة بعض السطور أو يقفز عن بعضها.
- ١١ لا يتعرف إلى الشيء أو الكلمة إذا ظهر له جزء منها فقط.
- ١٢ تتحسن قراءته باستخدام حروف كبيرة ، أو إذا كان المحتوى قليلا على الصفحة ، أو بتغطية السطور التي لم يصلها في القراءة.
- ١٣ تتكرر أخطاؤه عكسا أو قلبا للكلمات أو الحروف.
- ١٤ لا يدرك الفكرة الرئيسية في الصورة وإنما بعض التفاصيل الصغيرة.
- ١٥ بطيء في التعرف إلى التشابه والاختلاف في الكلمات ، أو التغيرات في البيئة.
- ١٦ يكثر من المحي.
- ١٧ يبدو عليه تشوهات في إدراك العمق.

القصور في الإدراك البصري الحركي

- ١٨ لا يتذكر مسافات مناسبة بين الحروف في الكلمة أو الكلمات.
- ١٩ لا تقع الحروف على استقامة واحدة في السطر.
- ٢٠ يكتب الحروف بأشكال غريبة.
- ٢١ يكتب كما تظهر الكتابة في مرآة (إذا عرضت كتابته أمام مرآة تراها بالوضع الصحيح)
- ٢٢ لا يحصر الألوان في إطار الشكل (عندما يلون شكلا) .
- ٢٣ يكتب بخط غير مقروء.
- ٢٤ يمسك القلم بشدة وكثيرا ما يكسر رأس قلم الرصاص أو قلم التلوين.
- ٢٥ لا يستطيع القص أو القطع.

- ٢٦..... لا يستطيع استخدام المعاجين الملونة لتكوين أشكال.
٢٧..... لا يرتب أوراقه وأشياءه (ملقاة بشكل فوضوي).

القصور في الإدراك السمعي

- ٢٨..... يعاني قصورا في المعالجة السمعية : لا يستوعب معادنة أو درسا يلقي بالسرعة العادية ، لكنه يستوعبه إذا أعيد إلقاؤه ببطء شديد.
٢٩..... يعاني قصورا في التمييز السمعي : لا يميز الفروق بين حركات المد القصيرة والطويلة ، أو الحروف المتشابهة في النطق مثل س ص ، د ص ، ظ ذ ، ق ك
٣٠..... لا يستطيع أن يحدد الاتجاه الذي يأتي منه الصوت.
٣١..... لا يستطيع التمييز بين أصوات الأشياء والكائنات المألوفة.
٣٢..... تختلط عليه الأصوات بحيث لا يستطيع تمييز الصوت المطلوب عن غيره من الأصوات الأخرى
كان لا يميز صوت المعلم عن غيره من الأصوات ، أو كأن يسمع إجابات خطأ ويتشبه بالادعا " هذا ما قاله المعلم " (بعض الأطفال يشعرون بالتوتر في الصفوف الصباحية).
٣٣..... لا يستطيع اتباع التعليمات.
٣٤..... لا يستفيد من التحليم الشفهي.

القصور في العلاقات المكانية ووعي الجسم

- ٣٥..... يقوه حتى في الأماكن المألوفة كالمدرسة والحي.
٣٦..... يعاني مشكلات في التوجه ، فهو لا يقرأ أو يكتب من اليمين إلى اليسار باستمرار.
٣٧..... لا يترك مسافات مناسبة بين الكلمات.
٣٨..... لا يحسن كتابة الأرقام عموديا في الرياضيات.
٣٩..... يصطدم بالأشياء ، ويتعثر ، ويعرض نفسه للحوادث.
٤٠..... لا يعي مفاهيم مكانية من مثل : فوق ، تحت ، حول ، خلال ، الأول ، الأخير ، الأمامي الخلفي ، الأعلى ، الأسفل.

القصور في المفاهيم

- ٤١..... لا يعي طبيعة المواقف الاجتماعية معبرا عنها بالهيات (الأوضاع) الجسمية.
٤٢..... لا يستطيع رؤية العلاقة بين المفاهيم المتشابهة.
٤٣..... لا يستطيع المقارنة بين الأشياء المتشابهة والمختلفة ، ويجد صعوبة في تصنيف الأشياء.
٤٤..... لا يدرك العلاقات الزمنية مثل : أمس ، واليوم ، والغد ، وبعد وقبل.
٤٥..... لا يستطيع الربط بين الفعل ونتائجه المنطقية التي تترتب عليه.
٤٦..... يعاني من قصور في التصور.
٤٧..... لا يتمتع بروح النكتة ، ولا يميز بين الدعابة والجد.
٤٨..... لا يستطيع التعبير عن ذاته.
٤٩..... يعاني من بطء في استجاباته.
٥٠..... ليس لديه إبداع أو ابتكار ، أو أصالة في التفكير.
٥١..... لا يستطيع استكمال الصور أو المعاني ، ولا ينهي جملة ، ويصعب عليه ملء الفراغ.

- ٥٢ يسهل خداعه ويتصف بالسذاجة.
- ٥٣ لا يقدر على التفكير الاستدلالي : ماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك ؟ أو لماذا حدث هذا ؟
- ٥٤ يجد صعوبة كبيرة في الكتابة.
- ٥٥ يعطي إجابات مستغربة ، ومع أنها قد تكون صحيحة إلا أنه يعبر عنها بطريقة مستهجنة.
- ٥٦ لا يقدر على التفكير بطريقة منطقية منظمة.
- ٥٧ لا يدرك مفاهيم ذات مضامين انفعالية كالشجاعة والجمال.
- ٥٨ تصدر عنه في الصف تعليقات في غير مكانها وتعليقاته مستغربة.
- ٥٩ يجد صعوبة في مفاهيم العدد والكم ، مثل أكثر وأقل ، ولا يحسن تقدير الكميات.
- ٦٠ يخطئ في نطق الكلمات شائعة الاستعمال.

التصور في القراءة

- ٦١ لا يستطيع أن يتذكر ما يراه منذ لحظات.
- ٦٢ لا يستطيع أن يتذكر ما يسمعه منذ لحظات.
- ٦٣ لا يستطيع أن يتذكر سلسلة من أربعة أرقام ذكرت على مسمعه.
- ٦٤ لا يستطيع أن يتسخ مسائل الرياضيات بدقة.
- ٦٥ لا يستطيع أن يتذكر تهجئة كلمات شائعة يتعرض لها مرارا.
- ٦٦ يعرف أشياء يوما ويجهلها في يوم آخر.
- ٦٧ يتذكر أشياء من ماض بعيد ويعجز عن تذكر الحوادث الحالية.
- ٦٨ يعاني بطنًا في الحفظ عن ظهر قلب (يقع في أخطاء كثيرة).
- ٦٩ يعاني ضعفا في تذكر المفردات المألوفة ، لا يتكلم بتلقائية لضعف في مخزونه منها.
- ٧٠ يعاني ضعفا في التعبير اللغوي ، ولا يتذكر أسماء الأشياء ، ويعبر عنها بترداد كلمة "الشيء".
- ٧١ يعاني ضعفا في اللغة الاستقبالية (لا يدرك جيدا ما يسمع).
- ٧٢ يرتكب الأخطاء نفسها مرارا وتكرارا ، ولا يبدو أنه يستفيد من تجاربه.
- ٧٣ يعاني ضعفا في تنظيم الكتابة ، ولا يراعي علامات التشكيل والترقيم ، وقد يتخطى سطرا أو يغفل بدايات الفقرات إلخ.

التصور في المخرجات الحرفية

- ٧٤ يحافظ على نمطية استجاباته الحركية : يكرر نفس الاستجابة مرة بعد أخرى.
- ٧٥ يعاني تشوها في المهارات الحركية الكبيرة ، كالحجل أو القفر ، أو ضرب الكرة ...
- ٧٦ يجد صعوبة في استعمال المقص والمعجون والكتابة والألوان - يمكن أن يشير إلى الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف ولكنه لا يتمكن من كتابتها على الورق.
- ٧٧ يمكن أن يشير إلى التهجئة الصحيحة ، ولكنه لا يضبطها في الكتابة.
- ٧٨ يمكن أن يسرد قصة أو فقرة ولكنه لا يستطيع أن يكتبها.
- ٧٩ لا يستطيع التواصل شفويا مع الآخرين بالمستوى المتوقع ممن هو في عمره.
- ٨٠ يتمم بأصوات مبهمه.
- ٨١ تصدر عنه حركات لا إرادية نمطية.

الشكوفات السلوكية

اضطراب نقص الانتباه وفرط النشاط

- ٨٢..... لا يستقر على حال فهو يتملل باستمرار ، ولا يجلس بهدوء ، ولا يقف ساكنا.
- ٨٣..... لا يقدر عواقب أفعاله قبل ارتكابه لها ، وهو اندفاعي ومتهور.
- ٨٤..... لا يتحمل الإحباط ، ويتصرف بأنه سريع الهيجان.
- ٨٥..... لا يستطيع أن يكمل ما هو مطلوب منه في الوقت المحدد.
- ٨٦..... يتصرف بسهولة التشتت البصري فهو يتابع جميع المثيرات الواقعة في مجاله البصر.
- ٨٧..... يتصرف بسهولة التشتت السمعي فيتابع جميع المثيرات الواقعة في مجاله السمعي.
- ٨٨..... يأتي بحركات عابثة كأن يفرع بأصابع يديه ، ويدق بقدميه ، ويعبث بقلمه أو غير الأشياء حوله ، ويثرثر بأصوات وكلام لا ينقطع.
- ٨٩..... يتصرف بقصر سعة الانتباه.
- ٩٠..... ينتحي طرف المقعد ، ويعتريه الارتباك ، ولا يجلس منتصب القامة ، ويرتكي برأ المقعد ، ويبدو متعبا.
- ٩١..... يسلك سلوكا سلبيا مشاكسا.
- ٩٢..... يتصرف بفقر الإنتاجية ، والاستغراق في أحلام اليقظة.
- ٩٣..... يقرأ قراءة صحيحة ، ولكنه لا يستوعب ما يقرأ لشروود ذهنه.
- ٩٤..... يبذل في ردود أفعاله ، ويحشر أنفه فيما لا يخصه.
- ٩٥..... لا يمثل للقواعد والتعليمات ، ويدعي بأنه لم يسمع بها.
- ٩٦..... قد يكون قاسيا خسيما وساخرا تجاه الآخرين.
- ٩٧..... يتصرف بأنه متقلب المزاج.
- ٩٨..... يتصرف بالفوضوية ، ويضيع كتبه وأوراقه وحقيبته ومعطفه.

تنافر (مقلامة) الفشل

- ٩٩..... يصف نفسه بأنه " غبي " .
- ١٠٠..... لا يبالي ولا يتأثر بالتوبيخ.
- ١٠١..... يتجنب النشاطات الجماعية.
- ١٠٢..... لا يريد أن يعمل شيئا ، وكثيرا ما يتمارض.
- ١٠٣..... يستغرق في أحلام اليقظة ، انسحابي.
- ١٠٤..... يلعب دور مهرج الصف ، ويسلك سلوكا " مسرحيا " .
- ١٠٥..... يظهر على سلوكه عدم النضج ، والطفولية والانتكالية.

مظاهر انفعالية متطرفة

- ١٠٦..... يتصرف سلوكه بالعنف والتفجر الانفعالي والخطورة على الآخرين أو على نفسه.
- ١٠٧..... يميل إلى التخريب والتدمير ويفضل الألوان القائمة والحمراء.
- ١٠٨..... يتصرف بعدم الإنتاجية ، ولا يتحمس لأي شيء.
- ١٠٩..... يتسم بالبلاهة وضحالة مشاعره نحو الآخرين.
- ١١٠..... ينسحب أو يعزل نفسه ، ويقطع من الاتصال بالآخرين.
- ١١١..... يلجأ إلى أساليب الإسقاط والإنكار ، ولا يقر بمسؤوليته عن أفعاله.
- ١١٢..... تسيطر عليه مشاعر الخوف والقلق والتوتر وعدم الاطمئنان.