البرنامج العلاجي المقترح لتلاميذ صعوبات التعلم وفق نظرية الذكاءات المتعددة

إعداد المشرفة التربوية لبرامج صعوبات التعلم .
البندري بنت سعد محمد الشايع .
إدارة التربية الخاصة .

مقدمة:

تعتمد أساليب التدريس للتلاميذ العاديين عامة وتلاميذ صعوبات التعلم خاصة، على النظام التقليدي القديم المعتمد على الذكاء الأحادي الذي يقيسه المعامل العقلي (I.Q) الذي يقيس الجانب اللفظي والرياضي المنطقي ، ويهمل القدرات العقلية الأخرى غير المعرفية التي يمكن ان يستفيد منها التلاميذ أكاديميا.

وتعتمد استراتيجيات تدريس تلاميذ صعوبات التعلم على جوانب الضعف مهملة جوانب القوة التي لديهم ، لذلك فان النظرية الحالية تسعى للانتقال من الأسلوب التقليدي في التعليم والتعلم إلى الأسلوب الحديث الذي يركز على تمايز التلاميذ في المجالات البصرية ، والحركية ويظهر مواهبهم في مجالات أخرى ، ويستثمرها وينميها كنقاط قوة وفق نظرية الذكاءات المتعددة .

وسوف يقوم البرنامج بإلقاء الضوء على نظرية الذكاءات المتعددة التي أكد جاردنر ان كل تلميذ يمتلك ثمانية ذكاءات ، وهي الذكاء الرياضي المنطقي ، الذكاء اللغوي ، الذكاء الحركي ، الذكاء الاجتماعي ، الذكاء البيئي ، الذكاء الإيقاعي ، الذكاء الشخصي ، الذكاء البصري . وهذه النظرية تعمل بشكل تكاملي ، كل ذكاء يكمل الأخر ، وكل فرد لديه قدرة لتنمية كل أنواع الذكاءات (من خلال التشجيع ، والإثراء ، والتعليم المناسب).

وتؤكد الدراسات عدم دقة مصطلح صعوبات التعلم أو وصم التلاميذ بذلك ، وتغيره إلى مصطلح فروق التعلم يعني إعادة تشكيل التفكير باتجاه ذوي الاحتياجات الخاصة وإعادة تنظيم أفكارنا وجهودنا تجاههم .

الإطار النظري

أولا صعوبات التعلم:

يعتبر مجال صعوبات التعلم من المجالات الحديثة في ميادين التربية الخاصة نظراً لتركيز الدراسات العلمية عليه.

ويرجع ذلك للاهتمام العالمي بذوي الاحتياجات الخاصة حيث تقدم لهم البرامج المناسبة التي تهدف إلى تنمية ما لديهم من مهارات ومساعدتهم على اكتساب مهارات جديدة تمكنهم من التكيف وخلق نوع من التوازن لديهم.

وتشير أدبيات التربية الخاصة بأن صعوبات التعلم تنقسم إلى قسمين :

صعوبات التعلم النمائية ، وصعوبات التعلم الأكاديمية وهي التصنيفات التي أوردها(سالم وزملائه ،2003:69 كيرك وكالفنت Kirk & chalfant 1984) وأكثرها شيوعاً .

وسوف نشير إليها فيما يلي:

1- صعوبات التعلم النمائية developmental learning disabities:

تعد صعوبات التعلم النمائية واحدة من العوامل التي تفسر انخفاض التحصيل الدراسي حيث تتضمن اضطرابات فاعلية الانتباه ، والإدراك ، والذاكرة ، والتفكير ، واللغة لكل الاضطرابات التي تؤدي إلى صعوبات تعوق التقدم الأكاديمي (سالم وزملائه ، 2003 : 69 Kirk challagar , 1983 :169-)

2-صعوبات التعلم الأكاديمية academic learning disabities :

وتشمل صعوبات تعلم القراءة والكتابة والحساب بالمدرسة الابتدائية وما يشبهها من صعوبات تعلم المواد الدراسية المختلفة في المراحل التعليمية التالية ، من ثم تعتبر صعوبات التعلم الأكاديمية ناتجة لصعوبات التعلم النمائية أو النفسية (Kirk & chalfant 1988) .

أ-صعوبات التعلم في الكتابة : ويظهر هذا النوع من صعوبات التعلم في عدة أشكال أهمها : عدم قدرة الطفل على معرفة شكل الحرف وحجمه ، وأيضا عدم قدرته على التحكم في المسافة بين الحروف ، أو كتابة الكلمات شائعة الاستخدام فضلا عن الأخطاء الإملائية والنحوية الناتجة عن عدم قدرته على تمييز الأصوات المتشابهة مما يؤدي إلى حدوث أخطاء في كتابتها ، وحذف أو إضافة أو إبدال بعض الحروف في الإملاء (كوافحه ، 2003 : ص 89 نقلا عن السيد 2005/11/10)

ب-صعوبات تعلم القراءة: من أكثر الموضوعات انتشارا بين الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، وتظهر عدم قدرة الطفل على الربط بين شكل الحرف وصوته ، وفي تكوين كلمات بسيطة من عدة أحرف ثلاثية أو رباعية ، وأيضا التمييز بين الأحرف المتشابهة في الشكل (ن ، ت ، ب، ث، ح ، خ) ، بالإضافة إلى التمييز بين الكلمات المتشابهة (حال ، عال) ، و صعوبة التعرف السريع على الكلمات وتحليلها لغرض نطقها ، معرفة وتذكر علامات التشكيل (السيد 2006/11) فضلا على الحذف والإبدال ، والإضافة للأحرف أول الكلمة ، أو حذف وإضافة أو إبدال الكلمات في الجمل.

ج-صعوبات التعلم في الرياضيات:

وتتمثل الصعوبة في المشكلات التي تواجه التلميذ في قراءة وكتابة الرموز الرياضية ، وعدم القدرة على إجراء الحقائق الرياضية مثل: الجمع والطرح والقسمة والضرب بالإضافة إلى الصعوبة في التعرف على قيم الخانات ، والتسلسل التصاعدي والتنازلي للأرقام(السيد 2006/11) وأيضا صعوبة تمييز الأرقام ذات الاتجاهات المتعاكسة مثل (2,6,7,8) وكتابتها.

د-صعوبات التعلم الأكاديمية الأخرى:

وتشمل الصعوبات التي يجدها التلاميذ في المواد الدراسية الأخرى مثل العلوم والجغرافيا ، إذ يجد التلاميذ صعوبة في استخدام الاستراتيجيات اللازمة لفهم المادة الدراسية

وتذكر معلومات مثل استراتيجيات تنظيم المعلومات ، وربط الأفكار ، وتحديد المعلومات الهامة (أبو نيان ، 2001 :ص 23 -26)
ثانيا الذكاءات المتعددة والتربية الخاصة:
تشير نظرية الذكاءات المتعددة إلى ان الإعاقات(الصعوبات التعليمية) قد تحدث أيضا في الذكاءات الثمانية كلها بمعنى : أنها إضافة إلى الطلاب المصابين بالديسليكسيا dyslexia(عسر القراءة) والديسكالكوليا dyscalculia(عجز رياضي – منطقي)، هناك أفراد يعانون من ديسبراكسيا ideomotor dyspraxiasأي عدم القدرة على تنفيذ أوامر حركية (عجز حركي جسماني) ، ومن عدم المقدرة على حفظ نغم موسيقي (عجز موسيقي) ، فضلا عن الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات محددة في الشخصية (عجز ضمن شخصي) ، ومصاعب طبيعية ،إذ ان جميع أنواع العجز هذه تعمل بصورة مستقلة نسبيا في وسط أبعاد أخرى عن هوية الشخص التعليمية .(ارمسترونج ، 1426 : 141)

ثالثا: الاتجاهات والأساليب المختلفة في علاج صعوبات التعلم :

وتصنف الأساليب المستخدمة في علاج صعوبات التعلم إلى اتجاهين رئيسيين

أ- الاتجاه الطبي ويتم بأساليب متعددة أهمها:

1-العلاج بالعقاقير الطبية في حال فرط النشاط

2-العلاج بضبط البرنامج الغذائي بحيث لا يحتوي على سكريات أوكيماويات مضافة ومواد ملونة وحافظة ونكهات صناعية التي بشأنها تزيد من حدة فرط النشاط

3- العلاج عن طريق الفيتامينات: إذ أن إعطاء الطفل جرعات من الفيتامينات لبعض حالات ذهان الطفولة يظهر تحسن في فترة انتباههم ويخفض درجة الإفراط في النشاط

ب-الاتجاه النفس تربوي يعتمد على عدة استراتيجيات هي :

1-التدريب القائم على تدريب العمليات النفسية: وتهدف هذه الطريقة إلى علاج مظاهر العجز النمائي الذي يؤثر على التعلم ويعني هذا الأسلوب بعلاج وظائف العمليات النفسية الإدراكية المعرفية المسئولة عن التعلم (عبدا لرحيم ، 1982 : 119)

2-التدريب القائم على تحليل المهمة وتبسيطها : تفترض هذه الإستراتيجية عدم وجود مشكلة نمائية أو خلل أو عجز نمائي لدى أطفال صعوبات التعلم ، وان مشكلتهم تتمثل في نقص التدريب والخبرة بالمهمة ذاتها ولذلك فإنها تعتمد على تحليل المهمة بشكل يسمح للتلميذ بان يتقن عناصرها البسيطة

3-التدريب القائم على تحليل المهمة والعمليات النفسية والنمائية: وتقوم هذه الإستراتيجية على دمج المفاهيم الأساسية لكل من إستراتيجية تحليل المهمة وإستراتيجية العمليات النفسية النمائية (ابونيان ، 2001 : 205- 206 2004 : deing 21)

رابعا : الذكاءات المتعددة:

1-الذكاء اللغوي linguistic intelligence:

هو القدرة على استخدام الكلمات شفويا أو تحريريا بفعالية (كما في رواية القصص والخطابة أو كتابة الشعر والتأليف) ويضم هذا الذكاء القدرة على تناول ومعالجة بناء اللغة والاستخدامات العملية لها كاستخدام اللغة في إقناع الآخرين وفي شرح المعلومات.

2-الذكاء المنطقي الرياضي logical-mathemtical intelligence :

وهو استطاعة الفرد استخدام الأعداد بكفاءة مثل (الرياضي – المحاسب - الإحصائي) ، وكذلك قدرته على التفكير المنطقي كماهو الحال عند (العالم – مبرمج الكمبيوتر – أو أستاذ

المنطق) ، وتشتمل نوعية العمليات المستخدمة في هذا الذكاء على : التصنيف – الاستدلال- التعميم- اختبار الفروض – المعالجات الحسابية.

3-الذكاء المكاني spatial intelligence:

وهو القدرة على إدراك العالم البصري المكاني visual spatial بدقة ، والتفكير بشكل بصري كماهو الحال عند (الصياد - المرشد) والقيام بعمل تحولات بناء على ذلك الإدراك كما في عمل المخترع أو المهندس ويتضمن هذا الذكاء الحساسية للألوان والخطوط والإشكال والحيز ، والعلاقات بين هذه العناصر كما يضم القدرة على التصور البصري.

4-الذكاء الجسمي – الحركي bodily-kinesthetic intelligence:

هو الخبرة والكفاءة في استخدام الفرد لجسمه أو لبعض اعضاءة للتعبير عن الأفكار والمشاعر كما يبدو في أداء الممثل – المقلد – الرياضي ، وسهولة استخدام اليدين في تشكيل الأشياء كما يبدو في أداء المثال والميكانيكي والجراح ، ويتضمن هذا الذكاء مهارات جسمية معينة مثل التآزر ، والتوازن ، والقوة والمرونة والسرعة.

5-الذكاء الموسيقي musical intelligence:

وهو القدرة على الإدراك والتحليل والموسيقى مثل الناقد الموسيقي والمؤلف الموسيقي وكذلك التعبير الموسيقي كما يتضح في أداء العازف ويتضمن هذا الذكاء الحساسية للإيقاع، النغمة والتلحين والميزان الموسيقي لقطعة موسيقية ما.

6-الذكاء الاجتماعي interpersonal intelligence:

هو القدرة على إدراك حالات ومشاعر الآخرين ودوافعهم ومقاصدهم ، والتمييز بينها ، ويتضمن ذلك الحساسية لتعبيرات الوجه والصوت والإيماءات ، وكذلك القدرة على التمييز بين الإيماءات المختلفة والاستجابة المناسبة لها.

7-الذكاء الشخصي interapersonal intelligence :

هو معرفة الذات والقدرة على التصرف المتوائم مع هذه المعرفة . ويتضمن هذا الذكاء ان يكون لدى الفرد صورة دقيقة عن نواحي قوته وحدوده والوعي بمشاعره ودوافعه وحالاته الانفعالية وقدرته على الضبط الذاتي ، والتعلم من خلال الملاحظة والاستماع.

8-الذكاء الطبيعي natural intelligence :

هو قدرة الفرد على التعرف والتمييز والتصنيف للنباتات والحيوانات أو للأشياء الطبيعية الموجودة في الطبيعة كما هو الحال عند علماء التصنيف والفلك ويتضمن هذا الذكاء ميل الفرد إلى قضاء وقت في ملاحظة الأشياء الطبيعية والأصوات التي يحدثها العالم الطبيعي وتصنيفها وإدراك العلاقات بينه

البرنامج العلاجي المقترح لصعوبات التعلم في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة :

هدف البرنامج :

تطبيق نظرية الذكاءات المتعددة في تطوير الاستراتيجيات التعليمية كمدخل علاجي في البرامج التربوية الفردية مستندة على نواحي قوة التلميذ في ذكاء أو أكثر .

محتوى البرنامج:

لا يرتبط البرنامج بمحتوى دراسي محدد إنما يكون التدريب العلاجي قائما على محتوى الخطة التربوية الفردية المستندة على استراتيجيات الذكاءات المتعددة ، وأنشطتها المعتمدة على نقاط قوة التلميذ في ذكاء أو أكثر. بحيث تتدرج أنشطة البرنامج المختلفة من الذكاء الأقوى للأقل لتنميته، وتطبق بشكل فردي والأخرى بشكل جماعي وفقا لطبيعة وأهداف كل نشاط.

أهمية البرنامج:
وجود كثير من تلاميذ صعوبات التعلم يتلقون تعليمهم وفق الطرق التقليدية المبنية على التلقين والحفظ مع إهمال نواحي القوة لديهم.
أظهرت الدراسات الحديثة للتنمية البشرية الذكاءات المتعددة كنظرية حديثة تهتم بالذكاء الإنساني والفردي وبجوانب القوة لدى الأفراد.
وكيفية الاستفادة من تلك النظرية في تدريس تلاميذ صعوبات التعلم ملبية لحاجاتهم والفروق الفردية لديهم من خلال تنوع الأساليب والإستراتيجيات والأنشطة التي تنمي ذكاءاتهم.
الأسس التي بني عليها البرنامج:
- الطفل ذو صعوبة التعلم سليم انفعاليا وحركيا وجسميا وعقليا ومع هذا لا يمكن ان يتعلم بالطرق العادية . (Johnson & myklebust , 1967)
- يبنى مفهوم صعوبات التعلم على الفروق الفردية بين تلاميذ صعوبات التعلم إذا أن بعض القدرات والإمكانات قد تكون قوية لدى فرد وضعيفة عند الآخر.
- يمتلك تلاميذ صعوبات التعلم ذكاءات مرتفعة وعالية تصل بهم إلى أن يكون من الموهوبين وفق نظرية الذكاءات المتعددة في الرسم والإنشاد والرياضة.
- أساليب وطرق تدريس تلاميذ صعوبات التعلم تعتمد على الطرق التقليدية التي تعتمد على التلقين و الحفظ وتركز على جوانب ضعفهم، مغفلة جوانب القوة لديهم من ذكاء حركي،أو مكاني، أو إيقاعي.
أركان البرنامج العلاجي المقترح :
1-معلم الذكاء المتعدد
يتم تدريب معلمين التربية الخاصة على النظرية و تزويدهم بدليل يكون بمثابة مرشد وموجه يساعد في تطبيق النظرية واستراتيجياتها ويقدم الإرشادات في تحقيق الأهداف ويتضمن الدليل ما يلي:
- ❖ مقدمة.
- ❖ فكرة عن مفهوم الذكاءات ودورها في التعلم.
- ❖ كيفية تحديد الذكاءات المتعددة للتلاميذ .
- ❖ الخطة الفردية التربوية .
- ❖ إعداد الدروس:
  - عنوان الدرس
  - الأهداف السلوكية
  - تحديد الوسائل والأنشطة
  - عرض المحتوى طبقا لاستراتيجيات التدريس القائمة على الذكاءات المتعددة على نقاط القوة لدى التلميذ
  - التقوي

2-بيئة غرفة الصف (غرفة المصادر)
نعلم ان بيئة الصف إحدى الركائز المشجعة على التعلم ، ومن خلال نظرية الذكاءات المتعددة والتعلم باستراتيجياتها يتحتم على المعلم تنظيم غرفة الصف لخلق مساحات "صديقة الذكاء" أو مراكز للنشاط ، يمكن ان يوسع حدود استكشاف التلاميذ في كل مجال ، وتختلف مراكز نشاط الذكاءات بين دائم إلى مؤقت ، ومن مفتوحة إلى مراكز محددة الموضوع.

مراكز النشاطات الذكاءات المتعددة داخل غرفة المصادر :
مصممة لتزويد التلاميذ بمدى واسع من التجارب المفتوحة لكل ذكاء، يطلق عليها مسميات واضحة مثل مركز الذكاء اللغوي ، الذكاء المكاني البصري لتعزيز فهم التلاميذ الذكاءات المتعددة

والذكاءات في تفاعل مستمر لذلك ليس على التلاميذ تبديل المراكز مثلا إذا ارادو ان يضيفوا صورة إلى الكتابة التي يقومون بها في مركز اللغوي(لا يحتاجون الذهاب للمركز البصري).
ومن الأمثلة عليها:

- ❖ مركز لغوي: ركن الكتب، أو منطقة المكتبة مع جلسة مريحة، مختبر لغوي (أشرطة، سماعات، كتب ناطقة) مكتبة ناطقة مركز الكتابة (أدوات كتابة: أوراق، أقلام، حاسب، طابعات).
- ❖ مركز رياضيات: مختبر الرياضيات، آلات حاسبة، محسوسات، برمجيات رياضيات.
- ❖ مركز العلوم: تجارب، مواد تسجيل برمجيات علوم.
- ❖ مراكز مكانية بصرية:

منطقة الفنون: أدوات، مواد فنية، صحن، محلات
منطقة الإعلان البصري: أشرطة فيديو، شرائح، برمجيات، رسم وتصميم
منطقة التفكير البصري: خرائط، رسوم بيانية، أحاجي بصرية، مكتبة صور، مكينة صور، مواد بناء ثلاثية الإبعاد.

- ❖ مراكز حسية جسمية:

مركز التدريب العملي (صلصال، أدوات، نجارة، مكعبات).
مركزا لتعليم اللمسي (خرائط بارزة ، عينات من أنسجة مختلفة ، حروف من الورق المصنفر).
مركز للتمثيل (مسرح ، مسرح عرائس) .

- ❖ مراكز الإيقاع:

مختبر الإيقاع (أشرطة، سماعات، أشرطة إنشادية).
مركز الأداء الإيقاعي (أدوات نقر، مسجل، برمجيات إيقاعية).

- ❖ مراكز الاجتماعي – بنشخصية :

طاولة مستديرة للنقاشات الاجتماعية.
طاولة ثنائية لتعليم الأقران.
منطقة اجتماعات.

- ❖ مراكز ضمن شخصي (ذاتي تأملي) :

أركان معزولة.
زوايا معتمة.
حاسوب.

- ❖ مراكز الطبيعة:

أحواض نباتات وأدوات العناية.
أحواض مائية
أقفاص للحيوانات.

4-اختيار التلاميذ:

تهدف المراكز في غرفة الصف الدائمة والمؤقتة إلى حضور التلاميذ لها أثناء فترة الاستراحة أو حصص الأنشطة واختيار التلاميذ للأنشطة المفضلة لهم ويتم معرفة ذلك من خلال:

- الملاحظة يتم معرفة ميول الطلاب وذكاءاتهم من خلال اختيار النشاط والانغماس فيه إذا كان ذلك (مرارا) ويتم اختبار التلاميذ (تقويم التلاميذ)، ويحتاج ذلك إلى أدوات وإجراءات وطرق منها:
- سؤال المعلمين وتدوين ملاحظاتهم ومقارنتها بملاحظات معلم التربية الخاصة.

- سؤال الوالدين.
- سؤال التلميذ.
- النظر إلى سجلات المدرسة(يمكن أن توفر معلومات عن ذكائات التلميذ المتعددة بالنظر إلى تقديرات الطالب عبير السنوات في جميع المقررات ومقارنتها وملاحظة التحصيل العالي فيها ليشير إلى ذكائه الأعلى.
- تعبئة استمارة الذكاءات.
- تعبئة البروفايل بعد اكتمال جميع البيانات.

5-إدارة غرفة الصف:

تشير أدبيات وطرق نظرية الذكاءات المتعددة في إدارة الصف أنها لاتوفر خطة محكمة لإدارة غرفة الصف ، ولكنها تزود المعلمين بمنظور جديد عن كثير من استراتيجيات الإدارة المحببة للتلاميذ المراعية لذكاءاتهم والمحققة للسلام في غرفة الصف موفرة بيئة تعلم تعمل بسلامة (جابر- 2003، 125-124)

ويتضح نجاح نظرية الذكاءات المتعددة في مجال إدارة الصف في الطرق التي يستخدمها المعلمون للاستحواذ على انتباه التلاميذ في بداية الدرس أو بدء النشاط من خلال التنقل بين الذكاءات باستراتيجيات مختلفة لجذب انتباه التلاميذ، ومن هذه الأمثلة على الاستراتيجيات:

- الإستراتيجية اللغوية: يكتب على السبورة كلمة "الهدوء مريح".
- الإستراتيجية الإيقاعية: "التصفيق، تعبير إيقاعي قصير يجعل التلاميذ يفعلون بالمثل".
- الإستراتيجية الجسمية الحركية: رفع المعلم ذراعه وتقليد التلاميذ لنفس الإيماءة والتعبير عنها".
- الإستراتيجية البصرية المكانية: صورة لغرفة الصف ويشير لها المعلم بالمؤشر.
- الإستراتيجية المنطقية: استخدام ساعة إيقاف لمتابعة الزمن يكتب عدد الثواني الضائعة في كل فترة زمنية، ويشار إليه انه زمن مهدر يطرحه التلاميذ من زمن الحصة النظامي ويطلب تعويضه في تاريخ لاحق.
- الإستراتيجية الاجتماعية: الهمس في أذن الطالب ببدء النشاط ونقل هذه الرسالة للآخرين حتى أخر تلميذ.
- الإستراتيجية الشخصية: بدء النشاط المدرسي والتلاميذ يكونون مسؤلون عن سلوكهم.

6-الإعداد للانتقالات :

يستطيع المعلم توظيف استراتيجيات الذكاءات المتعددة في مساعدة التلاميذ على الانتقال والتحولات المختلفة في اليوم الدراسي بسلاسة وهدوء. ومن الأمثلة عليها:

إستراتيجية بصرية:
- الاستعداد للفسحة: الإشارة لصورة تلاميذ يلعبون
- الاستعداد لانتهاء اليوم الدراسي: صورة تلاميذ يركبون حافلة

7-الخطة الفردية في ضوء الذكاءات المتعددة :

تتلائم نظرية الذكاءات المتعددة بصورة جيدة مع تطوير الاستراتيجيات التعليمية في خطة التعليم الفردي لبرامج التربية الخاصة وتساعد هذه النظرية معلمي صعوبات التعلم على تحديد مواطن القوة لدى التلميذ وأسلوب التعلم المفضل لديه، و التي تؤخذ كقاعدة تحدد التدخلات الملائمة على برامج التعليم الفردي (IEP)(ارمسترونج ، 2004 : 146)

وترى الباحثة ان نظرية الذكاءات المتعددة تخالف الطرق التقليدية في الخطة التعليمية الفردية التي تعتمد وتركز على نقاط الضعف وتقدم التعليم والتدريب المكثف للتلاميذ فيها مهملة الذكاءات الأكثر تطورا .

فنظرية الذكاءات المتعددة تقدم لذوي الاحتياجات الخاصة "صعوبات تعلم " استراتيجيات تعليمية ومختلفة وبديلة مبنية على نقاط القوة لديهم وبالأسلوب التعليمي المفضل لدى كل التلميذ وفقا لذكائه الأقوى فهي لاتعتمد على تقدم التعليم والمهارة بالطريقة التقليدية اللغوية بل تتنوع الأنشطة وتوفر البدائل التي تجعل التلميذ مبصر بمواطن قوته ويستطيع مع المعلم إيجاد البدائل لتحقيق الأهداف التعليمية ، كما أنها تستوعب اختلافات التلاميذ التعليمية على المستوى التدريسي والتقويمي على حد سواء .

طرق تدريس الذكاءات المتعددة في الخطة الفردية:

ان وسيلة المعلم التي يستطيع بها تنمية ذكاءات التلاميذ هي التدريس باستخدام استراتيجيات مناسبة منبثقة من ذكاء التلميذ الأقوى مما يمكنه من فهم ما يعرض عليه وما يمارسه ويوفر البدائل المناسبة له وفي نهاية الأمر من تنمية الذكاءات الأخرى لديه،مع ضرورة تطوير مداخل التدريس التي تعنى باحتياجات التلميذ وتقديم أدوات واستراتيجيات للتعلم النشط لتنمية كل نمط من الذكاء.

ويمكن للمعلم ان يصمم ثمانية دروس كل منها يستخدم إستراتيجية معينة، أو يصمم درس يستخدم لشرحه ثمانية طرق كل طريقة منها تقدم بذكاء معين مبنية على ذكاء التلميذ الأكثر قوة في تنمية الذكاءات الأخرى. ومن الأمثلة عليها:

1-استراتيجيات الذكاء اللغوي:

هناك اعتقاد سائد تنقصه الدقة بان الأسلوب التقليدي الشائع في مدارسنا يعتمد على مخاطبة الذكاء اللفظي من خلال شرح المعلم اللفظي، قراءة التلميذ لكتاب، فهذا الأسلوب لا يرتقي بالذكاء اللغوي.

الذكاء اللغوي يذهب بالتلميذ إلى ماهو ابعد من قراءة كتاب أو شرح لفظي مخاطبا هذا الذكاء جاعل التلميذ ممارس له خارج أسوار المدرسة في بيئته وأثناء لعبه متفاعل مع عقل التلميذ وملكته.

ومن الأمثلة عليها:

1-1 الأسلوب القصصي :

تقدم المهارة بشكل قصصي شيق يجذب انتباه التلميذ مع إتاحة الفرصة للتلاميذ للمشاركة في الوصف القصصي، و تقديم المعلم بين الحين والأخر القصة،أو عينات (حقيقية) أو شبه حقيقية بشرح بها كل مكون من مكونات المهارة، وهكذا حتى تكتمل لدى التلاميذ في نهاية القصة خبرة كاملة عن المهارة ومكوناتها بأسلوب شيق بعيد عن الملل لم يتراجع من خلاله اهتمام وتركيز التلاميذ.

يخطط المعلم له اختيار الأنشطة والأدوات الملائمة التي تجعل التلميذ يتعايش مع أحداث القصة، ومن خلال إتقان التسلسل المنطقي للقصة وأحداثها يستوعب التلاميذ القصة ، ويكونوا قادرين على إعادة سردها وفهم مضمونها.

1-2العصف الذهني:

إذا أراد المعلم ثراء أكثر طرح الدرس في شكل قضية مثيرة يبدأ بإثارتها في الفصل بشكل يجعل عقول التلاميذ تطلق سيل متدفق من الأفكار والحلول ، يقوم المعلم بتسجيلها، ثم يبدأ مع التلاميذ رحلة شيقة لتنظيم الأفكار وتصنيفها لاختيار الأنسب واستبعاد مايثبت انه خطا، ويقوم التلاميذ بتسجيل وتدوين الصحيح في بطاقات، ثم الاستماع للتعليقات الصادرة من التلاميذ (التلميذ) حول صواب مااختير أو خطا ما استبعد.

في النهاية ستجد التلاميذ بمشاركة المعلم أصبحوا قادرين على حل مشكلة معينة ودراستها واستنتاج الحلول متبادلين الآراء مستمعين لها، مما يبقي اثر التعلم في عقول التلاميذ.

1-3التسجيل الصوتي:

يحتاج المعلم إلى هذه الوسيلة السمعية لمساعدة التلاميذ (التلميذ) على التفاعل مع أصوات بعض المهارات الجديدة،(مثلا في صوت المد القصير أو المدود) على مسامعهم فيدربهم على النطق السليم عند القراءة والكتابة الصحيحة ، ويمكن للتلميذ تسجيل حوارا صوتيا بين المدود(يوضح صوتها وشكلها وموقعها)، يعود له عندما يريد ان يكتب ملخصا، و يستخدم المعلم هذه الوسيلة في تنمية نشاطهم اللغوي.

1-4نشر أعمال التلاميذ:

لجعل ما يكتبه التلميذ له قيمة ومعزز للتلميذ على أداء الواجبات المنزلية والأنشطة المطلوبة بكل متعة وفائدة لابد ان يناقش المعلم التلميذ في كتاباته، ويهتم بهذه الكتابات من خلال نشرها في الصحف الحائطية أو مجلة المدرسة، ويختار صاحب أفضل تقرير عن المهارة لإلقائه على زملائه، ومكافأة هذا النشر العلمي اللفظي يحفز التلاميذ نحو الاهتمام بالأعمال الكتابية، ووسيلة مؤثرة في توصيل الأفكار وتبادلها وتأثير الأقران على بعضهم.

1-5كتابة اليوميات:

عندما يطلب المعلم من تلميذه ان يسجل كتابة مايدور بعقله من تساؤلات خلال اليوم الدراسي أو بعد عودته إلى المنزل أو تلخيص كتاب قراءه مدعما هذا بالرسم وبالألوان فان هذا العمل فضلا عن انه نشاط ينشغل به التلميذ وقت فراغه بما يفيد، فانه تنمية للغة الكتابة الأدبية وتنمية قدرات عقله ،ومساعدا له في تنظيم أفكاره وممارسة المهارات المقدمة كتابيا.

ب-طرق تدريس الذكاء الحركي:

أثبتت التجارب والوقائع ان التعبير غير اللفظي من خلال حركات الجسم وإشاراته احد وسائل التعبير عن الأفكار والمشاعر والأداء لذا يمكن للمعلم ان يدرب التلاميذ على استخدام الإشارات كبدائل للكلمات والألفاظ والمناقشة وابدأ الرأي، فيمكن للتلميذ رفع يده عند الإجابة الصحيحة، وفي صوت المد الطويل يضع يده على رأسه ،يحدد بإصبعه موضع التنوين في كلمة.

2-1مسرح الفصل:

أسلوب غير مكلف ومرح ونشط ومتجدد يذهب بالتلميذ للمعلومة في جو تفاعلي ممتع يبقي اثر التعلم ان المسرح الموضوع لمهارة المدود يضمن للمعلم مشاركة كل تلاميذ الفصل في عرض فكرة الدرس موزع المهارة على الجميع كادوار فهذا يقوم بدور المد بالواو حين يطلب منه التعريف بنفسه (ماسمه – ماصوته – ماشكله – الحركة المصاحبة -..... وهكذا)، يضع المعلم الشخصيات والأدوار حسب المهارة المقدمة موزعة بين التلاميذ.

2-2المفاهيم الحركية:

يكون التلميذ قادر على التعبير عن النشاط من خلال التمثيل الصامت ففيه تنمية للابتكار والإبداع والذكاء المكاني لدى الأطفال.

2-3التفكير باليدين :

هي وسيلة لترجمة الفكرة العقلية المجردة إلى عمل حسي يمارسه التلميذ بيديه بدلا من التحدث، فإذا سئل عن شكل رقم(2) عبر عنه بيديه دون لسانه، وإذا سئل عن ناتج (9*9) وضعه بالصلصال ، وهكذا يستطيع توظيف الخامات في التعبير عن المهارة يدويا بدل التعبير اللفظي والكتابي.

2-4الخرائط الجسمانية :

يمكن للتلميذ ان يشكل بوجهه وحركات جسمه المهارة المقدمة، فإذا سأل المعلم يقوم التلميذ بالتعبير عن شكل الحركات القصيرة بالفم، وحركات اليدين والكفين والجذع والساقين في تمثيل الأشكال الهندسية والأرقام، ويستطيع المعلم التعبير عن المهارات جسميا ويبتكر حركات مناسبة هادفة يستطيع من خلالها التلميذ ممارسة المهارة مستمتعا بها.

3-طرق تدريس الذكاء الاجتماعي

3-1التعبير بالأشخاص:

حين يكتب المعلم كلمة أو يرسم شكل هندسي ثم يقسمها إلى أجزاء في بطاقات، ويوزعها على التلاميذ عشوائيا، ثم يطلب منهم فجأة إعادة تكوين الكلمة فيسارع كل منهم بوضع البطاقة التي يحملها في المكان الصحيح

و يمكن فعله في تركيب جملة أو ترتيب الأرقام تصاعديا أو تنازليا ،.....

2-3 مواقف التقليد والمحاكاة:

وهي مايعبر عنها بتمثيل الواقع، وهي تتطلب تجميع مجموعة من التلاميذ معا ليخلقوا موقفا يصبح سياقا للاحتكاك المباشر، وبدرجة اكبر مع المادة التي تتعلم، ويمكن ان تكون المحاكاة سريعة وارتجالية في طبيعتها مع توفير المعلم سيناريو للمهارة المطلوب تعلمها، فهذا الأداء الاجتماعي ينقل الخبرات المتعلمة من طور الجمود اللفظي إلى أداء حركي جماعي تمثيلي مكاني، ويصبحون هم المكونات الحقيقية للخبرة التعليمية، ان هذا التمثيل بكل مافيه من إثارة حسية وتجهيزات وترتيبات وتوزيع الأدوار والنصوص والملابس (إذا استدعى الأمر) يضمن للمعلم درسا جيدا، وتلميذا ايجابيا متفاعلا على مستوى جيد من الفهم عن طريق النقاش والحوار، وغيرها من التفاعلات يبدأ التلاميذ في التوصل إلى نظرة ممتعة للموضوع الذي يدرسونه .

3-3العاب الورق المقوى (العاب الرقع):

يمكن إعداد بطاقات من الورق المقوى يسجل على احد وجهي البطاقة أي رقم (من 1 إلى 9) يلصق عليها ورقة بيضاء يكتب عليها سؤال أو مشكلة والوجه الأخر يكتب عليه الإجابة أو تفسير المشكلة، وفي جو اجتماعي يقوم التلاميذ باللعب فيلقي التلميذ بالزهر أو النرد، والبطاقة التي تحمل الرقم الذي اظهر النرد أو الزهر فيقرا السؤال الذي على البطاقة، ويجيب على السؤال دون ان يقلب البطاقة، ويمكن طرح السؤال على التلاميذ لمعرفة إجاباتهم ورأيهم، ثم يطلب من التلميذ قلب البطاقة ليقرا الاجابه النموذجية على جميع التلاميذ، وتكون هذه الألعاب مدخلا لإثارة الحافزية للتعلم وتنمية روح الجماعة والذكاء الاجتماعي، ويمكن ان تضم الموضوعات مدى متنوعا عريضا من المواد من حقائق الرياضيات، ويمكن وضع المعلومات المطلوب تعلمها على المربعات المظللة، مثلا (5*7) وعلى بطاقات مصنوعة من الورق المقوى توفر الإجابات.

4-طرق تدريس الذكاء المكاني البصري :

1-4 التخيل والتصور:

من أيسر الطرق لمساعدة التلاميذ على الفهم هي ترجمة الكتاب أو المحاضرة إلى صور،

حسين.مض التلميذ عينيه و يتصور مادرس، ويتطلب احد تطبيقات هذه الإستراتيجية ان يحث التلميذ على ان يخلقوا سبورتهم العقلية ثم يستطيعون ان يضعوا على هذه السبورة العقلية أي مادة يحتاجون ان يتذكروها ، هجاء الكلمات – معادلات الرياضيات حيث يطلب من التلاميذ استرجاع

معلومات محددة يحتاجون ان يستدعوها فحسب من سبورتهم العقلية وان يروا البيانات المنقوشة عليها (214 . حسين . قوة نظرية الذكاءات)

4-2 الرموز اللونية:

اللون وسيلة تعبيرية يمكن ان تكون تعليمية إذا استخدم المتعلمون الورق الملون، والصور والطباشير والأقلام الملونة للتعبير عن أفكارهم في أنشطتهم ورسومهم وواجباتهم كذلك يستطيع المعلم التعبير بالألوان في الكتابة بالإشارة إلى المهارة المراد تعلمها بلون مخالف لبقية الكلمات ، إذ ان الربط بين الكلمة ولونها وقدرة التلميذ على تحديد اللون أو المهارة ينمي في التلميذ الإحساس المكاني وهذا في حد ذاته ذكاء يجب تنميته.

4-3 الصور البيانية:

كانت تستخدم قديما الصور والرموز للتعبير عن الأفكار، فمثلا صورة طائر تعبر عن حرفا هجائيا فمثلا يعبر التلميذ عن حرف ض بصورة ضرس ، عدد 6 بصورة لستة أقلام فهذا تعبيرا مكانيا من خلال الصور البيانية يدلل به كل من المعلم والتلميذ على هذا النمط من الذكاء.

4-4 الرموز اللفظية:

يستطيع المعلم التعبير عن لفظ مثلث بالرمز (▲) والمربع بالشكل (■) بدلا من اسمه، ورسم العين (👁) يعبر عن اسمها، ورسم الأشكال وتلوينها ، ان هذه الرموز جميعها لغة غير منطوقة لكنها تصل بين المفهوم اللفظي ومكانه ومعناه،حيث تساعد التلميذ المتميز في الذكاء المكاني على التعبير عنه، كما يعبر بالرموز عن كلمات الدرس وموضوعاته.

4-5الذكاء الإيقاعي:

للإيقاع القصير المتسلسل وقع في مسامع الأطفال يتسلسل إلى عقولهم فيحفضونه بسرعة، وهذا مانشاهده في تأثير الإعلانات على الصغار نظرا لسهولتها وحسن وقعها في الأذان، والمعلم هو الأجدر بالاستفادة من ذلك من خلال توظيفها في المهارات المقدمة.

4-6 الإيقاع والإنشاد:

لاشك ان جميع التلاميذ يحفظون الأناشيد،إذ يستطيع المعلم مساعدة التلاميذ على حفظ جدول الضرب من خلال أنشودة تحكي عملية ضرب الرقم (4) ، إنشاد قانون أو قاعدة وترديده مع التلاميذ، حث التلاميذ على تأليف أناشيد تلخص معاني من الموضوعات والمواد الدراسية، وهذا ينقلهم إلى مستوى أعلى من التعلم.

4-7 شرائط الكاسيت والتسجيلات:

تشجيع التلاميذ على تقليد بعض الأصوات والنغمات إنما هو استخدام ذكي للذكاء الإيقاعي، ويستطيع المعلم توظيف ذلك في الدرس المقدم للتلميذ باستخدام وسائل سمعية مثلا يوضح صوت الطائرة بعرض كلمة طائرة وصوتها، صوت الماء عند عرض كلمة ماء مع صوته.....وهكذا.

4-8 ترجمة المفاهيم إيقاعيا:

عندما يبدأ المعلم في شرح الدرس يكلف التلميذ بالتعبير عن ذلك إيقاعيا، بالطرق على المنضدة تعبيرا عن ذلك المعنى (فمثلا المثلث ثلاث أضلاع يطرق التلميذ ثلاث طرقات)، وهكذا في بقية المفاهيم التي يمكن التعبير عنها بالصوت اوالايقاع.

5-طرق تدريس الذكاء التأملي (ضمنشخصي):

5-1 دقيقة التفكير:

كل تلميذ بحاجة إلى من يخدم عقله وتفكيره ويمنحه الحق في ان يفكر ويعبر عن أفكاره، ويعطي المعلم التلميذ دقيقة للتفكير بصمت دون مقاطعه سواء كان هذا التفكير في الدرس أو الأنشطة، ثم يسألهم ان يعبروا عن أفكارهم وما توصلوا إليه، فان هذا يمثل احتراما لتفكيرهم وأرائهم وتشجيعا لهم على طرح مايدور في عقولهم بحرية وطمأنينة.

5-2ربط التعلم بالخبرات الشخصية:

يبدأ المعلم شرحه للمهارات بما لدى التلاميذ من خبرات من خلال طرح الأسئلة، هل شاهد ذلك؟ هل جرب ذلك؟ ومن خلال هذا المدخل يتطرق المعلم إلى درسه.

3-5 لحظة الانفعال:

أثبتت أبحاث الدماغ ان التعلم في جو خالي من التهديد والعقاب والاستبداد يخلق جو من الارتياح الانفعالي، ويزيد من سرعة تعلمهم ونموهم، فعلى المعلم إعطاء الفرصة للتعقيب على شرحه ان أرادوا، ويوفر لهم جو من الطمأنينة، فالتلميذ الذي يملك ذكاء تأملي عالي سوف يتفاعل ويعبر عن ذلك.

4-5 تحديد الهدف:

التلميذ الذي يملك ذكاء تأملي يستطيع ان يحدد أهدافا واضحة واقعية، وعلى المعلم تشجيعه فيقول له مثلا : " الدرس اليوم عن حقائق الضرب فمالذي تريد معرفته عنه؟" ومالهدف الذي تريد تحقيقه من دراستك ويمكن مساعدته في الإجابة بمثال تمهيدي.

6- طرق تدريس الذكاء المنطقي الرياضي:

1-6 المعالجة الرقمية والحسابية:

التعبير عن أفكار الدرس بصورة رقمية حسابية، فمثلا عدد حروف اللغة العربية يطرح منها عدد حروف اللام القمرية واستنتاج المتبقي ، جمع عدد حروف اللامين 14+14=28 فبإمكاننا استغلال دروس اللغة العربية وذكاء التلميذ المنطقي حتى في دروس غير رياضية.

2-6 التصنيف:

تقسيم المعلم التلاميذ إلى مجموعات عمل صغيرة تقسم السبورة إلى أقسام حسب المهارة المراد تدريسها، و يطلب من التلاميذ ان يكتبوا مثله لكل حالة بتفكيرهم الشخصي لتنشيط الذكاء المنطقي لديهم وبذلك تستطيع تنمية عقل التلميذ بالذكاء منطقي.

3-6 التحاور النقدي:

توجيه المعلم أسئلة لتلاميذه حول قضية رياضية – علمية ثم يطالبهم ان يطرح كل منهم رأيه ثم يشارك المعلم في الحوارات معهم مستهدفا الكشف عن الصواب ، يساعد ذلك على تنمية مهارة التفكير الناقد وشحذها بحيث تأتي أرائهم بعد ذلك ببساطة نتيجة تفاعل قوي بين التلاميذ والمعلم .

تقويم التلاميذ:

وتقول النظرية بأنها يمكن تعليم أي هدف تدريسي بثماني طرق مختلفة على الأقل فإنها تقول ضمنياً أن من الممكن أيضا تقويم أي موضوع بثماني طرق مختلفة على الأقل (أرمسترونج ، 2006 :127).

ومن الطرق التي يستطيع الطلاب إظهار فهمهم للمهارات المقدمة لهم:

- تبيان لغوي:
الوصف بالكلمات شفوياً أو على شكل مقالة.

- تبيان رياضي- منطقي قانوني:
طرح السؤال بصيغه رياضيه منطقيه.

- تبيان مكاني- بصري:
الرسم يعبر عن مدى فهمه سواء كانت شخصيه كاريكاتيرية أو خريطة ذهنية.

- تبيان حركي- جسماني:
يمثل بالإيماء أو الحركات عن المهارة.

- تبيان إيقاعي:
يمكن للتلميذ أن يقدم نشيد أو يعبر كمهارة.

- تبيان تأملي- بينشخصي:
تشبه بأحد الأصدقاء أو الأقرباء أو الطلاب الآخرين.

- تبيان ضمني- شخصي:
صف بكلمات قليلة مشاعرك الشخصية (نحو إحدى الشخصيات المقدمة في المهارة للتلميذ) .

- تبيان طبيعي:
تصنيف الحيوانات الموجودة مثلا في نص المهارة المقدمة للتلميذ.

ويمكن ربط المهارات بأعمال يدوية وصور وعبارات إيقاعية ومعادلات رياضية وروابط اجتماعية ومشاعر شخصية وحيوانات ،وهذا يهيئ التلاميذ لمزيد من الفرص ليستخدموا ذكاءات متعددة في المساعدة على صياغة فهمهم .
ويمكن للمعلم وضع المزيد من الأنشطة والتدريبات الملائمة للمهارة المقدمة للتلميذ.

الذكاء الحركي:

- ❖ يتحرك، يهتز ينقر يتململ أثناء جلوسه في مقعده .
- ❖ يستمتع بالأنشطة البدنية السباحة ، ركوب الدراجة التنزه سيرا على الأقدام .
- ❖ يتقن أداء الألعاب الرياضية التي تتطلب مهارة وجهد بدني .
- ❖ يستخدم حركات جسمه للتعبير عن أفكاره .
- ❖ يعمل أنشطة وأعمال وهم في حركة مستمرة .
- ❖ يفضل المهارات الحركية أكثر من القراءة والاسترخاء .
- ❖ يحب الأعمال اليدوية (الأعمال الخشبية) الخياطة.
- ❖ يستمتع بركوب الألعاب الحركية الخطرة .
- ❖ يستطيع تقليد حركات الأفراد الآخرين وأساليبهم وسلوكياتهم .
- ❖ يستطيع تذكر المعلومات عند إعطاءه تلميحات حركية .
- ❖ لديه المهارة في استخدام اليدين.
- ❖ لديه تناسق حركي .

الذكاء اللغوي:

- ❖ البلاغة، البيان القدرة على استخدام اللغة لإقناع الآخرين بمسار عمل معين .
- ❖ يقرأ يوميا موضوعات لارتبط بعملة أو المقرر .
- ❖ يستمتع بقراءة الكتب في وقت فراغهم .
- ❖ تشد انتباه لوحات الإعلانات .
- ❖ يحب الكتابة .
- ❖ يكتب في موضوعات مختلفة وكتابة الرسائل .
- ❖ القدرة على سرد القصص والحكايات الطويلة والنكت .
- ❖ يمتلك ذاكرة جيدة بالنسبة للأسماء والأماكن ، التواريخ ، التفاصيل غير المهمة .
- ❖ يستمتع بلعبة الكلمات المتقاطعة والألغاز ، الأضداد وترتيب حروف الكلمة لتشكيل كلمة جديدة .
- ❖ تعجبه الكلمات أو الجمل الصعبة النطق يتهج الكلمات بسهولة وبشكل صحيح .
- ❖ يحب أن يتعلم بواسطة السبورة والبروجكتر واللوحات والبطاقات .
- ❖ يحب الحوار وإجراء المقابلات ووصف الإحداث .

الذكاء الاجتماعي:

- ❖ لديه صداقات متعددة .
- ❖ يتفاعل اجتماعيا بدرجة كبيرة في المدرسة أو بين الأقرباء .
- ❖ يشترك في الأنشطة الجماعية .
- ❖ يستمتع بممارسة الألعاب الجماعية مع أطفال آخرين .
- ❖ يفضل حل مشاكله بمساعدة الآخرين .
- ❖ لديه قدرة قيادية والإشراف على الآخرين وتوجيههم .
- ❖ يهتم بشؤون الآخرين .
- ❖ يحب الذهاب إلى الرحلات .
- ❖ يشعر بالراحة لتواجده بين الآخرين .
- ❖ لديه قبول من الآخرين .
- ❖ يهتم الآخرون بآرائه ويشركونه في حل مشكلاتهم .
- ❖ يشارك في الحفلات .

الذكاء الشخصي (الذاتي):

- ❖ يظهر إحساس باستقلاليته وقوة إرادته .
- ❖ يحب أن يكون لوحدة لمتابعة بعض الاهتمامات والهوايات أو المشاريع الشخصية .
- ❖ يبتكر نشاطات جديدة .
- ❖ يملك إحساس قوي بالثقة بالذات .
- ❖ عند مناقشة موضوعات مثيرة للجدل يردون بآراء قوية .
- ❖ يحفزون أنفسهم لتقديم أداء حسن في المشاريع المستقلة .
- ❖ عندما يشعر بالاذى أو الإحباط يتراجع بسرعة .
- ❖ يستمتع بقراءة الكتب التاريخية والسير الذاتية .
- ❖ يحتفظ بدفتر أو يسجل فيه الأحداث أو الوقائع اليومية .
- ❖ أصدقائه محدودون .
- ❖ يستمتع بالتعلم والعمل الفردي .
- ❖ أفكاره تمتاز بالقبول والاستحسان .

الذكاء المكاني (البصري):

- ❖ يهتم بالألوان .
- ❖ يجيد تنسيق ألوان ملابسة وتنسيق ألوان الغير .
- ❖ يحب القصص المصورة .
- ❖ يحب الكتب / القصص التي يوجد بها رسومات وصور .
- ❖ يجيد استخدام الرسم / رسم الآخرين والمناظر .
- ❖ يستمتع بحل احجيات الصور المتقاطعة والمتاهات (البزل) .
- ❖ يستمتع بالأنشطة الفنية أثناء وقت الفراغ .
- ❖ يقرؤون الخرائط والرسوم البيانية بسهولة .
- ❖ يحب التصوير والتقاط الصور .
- ❖ عند تفكيره يتحدث عن صور بصرية .
- ❖ يستمتع عندما تعرض عليه أفلام أو شرائح تعليمية .
- ❖ يستطيع تذكر المقاسات والأحجام بشكل دقيق .

الذكاء الإيقاعي (الموسيقي):

- ❖ مستمع اللاناشيد والإشعار .
- ❖ يستمتع بسماع الأصوات الطبيعية تغريد الطيور، خرير الماء، نزول المطر
- ❖ يستمع إلى الأناشيد والأشعار في السيارة .
- ❖ يقتني كثير من الأشرطة والاسطوانات لمنشدين وقراء .
- ❖ يفضلون الاستماع إلى الأناشيد أثناء الاستذكار.
- ❖ يرددون الأناشيد لأنفسهم .
- ❖ يستطيع تميز وتذكر لحن النشيد عندما يتغير .
- ❖ لا يحب الضوضاء والأصوات العالية .
- ❖ يحب ممارسة الرقص ومشاهدته .
- ❖ الانجذاب للأصوات الجميلة .
- ❖ القدرة على تقليد الأصوات .
- ❖ يميل إلى الحديث مع أصحاب الأصوات الهادئة

الذكاء الطبيعي (البيئي):

- **يهتم بالحدائق ، الأشجار ، تنسيقها والتنزه فيها.**
- يستطيع التعرف على أنواع الزهور والنباتات .
- يستطيع التعرف على الحيوانات والطيور .
- يحب اقتناء وتربية الحيوانات والطيور .
- يحب اقتناء كتب عن الطيور والحيوانات والبيئة .
- لدية نباتات في غرفته ، في صفه .
- يستمتع بإجراء التجارب العلمية .
- يستمتع بالتعلم في البيئة الطبيعية .
- يستمتع بمشاهدة ومتابعة الأفلام الوثائقية عن الحيوانات والظواهر الطبيعية .
- يستمتع بالرحلات البرية والبحرية .
- يستطيع إيجاد الفروق بين الحيوانات والطيور والأشجار .
- يحب معرفة الأسباب للظواهر الكونية ومتابعتها ومناقشتها .

الذكاء المنطقي الرياضي:

- ❖ سرعة حل المسائل الحسابية في ذهنه .
- ❖ الاستمتاع باستخدام الحاسب الآلي والالكترونيات .
- ❖ يستمتع بالألعاب التي تتطلب تفكير دقيق.
- ❖ يستمتع بالدروس العلمية الرياضيات والعلوم .
- ❖ يستمتع بالألعاب (الشطرنج) أو غيرها من الألعاب التي تنطوي على إستراتيجية لتحقيق الفوز .
- ❖ يهتم بجدولة المعلومات .
- ❖ مهتم ومتابع للتطورات الجديدة في مجال العلوم واقتنائها .
- ❖ إدراك العلاقات والأنماط .
- ❖ التعامل مع التفكير المجرد .
- ❖ القدرة على التوصل لنتائج الافتراضات التي يضعها .
- ❖ يستخدم الرموز .
- ❖ يخطط عند الذهاب لرحلة يهتم بالتكاليف والنسب .

بروفيل ذكاءات الشخص

التوصيات:

- ❖ تطـوير الخطـة التربويـة الفرديـة بجميـع عناصـرها فـي ضـوء نظريـة الذكاءات المتعددة.
- ❖ تنمية وتطوير أداء معلمات التربية الخاصة من خلال الممارسة والتدريب على إستراتيجيات الذكاءات المتعددة.
- ❖ إعداد دليل معلم تلاميذ التربية الخاصة(صعوبات التعلم) في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة.
- ❖ إدخال طرق تدريس الذكاءات المتعددة ضمن مقررات طرق تدريس ذوي الاحتياجات الخاصة لطلاب وطالبات مرحلة البكالوريوس في الجامعة.
- ❖ الاهتمـام بتـوفير الكتـب والمراجـع العلميـة التـي تتنـاول أنمـاط الـذكاءات المتعددة وطرق تدريسها للمعلم قبل وأثناء الخدمة لتنمية تلك الأنماط لدية.

المراجع

- أبونيـــان إبـــراهيم ســـعد(2001) صـــعوبات الـــتعلم،طـــرق التـــدريس والاســـتراتيجيات المعرفية،الرياض،أكاديمية التربية الخاصة.
- أرمسترونج توماس (2006) الذكاءات المتعددة في غرفة الصف/مدارس الظهران-الدمام ، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.
- السيد علـى السيد (2005) نظريـة الـذكاءات المتعـددة وتطبيقاتهـا فـي مجـالا صـعوبات الـتعلم ورؤية مستقبلية.
- حسين محمد عبد الهادي(2006)قوة نظرية الذكاء المتعددة-عمان- دار الفكر للنشر والتوزيع.
- جابر عبدا لحميد جابر (2003)الذكاءات المتعددة والفهم- تنمية وتعميق ، القاهرة دار الفكر العربي.
- سالم وزملائه (2003)صعوبات التعلم، التشخيص والعلاج، عمان،دار المسيرة.
- كوافحه تيسير مفلح(2003) صعوبات التعلم والخطة العلاجية المقدمة،عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.