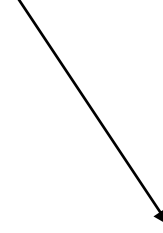
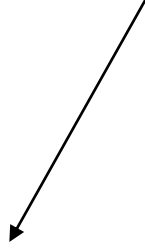


٣٥٢ روض ” تنمية المفاهيم والمهارات اللغوية“

القراءة الجهورية (القصة)



القراءة



مستقلة

جمهوريّة

ماذا نعني بالقراءة الجهورية؟؟





أولاً... القراءة الجهرية

- القراءة الجهرية (هي القراءة للطفل بصوت عالي).

لماذا القراءة الجهرية؟؟

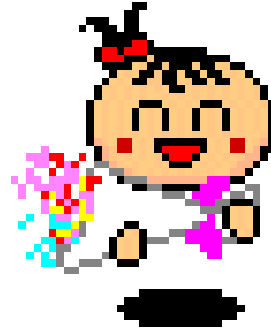
➤ غرس حب القراءة في نفوس الأطفال.

➤ تكوين اتجاهات ايجابية نحو الكتاب.

➤ انتاج قارئين طوعيين.

➤ يتطلب ان تكون القراءة عادة – ان ترتبط بالمتعة- ان يكون هناك نموذج حي للقراءة وهي المعلمة أو الوالدين.

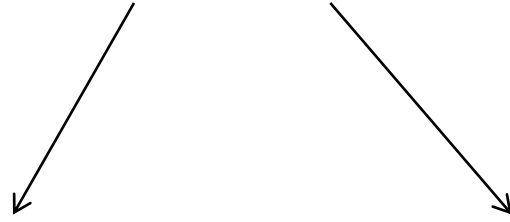
كيف يمكن أن أحبب الطفل في القراءة وتصبح
لديه عادة القراءة يومية؟؟؟



- جعل وقت القراءة وقت ممتع وجميل.
- القراءة المعبرة بحركات ونظرات وأصوات.
- اجعل الكتب والقصص مرافقة للطفل.
- اجعل هناك منطقة للقراءة وحفظ الكتب بشكل جذاب للأطفال.



أنواع أدب الطفل



أدب غير
قصصي

أدب قصصي

الأدب القصصي للأطفال:

القراءة الجهورية (القصة):

- اهداف قراءة القصص.
- شروط اختيار القصص.
- محتوى القصة.
- شخصيات القصة.
- الاسلوب (لغة القصة).
- أنواع القصص.
- رواية القصة.
- أنشطة ما بعد القصة.

لماذا نقرأ القصص؟؟

ما هي أهداف قراءة القصص بالنسبة للأطفال (أبرزها وليس جميعها):

الإمتاع والتسلية. 😊

إشباع وتنمية خيال الطفل وقدرته على الابتكار: خيال الطفل واسع جدا ويجب تقمص الشخصيات واختراع الاحداث (هدية العيد).

تنمية الذوق الفني لدى الطفل. 😊



إكساب الطفل اتجاهات اجتماعية جيدة: المشاركة في الألعاب ، كيفية التصرف
في بعض المواقف 😊

(قصة وجدت ساعة) / (الكذبة التي كبرت) (افضل معلمة في العالم).



زيادة خبرة الطفل عن الطبيعة والعالم الخارجي (تنمية المفاهيم العلمية):
مواضيع عن الشعوب، عن الطبيعة، عن العلوم (يمكن ان تكون قصص او
موسوعات او كتب علمية) مثال قصة (الصابونة رغوة)
قصة (انا ميمون) يتعلم الطفل مفاهيم حول الحيوانات.
(قطرة ماء والألوان) مفاهيم حول الالوان والطبيعة.
(صاحبي الجديد).

😊 تنمية المفاهيم الرياضية، (**افتح يا سمسم عينيك**) يتعلم الطفل الأشكال الهندسية،
(**أريد المزيد**) أيضا يتعلم من خلالها القياس والمنطق و (**الظرفاء العشرة**) يتعلم
مفهوم الاعداد.



- تساعد الطفل على التأقلم مع التجارب الجديدة والأحداث الصعبة: مثل ولادة طفل جديد في الأسرة، الذهاب للطبيب، الطلاق، الافتراق عن صديق، الخوف (ديناصور ابراهيم)
- (النظارة الطبية) اذا طفل ارتدى نظارة حديثاً.
- (عدنان لا يحب قصتي)، (اول يوم مدرسة). (لا احد يحبني). (قصة نطوط الصغير) هدفها تقبل الاختلافات

إثراء لغة الطفل بتزويدها بالمفردات والتراكيب والعبارات الجديدة: 
(قصة الدعسوقة الكسولة)

هل نقرأ للطفل باللغة العامية أم باللغة الفصحى??



- بالتدرج يتعلم الطفل ويتعود على مصطلحات اللغة العربية الفصحى ، يمكن ان تسهل المعلمة بعض المصطلحات بشرحها (مثل جاء المهر ابن الحصان)، بدلا من (انزلوه في اليم / انزلوه في الماء).

← من الفوائد اللغوية (**الطلاقة اللفظية**) الطفل الذي يُقرأ له كثيرا تصبح لديه القدرة على التأليف ، الصياغة اللغوية ، وهذا ما يفيد في مادة التعبير والإنشاء مستقبلاً .

← هناك قصص مسجوعة، أو عبارة عن اشعار قصيرة.

↔ **التعرف على مفاهيم الكتب:** (الكتاب يفتح من اليمين الى اليسار ، ويقراً من فوق الى تحت ، يتعرف الطفل على موضوع الكتاب من صورة الغلاف ، يتعرف على العنوان واسم المؤلف واسم الرسام... لماذا؟؟؟)

↔ مع الوقت يكون لدى الطفل ذوق في القصص ، اذا عرف ان لهذا المؤلف قصصاً اخرى يتحمس لقراءتها/ لا بد من تعريفه بالمؤلف والرسام وبأنهم في يوم من الأيام كانوا صغار مثله.

← يتعلم الطفل طريقة قص القصص (كان يا ما كان في قديم الزمان- انتهت القصة)

← هناك كتب لتعلم الحروف بطريقة لطيفة.

← هناك قصص يتعلم الطفل من خلالها القراءة بواسطة **الهجاء المرئي**، وهي الكلمة التي يعرفها الطفل من مجرد النظر اليها مثل (بنده- ماكدونالد)، وهي القصص التي تحتوي على كلمة واحدة تتكرر في كل صفحة (**شكراً**) (**احبك اكثر**).

شروط اختيار قصص الأطفال:

• مناسبة القصة للطفل :

يتم تحديد هذه المناسبة تبعاً :

• لخصائص المرحلة العمرية.

• قدرات الطفل العقلية.

• مناسبة للقاموس اللغوي للطفل وذلك يعتمد على قدرة المعلمة على تكييف قصتها وصياغتها بطريقة يفهمها الطفل

المحتوى

الأطفال أقل من الرابعة (او أطفال المرحلة الأولى) تناسبهم القصص التي :

تركز على الطفل نفسه والبيئة الواقعية من حوله مثل العائلة والمنزل والأصدقاء والجيران.

التي تدور حول الشخصيات البشرية المألوفة ، والحيوانات الأليفة المفضلة .

حبكة بسيطة حول تجارب مألوفة.

رسومات مأخوذة من وجهة نظر الطفل.

التي تحتوي على عبارات مكررة يستطيعون المشاركة في تكرارها والتي تحتوي على زجل ولحن (لا اريد ان أنام) (الصغير يحب).

أطفال الرابعة والخامسة وما بعدها (أو أطفال المرحلة الثانية)
يستمتعون بالقصص التي تتوفر فيها المعايير التالية :
حبكة بسيطة يستطيعون متابعتها.

قصة فكاهية او ذات نهاية مفاجئة (قصة السيدة التي ابتلعت الذبابة).

قصة خيالية عن أشياء يعرف الأطفال أنها لا تحدث (هجوم قراصنة السوس).

القصص التي تطور مفاهيمهم عن العالم.

وبشكل عام ينبغي ان يتوفر في المحتوى عدة شروط منها :

أن يقدم المحتوى الى الطفل إجابات أولية حول كل ما يسأل عنه من خبرات ، او تفسير للظواهر الطبيعية ، على ان يكون التفسير صحيح علمياً. (مثل قصة **صاحبي الجديد**) التي تفسر للطفل ملاحقة القمر له.

أن يثير خيال الطفل.

أن تنتهي القصة نهاية سعيدة.

أن يكون للمكان دلالة معرفية ، بمعنى انه ان اختلف المكان عن بيئة الطفل فلا بد ان يكون مثيراً لعدد من المعلومات والمعارف حول هذا المكان : سكانه ، ثقافتهم ، عاداتهم ، تقاليدهم ، وكذلك بالنسبة للزمان .

ان يكون الموضوع معروضاً في حبكة متسلسلة تسلسلاً سلساً ، دون وجود أحداث جانبية تعطل تتابع الفكرة الرئيسية .

ان لا تكون الأحداث مثيرة الانفعالات الطفل بشكل كبير مثل المبالغة في عنفها او في الحزن الشديد ، وأيضاً ان لا تكون الأحداث مبسطة تبسيطاً ساذجاً تمتهن عقلية الطفل .

إذا كان هناك جزء في الأحداث غير مناسب يمكن للمعلمة تغييره ، إذا كانت النهاية غير مناسبة يمكن ان تغيرها المعلمة او تطلب من الأطفال اقتراح نهاية اخرى .

أن يلامس المحتوى اهتمامات الأطفال ويعكس تجاربهم اليومية ، مثل ان تكون مرتبطة بالوحدة المقدمة في الروضة، ويمكن ان تستغل المعلمة ظهور اهتمامات جديدة في الفصل حتى تضيف قصص جديدة ، مثل تجربة قدوم طفل جديد ، أو إجراء عملية لوز لأحد الأطفال. (بنت ام ولد).

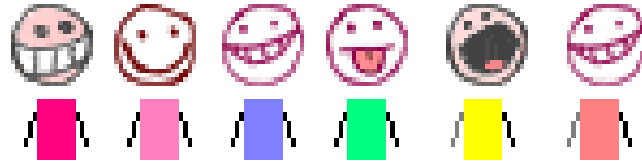


ان لا يتنافى المحتوى مع التعاليم الاسلامية. 🙏

ان يقدم المحتوى القيم بشكل يشجع الطفل على السؤال والبحث وليس بشكل خطبي!. 🙏

شخصيات القصة :

تلعب الشخصية دور مهم بالنسبة للطفل، حيث يتوحد معها ويتمثل كثيراً من قيمها وسلوكها ، ولذلك يجب أن تراعى بشكل كبير أبعاد هذه الشخصيات عند اختيار القصة لتقديمها للطفل .



وأهم المعايير المرتبطة بالشخصية هي :

أن تكون الشخصيات **مألوفة لعالم الطفل** بحيث يتعايش معها ، مثل ان تكون من عالم الأسرة ، الحيوانات ، الأقران ، الزهور ، الطيور ، الأشجار التي تتفاعل في عالم شبه إنساني في علاقاتها بحيث تتكلم وتبكي وتلعب وتفرح ، وتحزن.

أن يكون عدد شخصيات المشاركة في الحدث **قليلاً** حيث يستطيع الطفل التركيز.

أن تكون الشخصيات بعيدة عن المثالية المطلقة ، وان تكون في مستوى الواقع متباينة تقترب الخطأ وتسعى إلى الصواب ، وتتغير في النهاية إلى الأفضل ، فإذا تم تصوير الشخصيات على أنها تملك شخصيات إيجابية فقط ، فإن الطفل قد يشعر عن طريق المقارنة بأنه سيء ولا يكون راضياً عن نفسه.(وجدت ساعة).

يجب أن تظهر شخصيات القصة النساء والرجال في أدوار مختلفة تعكس قدراتهم على صنع القرارات وحل المشكلات ، وعرض أنواع مختلفة من المشاعر ، تقديم النساء بشخصيات قوية وقيادية بالإضافة للأدوار التقليدية

ان تتيح القصص للطفل التعرف على أنواع العائلات المختلفة مثل (العائلة المكونة من الأم او الأب فقط ،الخ) . 

يجب ان تكون الصور واقعية وتعكس أشكال الناس الحقيقية ، وتعكس الاختلافات بين الناس مثال : الأشخاص المعاقين ، الأعمار المختلفة ، الخلفيات الثقافية المختلفة. 

ان تقدم الشخصيات بشكل واقعي **ومنافي للعنصرية والتعصب** (مثل الاشرار يكونون بأشكال مختلفة وليس عربي- العامل لا يكون شكله هندي) ، ان لا تركز على صنف واحد من الشعوب.

الأسلوب (لغة القصة) :



الأسلوب هو الصياغة اللغوية للحدث ، وتقديم الفكرة العامة بشكل مشوق ، وغير مباشر الى الأطفال .

يجب ان يتميز أسلوب القصة الجيدة بما يلي:

- ★ ان يكون بلغة عربية صحيحة وبسيطة.
- ★ أن تحوي القصة مفردات جديدة تزيد من حصيلة الأطفال اللغوية
- ★ أن يكون قوياً قادراً على إثارة تفاعل الطفل

★ أن تتماشى اللغة المستخدمة مع قاموس الطفل اللغوي ، وأن يكون في مقدوره فهمها وإدراك معانيها ، وان يكون الأسلوب خالي من التعقيد (الزخارف البيانية) وكذلك بعيداً عن السذاجة والسطحية . الزخارف البيانية مثل (قصة من الصحراء).

★ يستمتع الأطفال بالقصص التي تحتوي على سجع او عبارات مكررة (قصة اثنان من فضلك) (سبعة ايام في اسبوع).

★ ان يكون طول القصة مناسب للطفل.

★ أن لا تحتوي على مفردات غير مناسبة وغير مهذبة (مثل الولد الشقي) ممكن ان نغطي الكلمة ونستبدلها بأي كلمة مناسبة.

★ **القصص باللغة الانجليزية:** هناك قصص جيدة باللغة الانجليزية ، يمكن يعاد تغليفها حتى تكون من اليمين الى اليسار، وتغطي الكلمات الانجليزية بكلمات عربية و تكون مطبوعة وواضحة.

رسومات القصة....

- أن تقدم الشخصيات بشكل واقعي.
- أن ترتبط ارتباط وثيق بأحداث القصة.
- رسوم جذابة و مريحة للعين مع قلة المشتتات.

أنواع القصص:



القصص النافذة :

وهي التي تعكس ثقافات البلدان الأخرى.

القصص المرآة:

هي القصص التي تعكس شخصية الطفل وثقافته ودينه مثل (قصة أبناء القمر).

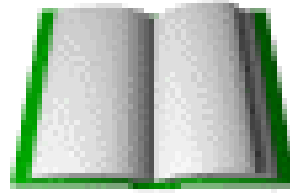


- قصص تكسب الطفل اتجاهات اجتماعية
- قصص تنمي المفاهيم الرياضية
- قصص تنمي المفاهيم العلمية
- قصص تساعد على التأقلم مع التجارب الجديدة
- قصص تثري لغة الطفل بالمفردات اللغوية الجديدة
- قصص مسجوعة
- قصص (هجاء مرئي)
- قصص دينية (قصص القرآن ، قصص السيرة)
- قصص فكاهية
- قصص خيالية
- قصص نافذة
- قصص مرآة

وسائل عرض ورواية القصة:

- رواية القصة بدون وسيلة.
- قصة باستخدام اللوحة الوبرية.
- قصة باستخدام لوحة الجيوب.
- القصة باستخدام الكتاب المصور.
- القصة باستخدام الألبوم.
- القصة باستخدام الرسم.
- القصة باستخدام الطباشير المتحدثة.
- القصة باستخدام البطاقات
- قصة الظل
- القصة باستخدام مسرح العرائس.
- القصة باستخدام المجسمات
- القصة باستخدام الخيوط
- القصة باستخدام الأصابع
- القصة باستخدام الورق
- القصة باستخدام المنديل
- القصة باستخدام العرائس

رواية القصة



لماذا ينبغي الاهتمام بكيفية رواية القصة؟

بما أن طفل الروضة غير قادر في الغالب على القراءة بنفسه فإن منهج الروضة يقتضي من المعلمة أن تتولى سرد القصة وروايتها له ...

ورواية القصة فن له أهدافه وقواعده

رواية القصة من أسرع الطرق لتكوين علاقة المودة بين المعلمة والأطفال ،
من أشد الطرق تأثيراً في خلق عادة التركيز والانتباه عند الأطفال .

ومن أهداف رواية القصة للأطفال :

❁ رواية القصة تساعد في خلق جو من السعادة والمتعة للطفل .

❁ تساهم في تكوين مشاعر الحب تجاه الكتب لدى الطفل .

❁ تزيد من مهارة الطفل اللغوية عند استماعه للكلمات وأصواتها ونطقها السليم من المعلمة ، فتزيد من مفرداته وتراكيبه اللغوية ، وتعوده على طريقة النطق السليمة .

❁ إن الاستماع للقصة يؤهل الأطفال للقراءة حيث يستطيعون الربط بين الرموز المطبوعة في الصفحات والكلمات التي يستمعون إليها .

خطوات رواية القصة :

قبل القصة....

على المعلمة ان تقوم بقراءة القصة عدة مرات حتى تصبح جزءاً منها .

تحدد المعلمة الوقت الذي يحتاجه سرد القصة، وهل يستطيع الأطفال البقاء هادئين طوال هذا الوقت ؟

تحدد المعلمة عدة أمور منها : هل هناك أجزاء في القصة يستطيع الأطفال من خلالها المشاركة في سرد القصة (مثال : مقاطع مكرره) لا اريد ان انام) ، أسئلة موجودة في القصة (هل هناك تفاصيل في الصور تجد انه من المهم ان يلاحظها الأطفال ، هل الصوت له أثر على بعض أجزاء القصة وكيف سيثري ذلك القصة (أصوات حيوانات ، صوت المطر الخ).

تحدد المعلمة الكلمات الصعبة وغير المألوفة بالنسبة للأطفال ، وتبدلها بكلمات أخرى لها نفس المعنى ، ويمكن ان تفسر المعلمة بعض الكلمات ضمناً أثناء السرد مثل ان تقول (المهر ابن الحصان ظل يجري ..ويجري

تهيئ المعلمة المكان المناسب لرواية القصة ، على أن يكون هذا المكان بعيداً عن الضوضاء ، وبحيث يسمح لجميع الأطفال رؤية وسماع الرواية

- الأسئلة التي يمكن أن تطرح قبل البدء بقراءة القصة (الهدف منها) التمهيد للقصةربط قديم بحديث.....طرح توقعات عن موضوع القصة



تصمم المعلمة خطة لجذب انتباه الأطفال للقصة ، فالأطفال غالباً ما يستمعون ويتابعون القصة إذا كان هناك سبب لذلك ، ومن بعض الطرق ما يلي :

- تربط محتوى القصة بتجربة حديثة مر بها الأطفال مثال: مولود جديد ، هطول المطر ،...
- تعرض المعلمة غلاف القصة او الصور الأولى وتطرح الأسئلة لجذب انتباه الأطفال مثل : ماذا ترون في الصورة ، لماذا تعتقدون أن هذا الطفل يبدو سعيداً ؟
- تحضر المعلمة شيئاً له علاقة في الكتاب وتحدث عنه ، مثال : (لقد وجدت قطعة من الحجر المدورة في الملعب ، هل تعتقدون إننا نستطيع صنع حساء من هذا الحجر ؟ هيا نرى ماذا سيحدث في هذا الكتاب ؟ (قصة حساء الحجر).

أثناء القصة....

(الرواية الفعلية للقصة)

• التعريف بعنوان القصة والمؤلف والرسام.

تستخدم المعلمة التعبيرات الصوتية المختلفة حسب شخصيات القصة والانفعالات الموجودة فيها، بحيث يكون صوتها معبراً بشكل جيد عن الأحداث والشخصيات لإثارة تشويق الأطفال .

يجب أن تنتقل المعلمة ببصرها من طفل الى آخر ، ليشعر كل طفل بأن هذه الحكاية من أجله .

يجب أن تكون تعابير وجه المعلمة بسيطة حسب أحداث القصة مثل تعبير الفرح ،
والحزن ، والخوف دون المبالغة في التعبير .

تتوقف المعلمة في بعض المواقف التي تستدعي **الوقف المشوق** ، لا الوقف الذي
يبتر الأحداث ، وهناك **وقف يفصل جزء من الأحداث عن جزء آخر** ، وهناك أيضاً
الوقف الاستفهامي الذي يثير مخيلة المستمعين ويجذب انتباههم نحو الإجابة
التي سوف تلي ذلك .

على المعلمة أثناء رواية القصة أن تظل منتبهة للأطفال ، وتلاحظ مدى انتباههم لروايتها ، وأن تكون على استعداد لتغيير مسار الأحداث أو القصة أثناء الرواية ، إن شعرت بأن الملل قد بدأ يتسرب إلى الأطفال ، وأن انتباههم قد تحول عن المشاركة في متابعتها ، بل من الممكن أن تغير القصة ذاتها ، ويجب على المعلمة أن تكون على دراية ومعرفة وفهم تام بالقصة وبغيرها من القصص بشكل أعمق من مجرد حفظ كلماتها .

• الأسئلة التي يمكن أن تطرح أثناء القراءة....

• الهدف منها تدريب الطفل على مهارة توقع الأحداث مما يعني أنها تبدأ بكلمة "تتوقع...»

• تناسب بعض انواع القصص وليس جميعها

ضوابط أسئلة أثناء قراءة القصة:

- أن تكون أسئلة توقع
- أن لا يزيد عن سؤاليين للقصة الواحدة
- أن تطرح بعد وضع إطار للقصة
- أن تكون الاجابة في الصفحة التالية
- أن لا تطيل المعلمة في استقبال توقعاتهم

أنشطة ما بعد القصة :

ماذا نقصد بأنشطة ما بعد القصة؟؟



الهدف منها.....

- التأكد من تحقق أهداف القصة.
- تنمية المهارات اللغوية و العلمية و الرياضية و الاجتماعية و تعزيز المفاهيم المختلفة لدى الطفل

متى و كيف؟

- من خلال الأنشطة و الوسائل المختلفة التي تقدم في فترات البرنامج المختلفة او الأركان المختلفة

أسئلة

اسئلة ما بعد القراءة الهدف منها:

- التحدث عن المشاعر
- مراجعة تسلسل الأحداث
- التأكد من الفهم
- المقارنة و الربط بين القصة و حياة الطفل
- تنمية التحليل و التفكير الناقد ” لو لم...“
- تنمية الخيال و الابداع ” ماذا لو...“

أنشطة

- إذا كانت القصة حول كيفية طهي مادة معينة قدمي بعدها نشاط طهي لهذه المادة ، إذا كانت القصة حول السفر بالطائرة يمكن ان تحول المعلمة ركن التعايش الأسري الى طائرة.
- إقامة بعض الأنشطة التي تدور حول شخصيات وأحداث القصة مثل : رسم شخصيات القصة ، او صنع عرائس لها في الركن الفني ، إقامة مسابقات وألعاب مثل سباق الأرانب بعد قصة عن الأرانب.

- **تشجيع الأطفال على إعادة سرد القصة :** أما أن تنظم المعلمة مسرحية وتوزع أدوار القصة على الأطفال أو أن تطلب من بعض الأطفال الجلوس مكانها وإعادة سرد القصة : ويمكن ان تشجعه المعلمة من خلال الأسئلة التي تطرحها ، مثل : من هذا الشخص الذي في قصتك؟ ماذا حدث أولاً ؟ ماذا حدث بعد ذلك ؟ كيف هي ردة فعله لذلك ؟

مراجع إثرائية حول قصص الأطفال:

• قصص أطفال ما قبل المدرسة، منى محمد جاد و فاطمة عبدالرؤوف هاشم،

the Art of Reading a storybook (<http://www.youtube.com/>) •

• ملاحظة : يتكون الفيديو اعلاه من ثمانية اجزاء ، على جميع الطالبات مشاهدة الاجزاء كاملة.